

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190495**

UNIVERSAL  
LIBRARY









كتاب

# شعراء النصرانية

بعد الاسلام

القسم الثاني

## شعراء الدولة الاموية

— — —

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

ظهر تباعاً في مجلة المشرق

— — —

طبع

في المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين

في بيروت

سنة ١٩٢٤

ابن ابي حية بن الكاهن وهو سلمة اسعم بن عامر بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان \* ثم اوصل نسبة الى قضاة من اكبر قبائل العرب . وفي تاج العروس ( ١ : ٥١٣ ) دعا جدّه \* كُرَيْزًا ، وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٤٣٤ ) ومثله ابن دُرَيْد في الاشتقاق ( ص ٤٢٠ ) انه من بني عُذرة احدى قبائل قضاة . وجعل ابن دُرَيْد ابا الحية كاهناً ليس ابن الكاهن كما ورد في الاغاني

﴿ اسمة واسرته ﴾ قيل انه دُعي بهذبة وهو اسم طائر وقيل انه من هذبة الثوب اي ختمه وطرته . وكان اسم ابيه خشم والحشم جماعة النحل واميرها وكان من وجوه رهط بني عامر . اما هذبة فكان معروفاً بالشجاعة والنجدة والجلادة والصبر والمروءة . وقال ابو الفرج : « وكان لهذبة ثلاثة اخوة كلهم شاعر وهم حوط وسيحان والواسع . واثمهم حية بنت ابي بكر بن ابي حية من رهطهم الأذنين وكانت شاعرة ايضاً » وقد دعاها شارح الحماسة ( ص ٢٣٤ ) باسم ربحانة . وكان لهذبة كذلك اختان تدعى الواحدة سلمى وهي زوجة زيادة بن زيد الذبياني من بني رقاش الآتي ذكره والاخرى فاطمة التي تغزل فيها زيادة فكانت سبب الشر بين القبيلتين

﴿ دينه ﴾ كان هذبة نصرانياً كما يشهد عليه شارح الحماسة ( ص ٢٣٥ ) حيث يدعوه زيادة هو ورهطه بأمة المسيح . ولا غرو فانه كان من قضاة التي اثبتنا نصرانيتها في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ( ص ١٣٧ ، ٢٩ ، ٤٥٨ ) ونصرانية فروعها كسليح وجرم وبهراء وكلب . وكان هذبة من رهط بني عامر النصارى . ولعل اسم الكاهن بين اجداده يدل على كهنة النصارى لا يراد به الساحر ﴿ اخباره ﴾ ان غاية ما اخبره القدماء عن هذبة ما جرى بينه وبين صهره زيادة ابن زيد من الخلاف والضغائن التي افضت به الى قتل زيادة والى ما لحقه هو من القصاص بسببه فأقيد به على . وجب سنن البادية وهي بنس السن

أما تفاصيل هذه الرواية المشرومة فقد وردت في عدة تأليف كالآغاني ( ٢١ :

٢٦٤ - ٢٧٠ ) وشرح الحماسة ( ٢٣٢ - ٢٣٦ ) وكامل البرد ( ٧٦٥ - ٧٦٨ ) وغيرهم تختصرها عنهم . روى ابو الفرج ( ص ٢٦٥ ) عن عيسى بن اسمعيل : كان اول ما هاج الحرب بين بني عامر بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط هذبة وبين بني رقاش وهم بنو



قرة بن خنيس بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط زيادة بن زيد ان حوطاً بن حشرم اخا هذبة راهن زيادة بن زيد على جمائين من ابلها وكان مطلقهما من الغاية على يوم وليلة وذلك في القيظ فتروودوا الماء في الروايا والقرب . وكانت اخت حوط سلمى بنت حشرم تحت زيادة بن زيد فمالت مع اخيها على زوجها فوهنت اوعية زيادة ففني ماؤه قبل ما صاحبه ففني ذلك يقول زيادة :

قد جعلت نفسي في آدمي محرم الدباغ ذي هزوم (١)  
ثم رمت في عرض الدميم في بارح من وهج السموم  
من اطلاق وهجة النجوم

وقال زيادة ايضاً :

قد علت سلة بالعيس ليلة مرمار ومرميس (٢)  
ان ابا المسور ذو شريس بشفي صداع الأبلج الدليس (٣)

(قال) فكان ذلك اول ما أثبت الضغائن بينهما

ثم ان هذبة وزيادة اصطعبا وهما مقبلان من الشام في ركب من قومه . فكانا يتعاقبان السوق بالابل وكانت مع هذبة اخته فاطمة فقتل زيادة وقال رجزاً اوله : « عوجي علينا وأربعي يا فاطماً » فغضب هذبة حين سمع زيادة يرتجز بأخته فقتل وارتمى بخت زيادة وكان اسمها ام الحازم وقيل ام القاسم . فشتته زيادة وسبه هذبة فصاح بهما القوم ووعظوها حتى امسك كل واحد منهما على ما في نفسه وهذبة اشدّهما حنقاً لانه رأى ان زيادة رجز بأخته وهي تسمع وابخت زيادة غائبة لم تسمع رجزه ففضيا ولم يتحاورا بكلمة حتى رجعا الى عشائرها

ثم زاد حتى رهط هذبة اذ سمعوا اذرع اخا زيادة يرجز بزفر عم هذبة فلم يزالوا يتصدونه حتى خلوا وضربوه الحدة ضرباً مبرحاً فراح بنو رقاش وقد اضرروا الحرب

(١) قال اليزيدي : المحرم الذي لم يدبغ . والهمزوم الشقوق

(٢) المسور ابن زيادة فتكفى به ابوه

(٣) العيس موضع . ويروى : الحميس والحميس . والمرمار والمرميس الشدة والاختلاط



أما زيادة وهذبة فجعلوا يتهاديان الاشعار ويتفاخران ويطلب كل واحد منهما  
العلو على صاحبه في شعره . فمما قاله زيادة قصيدة اولها :

أراك خليلاً قد عزمت التجنباً وقطعت حاجات الفؤاد فأصبحاً

وفيهما يقول متفاخرًا :

انا ابن رقاش وابن ثعلبة الذي	بنى هادياً يعلو الهوادي أغلباً
بنى العز بنينا لقومي فاصموا	بأسياهم عنه فأصبح مصعباً
فما إن ترى في الناس أمّا كأننا	ولا كأننا حين نسبته أباً
أتم وأتني بالبنين الى العلى	واكرم ما في المناصب منصبا (١)
ملكنا ولم نغلك وقدنا ولم نقد	كأن لنا حقاً على الناس ثرباً
بآية أننا لا نرى متوجهاً	من الناس يعلونا اذا ما نصباً
ولا ملكاً الا اتقانا عاكه	ولا سوقاً الا على الخرج أتعبا
ملكنا الموك واستبحنا جماهم	وكنّا لهم في الجاهلية موكبا
ندامى وأردافاً فلم تر سوقه	توازي لنا فاسئل اياداً وتغلبا (٢)

ولما لجأ الشر بين رهط هذبة ورهط زيادة قال قوم زيادة له : اهج هذبة  
وقومه . فقال : اني لم ابسط لساني على قوم قط الا جهدوا على تبلي ( ويروى :  
قتلي ) من شدة هجائي ولكن انطلقوا لنضربة . فخرج زيادة في رهط قومه فيهم اخوه  
نقاع يطلبون هذبة فوجدوا الحي خائفاً ووجدوا هذبة واباه خشراً فضربوهما  
بسيوفهم فاصاب خشراً شجأت في رأسه ووقع بذراع هذبة حزاً وضرب نقاع برجله  
ريحانة ام هذبة فقال قائلهم :

شججنا خشراً في الرأس سبماً وخدعنا هذبة اذ هجانا  
كذاك العبد ان العبد يوماً اذا وقفت بالسيف لانا

فاجابه هذبة (من الوافر) :

وان الدهر مونتف طويل وشر الخيل اقصرها عنانا

(١) ويروى : أوفى . . . في المناسب منسباً

(٢) ويروى : فلم تك سوقه . . . فاسئل زياداً



وليس اخو الحروب بمن اذا ما مرته الحرب بعد العصب لانا

ثم ان هذبة جمع رهطاً من قومه واصحابه فقصداً لزيادة وكانت ربحانة ام هذبة نهته عن الخروج فلم يثته واتوهم ليلاً في وادٍ يقال له خشوب وزيادة وابيائه على ماء يدعى سحنة فمضوا حتى بيتوا زيادة فلما غشوه جعل يرتجز ويقول وفي رجزه اشارة الى دين هذبة وقومه :

من اين جاءت طائر القبوح لا مرحباً بأمة المسيح  
لن تقبلوا العقل مع الفسوح ولن تبيحوا الحى في مريح  
حتى تذوقوا خدب الصفيح (١)

وجعل نفاع اخوه يرتجز ويقول :

اني اذا استخفى الجبان بالحدار وكان بالكف شهاب كالشرار (٢)  
صدق القناة غير شعاع العذار حمال ما حملت من خير وشر

وهي طويلة ثم التقى هذبة وزيادة ف ضرب هذبة زيادة فأطن داغضة رجله اي عضلتها فاعتمد على رمح وجعل يذنب بسيفه عن نفسه حتى غشيه هذبة فصرعه وزعموا ان زيادة جدع انف هذبة في تذييبه عن نفسه وضرب القوم زيادة حتى ظنوا انهم قد اجهزوا عليه . ثم اتوا منزل أذرع اخي زيادة فصوتوا به فخرج عليهم فحاضرهم ونجا منهم فقال هذبة :

وكانت شفاء النفس مما أصابها غدا تد لو نلت بالسيف أذرعا  
واقسم لو ادركته لكسوته حساماً اذا ما خالط العظم أمرعا

ثم رجع الى زيادة فوجده صريعاً بين النساء ف ضرب عاتقه بالسيف حتى خرجت الرئة من بين كتفيه . فانصرف الى اهله فأخبرهم وشبت الحرب بين الحين ونأى كل واحد منهما عن صاحبه

(١) الخدب الضرب الشديد . ضربة خدياء ورجل اخدب اذا كان فيه هوج

(٢) قال الشارح : الحدار المكان المظلم فسمى يوم الغيم اليوم الحدار

ثم تنحى هذبة مخافة السلطان واستعدى اصحاب زيادة عليه والعامل على المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل الى ابي نعيم عم هذبة واهله فحبسهم بالمدينة . فلما بلغ هذبة ذلك اقبل فامكن من نفسه وتخلص عتقه واهله  
 ﴿ هذبة في الحبس ﴾ امر سعيد بن العاص بهذبة الى الحبس فلما دخله قال (من الواقف) :

ألا نَعَقَ الغرابُ عليك ظهراً      ألا من فيك من ذاك الترابُ  
 يجبرنا الغرابُ بان ستنأى      حبائبنا فهدتُك يا غرابُ  
 وقال ايضاً يذكر عرسه (من الطويل) :

ولما دخلتُ السجنَ يا أمَّ مالكٍ      ذكرتُك والاطرافُ في حلقِ سمرِ  
 وعند سعيد (١) غير أن لم أُبَحْ به      ذكرتُك ان الامر يُذكر بالامرِ  
 وقال ايضاً يعلل نفسه بالخلاص (واقف) :

عسى الكَرْبُ الذي امسيتُ فيه      يكون وراءهُ فرجٌ قريبُ  
 فيأمنَ خائفٌ ويُفكَّ عانٍ      ويأتي اهله النائي الغريبُ

وبقي هذبة في حبسه وسعيد بن العاص يكره الحكم بين الحيين فرفع امرهما الى معاوية ويعث معهم بهذبة فوفد الى معاوية وفد بني رقاش وفيهم عبد الرحمن بن زيد اخو القتيل . ووفد بني عامر وفيهم ابو جبر عم هذبة . فلما صاروا بين يدي معاوية قال له عبد الرحمن اخو زيادة : يا امير المؤمنين اشكو اليك مظلمتي وقُتل اخي وترويع نسوتي . وتكلم ابو جبر كأنه يرد عليه فقال معاوية لهذبة : أخبرني خبرك . فقال هذبة : ان شئت أن اقص عليك قصتنا كلاماً او شعراً فعلت . قال : أنشدني فعسى ان استغني عن قصصك بشعرك . فقال هذبة هذه القصيدة مرتجلاً بها

(١) سيد المذكور هنا رجل كان حسن الثغر جداً فذكر به ثغر زوجته



ولعبد غناء في بيتها الاولين (من الطويل) :

ألا يا لقومي (١) اللنائب والدهر  
ولالأرض كم من صالح قد تأكمت (٢)  
فلا تثقي ذا هيبة لجلاله  
ومنها :

فلما رأيت أنها هي ضربة  
عمدت لامر لا يغير والدي  
وكم نكبة لو ان أدنى مرورها  
فان تك في اموالنا لا نصق بها  
وان يك قتل لا أبا لك نصطبر  
دُمينا فرامينا فصادف دُمينا  
وانت امير المؤمنين فما لنا

فقال له معاوية : اراك قد أقررت بقتل صاحبهم . قال : هو ذاك . فقال عبد الرحمان :  
أقذني . فكره ذلك معاوية وضمن بهدية عن القتل فقال معاوية لعبد الرحمان : هل  
لزيادة ولد ؟ قال : نعم المنصور وهو غلام صغير لم يبلغ وانا عنه وولي دم ابيه . فقال :  
« انك لا تؤمن على اخذ الدية او قتل الرجل بغير حق أو ما عليك ان تشفي صدرك  
وتحرم غيرك والمنصور احق بدم ابيه اذا احتلم فان شاء قتل وان شاء أخذ العقل » .  
ثم كتب الى سعيد في المدينة ان يحبس هدية الى ان يبلغ ابن زيادة فضمنه السجن

(١) ويروى : لقوم . (٢) ويروى : قد تودأت وتلمأت

(٣) ويروى : ولا تغير . الحزاية الاستحياء . اي لا يأفف منه ولا يخزي

(٤) ويروى : وان صبر فنصبر للصبر

وتربص بلوغ المسور بن زيادة فكث في السجن ثلاث سنين وقيل ستاً وقيل سبعاً .  
وقال هذبة في السجن اشعاراً كثيرة منها ما روي عنه ومنها ما ذهب . ولما شخص  
هذبة الى المدينة فحبس بها قالت امه :

أيا إخوتي اهل المدينة أكرموا اسيركم ان الاسير كريم  
فرب كريم قد قراه وضافه ورب امور كلهن عظيم  
عصا جلها يوماً عليه فراضه من القوم عياف أثم حليم

قال ابو الفرج : فأرسل هذبة عشيرته الى عبد الرحمان في أول سنة فكلّموه في  
قبول الدية فامتنع قائلاً :

أبعد الذي بالتعف نف كويكب رهينة رسم في تراب وجندل  
أذكر بالقبيا على من أصابني وبقياي اتي جامد غير مؤتل

فرجعوا الى هذبة بالابيات فقال : لم يؤيسني بعد . فلما كانت السنة الثالثة . بلغ  
المسور فارس هذبة الى عبد الرحمان من كلمه فأنصت حتى فرغوا ثم قام مغضباً  
وانشأ يقول :

سأ كذب اقواماً يقولون اتي سأخذ مالا من دم انا واتره  
فاقسم لا انسى زيادة مرة من الدهر الا ريثا انا ذا كره  
وكان ابن آي لم يعير بسوء ولا دس جرئت فيما أعابره

وقال ايضاً :

يعزى عن زيادة كل صاح (١) تحلي لا تأوبه المصوم  
وكيف تجلد الادنين عنه ولم يقتل به النار المنيم  
فلو كنت القليل وكان حياً تجرد (٢) لا ألف ولا سوؤوم  
ولا جثامة في الرجل مثلي ولا ضرع اذا أنسى نوؤوم  
ولا هيابة بالليل نكس ولا ورع اذا يلقى جثوم  
غشوم حين يصر مستفاداً وخير الطالي الوتر الفشوم

ونهمز فرجعوا الى المدينة فاخبروه الخبر فقال : الآن ينست منه . وقيل ان سعيد

(١) ويروى : تعزى كل مؤلى (٢) ويروى : ولو كنت المصاب . . . لشمر



ابن العاص وعده بمائة ناقة حمراء كدية هذبة فلم يقبل وقال : ولو ملأت لي قبتك هذه مالا ما فديته لقوله (من البسيط) :

لَنَجِدَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَذَرًا  
فَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ

قال شارح الحماسة (ص ٢٣٥) والمبرد في الكامل (ص ٢٦٥) : فمكت هذبة في السجن ما شاء الله ان يمكث حتى ادرك المسور بن زيادة . وجعل عثه عبد الرحمان بن زياد يقدم المدينة فيكلمه القرشيون وغيرهم وكان اهل المدينة رُقوا لهذبة لوفائه وشعره واثنه اول مصبور راوه في المدينة بعد زمن النبي صلعم وأضعفوا له ( وقيل للمسور) الدية حتى بلغت عشر ديات . وكان ممن عرض عليه الديات الحسين بن علي ابن ابي طالب وعبدالله بن جعفر وعبدالله بن عمر بن الخطاب وسعيد بن العاص وعمر بن عثمان بن عفان ومروان بن الحكم وسائر القوم من قريش . فأبى الا القود

وروى في الاغاني (٢١ : ٢٨٠) ان جميل بن معمر العذري دخل على هذبة السجن وهو محبوس بدم زيادة بن زيد واهدى له بردين من ثياب كساه اياهما سعيد بن العاص وجاءه بنفقة . فلما دخل اليه عرض ذلك عليه وسأله ان يقبله منه . وكان جميل هجا قومه بني عامر فرد هديته قائلا : خذ برديك ونفقتك فاليك عني . فخرج جميل فلما صار في باب السجن خارجا قال : اللهم أغن عني أجدة بني عامر . (قال) وكانت بنو عامر قد قلت فحالت لا ياد

﴿موت هذبة بن الحشرم﴾ قال ابو ريش في الحماسة (ص ٢٣٦) : فمات عبد الرحمان في تلك السنين قبل احتلام مسور بن زيادة . فلما احتلم خرج به في تلك الليلة الى المدينة . وفي الاغاني (٢١ : ٢٧١) ان عبد الرحمان لم يمُت بعد قال : « وذهب عبد الرحمان بالمسور وقد بلغ الى والي المدينة سعيد بن العاص وقيل مروان بن الحكم فأخرج هذبة » . وفي الحماسة « ان اخوان هذبة من قريش ارسلوا اليه كفتا وحنوطا فأخرج في سلطان الوليد بن عتبة بن ابي سفيان فقال هذبة (من الطويل) :

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النِّوَانِحِ وَقَبْلَ أَطْلَاعِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (١)

وقبل غد يا ويل نفسي على غد  
إذا راح اصحابي تُفيض عيونهم  
يقولون هل أصاحتم لأخيكم  
إذا راح اصحابي ولست برائح (١)

وقال لما خرج الى القوم وفي قوله ما يدل على الورع والتقى المسيحي من الطويل :

أذا العرش أني لاندبك عائد  
من النار ذوبت اليك فقير (٢)  
بغض الي الظلم ما لم أصب به  
من الظلم مشعوف الفؤاد فقير  
واني وان قالوا امير مسلط  
وحجاب ابواب لمن صرير (٣)  
لأعلم ان الامر امرك ان تدن  
فرب وان تغفر فانت غفور

وقال الرواة : فلما كان في المدينة التي قتل في صباحها ارسل الى امراته يستقدمها ليودعها وكان يماؤها منها وندان . فلما اتته حادتها وركب وبكت ولما قبلها سمعت قعقة الحديد فاضطربت فتتخى عنها قاذلا (من الطويل) :

لقد زعمت ام الصبيتي اني  
أفبر جناني وازدهني المخاوف  
وأذنتني حتى اذا ما جعلني  
ادى القلب اذ ذاك استقلك راجف  
فان شئت والله انتهيته وانني  
لأن لا تريني آخر الدهر خائف  
رأت ساعدي غول وتحت ثيابه  
جأجي يدمى حدتها والحراقف

وقيل ان هدية بعث الى عائشة بقول لها : استغفري لي . فقالت : ان قتلت استغفرت لك . قال المبرد : ولما خرج به ليقاد بالحرّة جعل ينادي الاشعار فقالت له حبي المدينة : ما رأيت قلباً أقسى منك أتشد الاشعار وانت يُمخى بك لتقتل وهذه خلقت كأنها

(١) وقد روى صاحب الحاشية (ص ٥٥٨) هذين البيتين لابي الطيّح جابر شرقي بن حنظلة القيني

(٢) ويروي : اني مسلم بك . ويروي : اني عائد بك مؤمن . ويروي : اني بك فقير

(٣) ويروي : امير وناع وحراس ابواب

ظي عطشان تولول (تعني امرأته) . فوقف ووقف الناس معه فأقبل على حبي فقال  
(طويل) :

وجدتُ بها ما لم تجدُ أمٌ واحدٍ      ولا وجدَ حبي بـابنِ أمِّ كلابٍ (١)  
وأتى طويلُ الساعدِ شمرَدَلُ      على ما اشتَهتُ من قوَّةِ وشابٍ (٢)

فانتمعت حبي داخلةً الى بيتها فأغلقت الباب في وجهه . وقال في الاغاني : لا مرَّ  
بهديبة على حبي قالت له : في سبيل الله شبابك وبجأذك وشعرك وكرمك فقال ( من  
الجلويل ) :

تعجبُ حبي من أسيرٍ مُقَيَّدٍ (٣)      صليبِ العصا باقٍ على الرِّسْفانِ  
فلا تعجبي مني (٤) حليلاً مالِكٍ      كذلك يأتي الدهرُ بالحدَّانِ

واخبروا انه لا يخرج به صاحب الشرطة ليقتل جعل الناس يتعرضون له ويخبرون  
صبره ويستشدونه . فلقية عبدالرحمان بن حسان بن ثابت الانصاري فقال له : أنشدني  
يا هديبة . فقال : أعلی هذه الحال ؟ قال : نعم فانشده (من الطويل) :

وما أتصدى للخليل وما أرى      مُريداً غنى ذي الثروة المتقطِّبِ  
وما أتبعُ الألوَى المدِّي بوده      عليّ وما أنأى من المتقربِ  
ولا أتمنى (٥) الشرَّ والشرُّ تاركِي      ولكن متى أحمل على الشرِّ أركبِ  
ولستُ بفراحٍ اذا الدهرُ سرَّني (٦)      ولا جازعٍ من صرفه المتقلبِ  
وما يعرفُ الاقوامُ للدهرِ حقه      وما الدهرُ ممَّا يكرهون بمُتَّعِبِ

(١) ويروى : وما وجدتُ وَجدي جا أم (٢) ويروى : رأته طويل الساعدين . . . كما  
اتمشت . ويروى : كما انبثت . فالشمرَدَل الحسن الخلق وقيل السريع

(٣) ويروى : مكبَّل (٤) ويروى : منه

(٥) ويروى : ما اتبغى . ويروى : ولستُ بياغي (٦) ويروى : مسني



وللدهر في اهل الفتى وتلاده  
وحرّبي مولاي حتى غشيته (١)

ولما قدّم نظر الى امرأته وكانت من اجل الناس فدخلته غيرة وقد كان جدع  
في حربهم فقال (من الطويل) :

أَقْلِي عَلِيَّ اللّومَ يَا أُمَّ بَوَزَعَا  
فَإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ مِنْهُ جَمَالُهُ  
وَمَا حَسَنَتْ نَفْسِي لِي الْعِجْزُ مَذْبَدَتْ  
فَلَا تَتَكْحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
كَلِيلًا سَوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ  
ضَرْوبًا بِلَحْيَيْهِ عَلَى عَظْمِ زَوْرِهِ  
أَصِيبٌ لَا يُرِضِيكَ فِي الْحَيِّ قَاعِدًا  
وَحُلِيٌّ بَذِي أَكْزُومَةٍ وَحِمَّةٍ  
وَكَوْنِي حَبِيبًا أَوْ لَأَرْوَعَ مَا جَدِ  
وَلَيْسَ أَخُو الْحَرْبِ الشَّدِيدَةُ بِالَّذِي  
وَلَكِنْ أَخُو الْحَرْبِ الْحَدِيدُ سَلَاخُهُ  
أَخُو الْحَرْبِ لَا يَنَادُ لِلْحَرْبِ مَثْنُهُ

وَلَا تَعْجِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا (٢)  
فَمَا حَسِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا  
تَوَاجَدُهَا يَمُجِّجْنَ سُمًّا مُسْلَعَا  
أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَزْعَا  
لَدَى الزَّادِ مِبْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا (٣)  
إِذَا النَّاسُ (٤) هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا  
إِذَا مَا مَشَى أَوْ قَالَ قَوْلًا تَبَلَّتْعَا  
وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ غَضَّ فَأَفْجَعَا (٥)  
إِذَا ضَنَّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا (٦)  
إِذَا زَبَنَتْهُ جَاءَ (٧) لِلْسِّلَمِ أَخْضَعَا  
إِذَا حَمَلَتْهُ فَوْقَ حَالٍ تَشَجَّعَا  
وَلَا يُظْهَرُ الشُّكُوى إِذَا كَانَ مُوَجَّعَا

(١) ويروى : غشيته

(٢) ويروى : ولا تجزعي ... وأوجعا (٣) ويروى : من جدّ ضرسه أكبيد

مبطن العشية . ويروى : أعيبد مبطن الضحى (٤) ويروى : إذا القوم (٥) ويروى :

عضّ فاسرعا . ويروى : فأوجعا (٦) ويروى : وكوني حنينًا . جامد ... أو باش الرجال

(٧) ويروى : إذا ربفته كان

رَكوبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا (١) مَتَخَوِّفٌ لِعَوْرَاتِهَا حَتَّى إِذَا الثَّقُلُ أَضْلَعَا

وختمها بقوله :

فَإِنَّ التُّقَى خَيْرُ الْمَتَاعِ وَأَمَّا نَصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا تَنَّمَا

فأدركه عبد الرحمان بن حسان فقال له : يا هدية تأمرني ان اتزوج هذه بعدك (يعني زوجته وهي تمني خلفه) . قال : نعم ان كنت من شرطها . قال : وما شرطها . فكرر عليه الابيات . فالت زوجته الى جزأرا فاخذت شفرته فجذعت بها أنفها وجاءته تدمي مجذعة . فقالت : أتخاف ان يكون بعد هذا نكاح ؟ (قال) فرسف في قيوده وقال : الآن طاب الموت . وقيل انها فعلت ذلك بحضرة مروان وقالت له : ان لهدية عندي وديعة فأمهلها حتى آتية بها . فقال : اسرعي فان الناس قد كثروا . وكان جلس لهم بإزاء داره فمضت الى السوق وانتهت الى قصاب وقالت : اعطني شفرتك وخذ هذين الدرهمين وانا اردؤها عليك . ففعل فقربت من حائط وارسلت ملحفها على وجهها ثم جذعت أنفها من اصله وقطعت شفتيها ثم ردت الشفرة واقبلت حتى دخلت بين الناس وقالت : يا هدية اتراني متزوجة بعد ما ترى . قال : لا . الآن طاب الموت

ثم خرج يرسف في قيوده فاذا هو بابويه يتوقعان الشكل وهما بسوء حال فأقبل عليهما وقال معرباً عن رجائه بالآخرة (من الخفيف) :

أَبْلِيَانِي الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكَمَا      أَنْ حَزَنًا إِنْ بَدَا بَادِي شَرٍّ (٢)  
لَا أُرَانِي الْيَوْمَ إِلَّا مَيِّتًا (٣)      أَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ  
إِصْبِرَا الْيَوْمَ فَنَانِي صَابِرٌ      كُلَّ حَيٍّ لِقْضَاءِ (١) وَقَدَرٍ

قال في الاغاني : فدفع هدية الى عبد الرحمان اخي زيادة ليقتله فاستأذن في ان

(١) ويروى : ركب على اثابها

(٢) ويروى : ان حزنًا فلكما اليوم يسر

(٣) ويروى : ما اظن الموت الا ميتا

(٤) ويروى : لقناء



يُصلي ركعتين فأذن له فصلاهما وخفف ثم التفت الى من حضر فقال : لولا أن يُظنُّ بي الجزع لأطلتهما فقد كنت محتاجاً الى إطالتهما . ثم قال لأهله انه بلغني ان القتل يعقل ساعة بعد سقوط رأسه فإن عقلت فاني قابضٌ رجلي وباسطهما ثلاثاً . ففعل ذلك حين قُتل . وقال قبل ان يُقتل (من الطويل) :

إن تقتلوني في الحديد فأنني قتل أخاكم مطلقاً لم يُقيد  
فقال عبد الرحمان أخو زيادة : والله لا قتلته ألام طلاقاً من وثاقه فأطلق فقام اليه وهز السيف ثم قال :

لقد علمت نفسي وانت تعلمه لأقتلن اليوم من لا أرحمه  
ثم قتله . هذه رواية من لم يقل بوث عبد الرحمان . أما حماد الرواية فقال ان الذي تولى قتله الإسود دفع اليه عمه السيف وقال له : قم فاقتل قاتل ابيك . وفي كامل البرد (ص ٧٦٧) ان هذبة قال لابن زيادة : أثبت قدميك وأجد الضربة فاني ايتمكت صغيراً وراملت أمك شابة . . . ما اجزع من الموت . وفي شرح الحماسة (ص ٢٣٦) : انه لما يرك للقتل قامت امرأة زيادة أم المسور فسأت السيف ثم قالت لابنها : اضرب بابي انت وامي . فضربة ضربة أبانت رأسه . وفي الاغاني : فضربة ضربتين فقتله بهما . ووثب رهط هذبة فنخوه عنه حتى دفن . فقال واسع أخوه برثيه (من البسيط) :

يا هذب يا خير فتیان العشيرة من يُفجع بمثلک في الدنيا فقد فجعاً  
الله يعلم أني لو خشيتهم أو أوجس القلب من خوف لهم فزعاً (١)  
لم يقتلوه ولم أسلم أخی لهم حتى نعيش جميعاً او نموت معا (٢)

ترتبه بين الشعراء \* قال ابو الفرج في الاغاني (٢١ : ٢٦٤) هذبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعراً راوية كان يروي للحطيئة . . . وكان جميل

(١) ويروي : احسن القلب . ويروي : اوجع القلب . . . جزعا

(٢) هذه الايات تمثل ما ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن علي بن ابي طالب لما بلغه قتل

أخيه محمد (الاغاني)

(ابن معمر) راوية هذبة « وقد افادنا ابن النديم في الفهرست (ص ٧٨ و ١٥٩) ان السكري « عمل اشعار جماعة من الفحول » ذكر من جملتهم « هذبة بن الحشرم » وصهره « زيادة بن زيد » ولا بُدَّ ان يكون ديوانها مقتوداً . ومما روي عن مروان بن ابى حفصة وعن حماد الراوية قولهما (الاغاني ٢٧٥) « كان هذبة اشعر الناس منذ دخل السجن الى ان أُقيد » وفي قوله هذا شاهد على ما قيل بان اشعر الشعر ما أنشده صاحبه متجرّداً عن الغايات مندفعاً اليه بعواطف غريزته . وحدث مُصعب الزبيدي قال : « كنّا بالمدينة اهل البيوتات اذا لم يكن عند احدنا خبر هذبة وزيادة واشعارهما ازدريناهُ وكُنّا نرفع من قَدْر اخبارهما واشعارهما ونُعجب بها » . وقد امكن القراء ان يستدلوا على شعره المطبوع في ما مرّ من اخباره وما نحن نضيف اليه ما وجدناه متفرقاً في كتب الادباء . لئلا تأخذه يد الضياع . فمن ذلك ما رواه ابو تمام في حماسه (من الوافر) :

إني من قضاة من يكدها      أكده وهي مني في أمان  
ولست بشاعر السفساف فيهم      ولكن مدرة الحرب العوان (١)  
سأهجو من هجاهم من سواهم      وأعرض منهم عن هجائي

ومن جيد شعره قصيدته البائية التي قالها في الحبس جمعناها من كتب مختلفة كأما لي القالي (١ : ٧٢) والحماسة البصرية (ص ٣٧) وخزانة الادب (٤ : ٨٢-٨٣) (من الوافر) :

طربت وانت احياناً طروب      وكيف وقد تملأك (٢) المشيب  
يجد النأي ذكرك في فؤادي      اذا ذهلت على النأي (٣) القلوب  
يورقني اكتاب ابى نعيم (٤)      فقلبي من كآبته كئيب

(١) السفساف ما لا خير فيه من الافعال والاقوال . والمدرة السيد الذي يدفع به الشر فينظم امور الحرب (٢) ويروى : تشاك (٣) ويروى : عن النأي (٤) قال اللخمي : ابو نعيم ابن عمه كان مسجوناً معه . وقيل رجل من قرائه كان يزوره

وخيرُ القولِ ذو اللَّبِّ اللَّيْبُ (١)  
 يكونُ وراءَهُ فرَجٌ قريبُ  
 ويأتي أهله الرجلُ الغريبُ  
 بحاجتنا تباكرُ (٣) أو تؤوبُ  
 وتُخبرُ أهلها (٤) عَنَّا الجَنُوبُ  
 فتُخطئنا المنايا أو تُصيبُ (٥)  
 على الحدَّانِ ذو أَيْدٍ صَليبُ  
 إذا أبدت نواجذها الحروبُ  
 مكارهها إذا كعَّ الهَيُوبُ (٧)  
 صليبا ما تؤيسُهُ الخطوبُ  
 وأدعى للفعال (٨) فاستجيبُ  
 ولا يخشى غوائلَ القريبُ  
 رُميت بفقدِهِ وهو الحبيبُ  
 عليه وأني لأنا الكئيبُ  
 عدوُّ أو يساءُ بِهِ قريبُ  
 جزوعٌ عند نائبةٍ تنوبُ

فقلتُ لَهُ هَذَاكَ اللهُ مَهْلًا  
 عَسَى الكَرْبُ (٢) الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ  
 فَيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانِ  
 أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مُسَخَّرَاتُ  
 فَتُخْبِرُنَا الشَّالُ إِذَا أَتَيْنَا  
 بَأَنَّا قَدْ حَلَلْنَا دَارَ بَلَوِ  
 وَقَدْ عَلِمْتَ سَائِمِي أَنَّ عُودِي  
 وَأَنَّ خَلِيقِي (٦) كَرَمٌ وَأَنِّي  
 أَعِينُ عَلَى مَكَارِمِهَا وَأُغْشِي  
 وَقَدْ أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْكَ رَكْنًا  
 وَأَنِّي فِي الْعِظَائِمِ ذُو غَنَاءِ  
 وَأَنِّي لَا يَخَافُ اتِّعَازَ جَارِي  
 وَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ قَدْ بَانَ عَنِّي  
 فَلَمْ أَبْدِ الَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي  
 مَخَافَةً أَنْ يَرَانِي مُسْتَكِينًا  
 وَيَشْمَتَ كَاشِحٌ وَيَظُنُّ أَنِّي

(١) ويروى: ذو البعج المصيبُ

(٣) ويروى: لحاجتنا تراوح

(٥) ويروى: فأننا قد تركنا ... النية

(٧) ويروى: إذا هاب الهَيُوبُ

(٢) ويروى: الهم

(٤) ويروى: فتبلغنا الشالُ إذا نأينا وتبلغ أهلنا

(٦) ويروى: خلاقي

(٨) ويروى: وادعى للسماح



فَبَعْدَكَ سَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طُرُقًا      إِلَى وَرَائِي دَهْرٌ يُرِيبُ  
وَانْكُرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي      وَهَرَّتَنِي لَغَيْبَتُكَ الْكَلِيبُ  
وَكُنْتَ تُقَطِّعُ الْأَبْصَارَ دُونِي      وَأَنْ وَغَرَّتْ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ  
عَلَى أَنَّ الْمَنِيَّةَ قَدْ تُؤَافِي      لَوْ قَتَرِ وَالنَّوَابِ قَدْ تُؤُوبُ  
فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي      فَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرُهُ قَرِيبُ

ومما رواه لهديبة في الحماسة البحرية (ع ٢٤) قوله (من الطويل) :

مَشِيتُ الْبَرَّاحَ لِلرِّجَالِ شَبِيبَتِي      إِلَى أَنْ عَلَّتَنِي كَبْرَةٌ بِمَشِيبِ  
فَلَا تَقْفَرُوا أَفْوَاهَكُمْ إِنِّي شَجَا      إِلَى الْحَاقِّ وَالْأَضْرَاسِ غَيْرُ حَبِيبِ  
لَعَمْرِي مَا شَتَمَنِي لَكُمْ أَنْ شَتَمْتُمْكُمْ      بِسِرٍّ وَلَا مَشِي لَكُمْ بِدَيِّبِ  
وَلَا وَدُّكُمْ عِنْدِي بِعَلَقٍ مَضَّةٍ      وَلَا شَرُّكُمْ عِنْدِي بِجَدٍّ مَهَبِ  
فَمِلَانَ عَاجَلْتُمْ رِيَاضَةَ مُضْعَبِ      مُدِلَّ عَسِيرِ الصُّلْبِ غَيْرِ رَكُوبِ  
وَقَاسَيْتُمْ غَرْبًا يَمْدُ عِنَانَهُ      كَقَرْبِ الْفُرَاتِ جَاشَ يَوْمَ جَنُوبِ

ومن روايته فيها (ع ٨٨١ و ١٣٨٨) (من الطويل) :

وَبَعْضُ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ نَائِلًا      غَنَاءٌ وَبَعْضُ النَّاسِ (١) أَغْنَى وَأَرْوَحُ  
وَأَخْرُ مَا شَيْءٌ يَغُولُكَ وَالَّذِي      تَقَادَمَ تَنْسَاهُ وَإِنْ كَانَ يَفْدَحُ

وقد روى أيضاً (ع ١٠٤) وكذلك في اصلاح المنطق (ص ١٦٢) (من الطويل) :

وَكَذَّبَ قَوْلَ الْعَائِبِينَ سَمَاحَتِي      وَصَبْرِي إِذَا مَا الْأَمْرُ عُصْرٌ فَأَضْجِرَا

وَأَتَى إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ مَدَى الشَّيْرِ (١) أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَاخَرَا

وفيها يقول :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ      إِذَا اخْتِيرَ قَالُوا لَمْ يَقُلْ مَنْ تَخَيَّرَا  
مَنْ الرَّافِعِينَ الْهَمُّ لِلذِّكْرِ وَالْعُلَى      إِذَا لَمْ يَبُوءْ إِلَّا الْكَرِيمُ لِيَذْكُرَا  
رُزِينَا فَلَمْ نَعْتَرِ لَوْ قَعْتَهُ بِنَا      وَلَوْ كَانَ فِي حَيٍّ سِوَانَا لِأَعْتَرَا  
وَمَا دَهْرُنَا إِلَّا يَكُونُ أَصَابِنَا      بِثَقْلٍ وَلَكِنَّا رُزِينَا لَنَصْبِرَا

وروى له أيضاً (ع ١٣٦٧) في ذم المزح قوله (من الطويل) :

وَرُبَّ كَلَامٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ      فَسَاقَ إِلَيْهِ سَهْمٌ خَفٍ فَعَجَّلَا  
فَدَعَّ عَنْكَ قُرْبَ الْمَزْحِ لَا تَقْرَبْنَهُ      كَفَى بَامْرئٍ وَعِظًا إِذَا مَا تَكْهَلَا

ومن روايته أيضاً (ع ١٧٣) في استطابة الموت قوله (من الطويل) :

مَضَى قَدْماً يَدْعُو الْحَيَاةَ عَنَاهُ      وَيَدْعُو الْوَفَاةَ الْخُلْدَ ثَبَّتْ مُوَاقِفُ  
وَمِنْ الْبَحْرِ وَالْقَافِيَةِ مَا جَاءَ فِي أَحَدٍ مَخْطُوطَاتٍ مَكْتُبَتِنَا الشَّرْقِيَّةَ يَصِفُ عَفَافُهُ  
(ص ٢٦) :

وَإِنِّي لِأَخْلِي لِلْفَتَاةِ فِرَاشَهَا      وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَالْقَلْبِ آفُ (٢)  
حَذَارِي الرَّدَى أَوْ خَشْيَةً أَنْ يَجُرَّنِي      إِلَى مَوْقِفٍ أُرْمَى بِهِ أَوْ أَقَادَفُ

ومما رواه له أيضاً (ع ٥٣٧) (من الطويل) :

صَبُورٌ عَلَى مَكْرُوهٍ مَا يَجْشَمُ الْفَتَى      وَمَرٌّ إِذَا تُبْنَى الْمَرَارَةُ مُنْقَرُ

(١) ويروى : قدى الشبر . القيد والقاد والقيدى القدر

(٢) ويروى : وأصرم ذات الدل والقلب واله . ويروى بعد هذا البيت :

يَظُلُّ جَا الْهَادِي يَظْلُبُ طَرْفُهُ      مِنْ الْعَوْلِ يَدْعُو وَبَلُهُ وَهُوَ رَحْفُ



وجاء له في مبادئ اللغة للاسكافي قاله وهو سائر الى الموت (من الوافر) (ص ٥١) :

أشدُّ قِبَالٍ نَعْلِي لا يراني      عدوي للحوادث مستكينا

وفي كتاب مجموع اللقيف ( Ms de Paris, 3388, ff. 168<sup>r</sup> ) له دبة يصف  
ديكاً صاح في غير وقت الصبح فلما رأى الليل كف عن الصباح (من الطويل) :

ومستجذِل يدعو الصباح وقد رأى      عرايين مشهور من الصبح أبلقا  
الى غير هيجاء ضحت غير انه      دجا فوقه ليل التمام فأطرقا

ومما رواه ابو علي القالي في اماليه (٢: ٢٠٦-٢٠٧) في وصية عبدالله بن شداد  
لابنه محمد قوله : « اي بُنيّ : اذا احببت فلا تُفرط واذا ابغضت فلا تُشطط ...  
وكن كما قال هذبة بن الحشرم العذري (من الطويل) :

وكن معقلاً للحلم واصفح عن الخنا      فانك راء ما حيت وسامع  
وأحب اذا احببت حباً مقارباً      فانك لا تدري متى انت نازع  
وأبغض اذا ابغضت بغضاً مقارباً      فانك لا تدري متى أنت راجع

فترى من هذه الامثلة ما طبع عليه هذبة من البلاغة وجودة القرينة والتفنن في  
المعاني . وعسى ان يعثر احد الادباء على نسخة من ديوانه فيغني بنشرها آثار لغتنا القديمة

## ٢ موسى بن جابر

﴿ اصله ونسبه ﴾ هو موسى بن جابر احد شعراء بني حنيفة اهل اليمامة . روى  
صاحب الاغانى (١٠: ١١٣) ان مسمع بن مالك قسم سائر بطون بكر بن وائل  
على جذمين جذم يقال له الذهلان وجذم يقال له اللهازم فالذهلان بنو شيان بن  
ثعلبة بن يشكر بن وائل وبنو ضبيعة بن ربيعة . واللهازم قيس بن ثعلبة وقيم بن

اللات بن ثعلبة بن عجل بن لجم وعنترة بن اسد بن ربيعة . (قال) وقد دخل بنو قيس ابن عكابة مع اخوتهم بني قيس بن ثعلبة . واءا حنيفة فلم تدخل في شي . من هذا لانقطاعهم عن قومهم باليامة في وسط دار مضر . وكانوا لا ينصرون بكرأ ولا يستنصرونهم . فلما جاء الاسلام وتزل الناس مع بني حنيفة ومع بني عجل بن لجم فتلهزموا ودخل معهم حلفاؤهم بنو مازن بن جدي بن مالك بن مصعب بن علي فصاروا جميعاً في اللهازم . وقال موسى بن جابر الحنفي السخمي بعد ذلك في الاسلام (من الطويل) :

وجدنا أبانا كان حلّ ببلدة      سوى بين قيس قيس عيلان والفز (١)  
برأيته أما العدو فحوانا      مطيف بنا في مثل دائرة المهر  
فلما نأت عنا العشرة كلها      أقننا وحالفنا السيوف على الدهر (٢)  
فما أسلمتنا بعد في يوم وقعة      ولا نحن أغمدنا السيوف على وتر (٣)

اهله وزمانه لم يفدنا الكتبة شيئاً عن رهط موسى بن جابر . وقد نسبة في الاغاني الى سخيم وسخيم بطن من حنيفة . ودعاء ياقوت في معجم البلدان (٤) : (٩٥٥) بالعبيدي وامل في قوله اشارة الى بني عبيدة عشيرته . وقال صاحب خزنة الادب (١ : ١٤٦) : «ويقال له ابن الفريعة وهي أمه . وجاء له في شعره ذكر ابن عم يدعى زيدا وقيل اخوه» . وقد ذكر التبريزي في حماسه الى تمام خاليه مرداساً وعامراً

(١) سوى صفة بلدة اي متوسطة . والفز ر لقب لسعد بن زيد مائة . يريد حل بين مضر والفز وبأى عن ربيعة لان قيساً والفز من مضر (٢) ويروى : أنحنا قال في خزنة الادب (١) : (١٤٧) يقول : «لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة اكتفينا بأنفسنا فأقننا بدار الحفاظ والصبر واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر . وهذا مثل ضربه لاستقلالهم فيما غضوا فيه بعدد دم وعذتهم وبلانهم وصبرهم واستماتهم عن القاعدين»

(٣) ويروى : عد يوم كريمة ولا نحن اغضينا الحفون . . . قال شارح الحماسة (ص ١٦) : «اي ما خذلتنا عشيرتنا في يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوتنا على وتر وحقد . يعني انهم ادركوا كل ثار» وهذه الايات رواها ابو تمام في الحماسة ليحيى بن منصور الحنفي وقد غلطه ابو ريش واثبتها لموسى بن جابر

ابني شماس بن لأي من بني انث الناقة وأمه من بني العنبر فقال موسى يمدحها  
(من الطويل) :

إذا ذُكر أبنّا العنبريّة لم تَضِقْ ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأَسْتِهِ مَنْ أَفَاخِرُ (١)  
هَلالان حَمالان في كل شَتْوَةٍ من الثِقَل ما لا تَسْتَطِيعُ الأَبَاعِرُ (٢)

أما زمانه الذي عاش فيه موسى بن جابر ففني عهد اواخر الخلفاء الراشدين واوائل  
الدولة الاموية كما يستدل على ذلك من بعض اقواله

﴿دينه﴾ كانت النصرانية شائعة في بني حنيفة كما اثبتنا ذلك بشواهد عديدة  
في كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ض ١٢٩، ١٤٩، الخ) وبقيت على  
دين النصرانية زمناً بعد الاسلام (س ٤٥٦). فلا عجب اذا وافق موسى قومه في دينهم .  
وصرح صاحب خزانة الادب بنصرانيته حيث قال (١: ١٤٦): «ويقال كان نصرانياً»  
﴿شعره﴾ ذكر في الخزانة انه كان «احد شعراء بني حنيفة الكثيرين» الا ان  
ما يُعرف من شعره لا يتجاوز بضع قطع متفرقة في كتب الادباء الاقدمين وفي  
المعاجم ما يدل على انهم كانوا يعولون عليه في فصاحة اللغة . وها نحن نروي ما عثرنا  
عليه من ابياته . فمن ذلك ما ورد في حماسة ابي تمام (١: ١٥٧-١٥٨) يصف ترفع  
نفسه (من الكامل) :

لا أَشْتَهِي يا قومَ الا كارهاً بابَ الأمير ولا دفاعَ الحاجبِ (٣)  
ومن الرجالِ اسنةٌ مَذْرُوبَةٌ ومزئدونَ حضورهم كالغائبِ (٤)

(١) اراد بابني العنبرية خالبيه مرداساً وعامراً ابني شماس وكانت أمهما من بني العنبر .  
يقول اذا ذكر هذان الرجلان من اهلي لم يُعَيِّنِي أمرٌ من أفاخره بل اردؤه على عقبه مَذْبُوراً  
(٢) اي ان المدوحين مشهران يتكلفان في سنة الجذب والمحل وفي المقام وقرى  
الضيوف اثقالاً ويصطنعان صنائع ما لو صارت اجراماً ووُزنت لعجزت عن النهوض بها الا بل مع  
صبرها على ثقل حملها لانه جلكها

(٣) ويروى: الا مكرهاً . يقول لا آتي باب الامراء ولا انعرض لدفاع الحجاب الا كارهماً  
(٤) ويروى: وشهودهم كالغائب . يقول ان بين الناس من يشبهون بمرؤسهم ونقادهم  
الأسنة المذروبة اي المحددة . ومنهم مزئدون اي مجتاهدين لا فائدة فيهم وسيان حضورهم او  
غيبتهم . المزئد مشتق من الزند الذي يضرب به المثل في القلة



منهم ليوث لا تُرامُ وبعضهم ممّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حبلُ الحاطبِ (١)

ومما ورد في امالي القاضي (٣: ٧٢-٧٣) ما حرقه قال: «كتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان أمر قطري بن الفجاءة المازني (٢) . فكتب اليه عبد الملك: أوصيك بما أوصى به البكري أخاه زيدا . فلما ورد الكتاب لم يدر الحجاج ما أوصى به البكري فقال حاجبه: ناد في الناس: من أخبر الامير ما أوصى به البكري أخاه زيدا فله عشرة آلاف درهم (٣) . فقام اعرا لي قد طالت إقامته وقال: انا اعرفها . فأدخله على الحجاج فقال: ما قاله البكري لزيد؟ قال: هو موسى بن جابر الحنفي قال لابن عمه زيد هذه الابيات (من الطويل):

اقول لزيد لا تُترّرَ فإِنَّهم يرون المنايا دون قتلِكَ او قَتَلِي (٤)

فان وضعوا حرباً قَضَعُها وإنْ أبوا فُشِبَ وَقودُ الحربِ بالحطبِ الحَزَلِ (٥)

فان عَصَّتْ الحربُ الضُّروسُ بنابِها فَعُرْضَةُ نارِ الحربِ مِثْلُكَ او مِثْلِي (٦)

فقال الحجاج: وابتك أنها لمي وقد صدق امير المؤمنين «عرضة نار الحرب مثلي او مثله» ثم قضى حاجته . ومما روي لموسى ايضاً في الحماسة قواه (من الطويل):

(١) ويروى: منهم أسود اي منهم كالأسود الكاسرة المنيع . ومنهم من تَقَشَّطُ اي تَلَمَّعُ وتجمعة في رزمة واحدة كما يضم الحاطب رزمة حطبه جامعا بين الحيد والردي . يريد انه لا غناء عندم

(٢) وفي حماسة ابن عثام (ص ١٨٠) ان الحجاج كتب ذلك لما خلع عبد الرحمان بن الاشعث ابن قيس (٣) وفي الحماسة: قضيت حاجته

(٤) وفي الحماسة: قلت لزيد . ويروى: لا تُبَرِّز . ولا تُشَرِّز . ولا تُبَزِّز . وكلها بمعنى متقارب اي لا تكثر الكلام ولا تُغْلِقْ فاعلم لا يصلون الي واليك الا بعد ان نذيقهم كأس المنون . او يكون المعنى: انهم مستعدون لتضحية نفوسهم لينالوا أَرْجَمَ منك او مني

(٥) في الحماسة روى هذا الشطر هكذا: فَعُرْضَةُ عَصِ الحربِ مِثْلُكَ او مِثْلِي . فبدله من ثاني شطر البيت (التالي) . يقول: ان سالوا فسالم وان أبوا فأسعر نار الحرب

(٦) روى في الحماسة الشطر الاول: وان وضعوا الحربِ العوان التي ترى فُشِبَ . . . الحرب الضروس الشديدة . والعوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى . اي ان انقضت نار الحرب فعدتها مثلك او مثلي . يقال: فلان عرضة كذا اي مطبق له قادر عليه

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي      وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتَ دُونَهَا (١)  
وَجَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا      وَقُلْتُ أَطْمَأْنِي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونُهَا  
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَفِي الذِّمَّ رَبَّهُ      بِنَفْسٍ أُمِرْتُ فِي حَقِّهَا لَا يُهَيِّنُهَا (٢)

وروى أيضاً صاحب الحماسة لموسى ( ص ١٨١ - ١٨٢ ) قوله يلوم قومه على  
قعودهم عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير الكاذبة (من الطويل) :

ذَهَبْتُمْ وَلُذِّمْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ      تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوَضَّعًا (٣)  
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرِفْعَةٌ      وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا (٤)  
فَمَا نَفَرْتُ جَنِّي وَلَا فُلٌّ مَبْرَدِي      وَلَا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا (٥)  
وقال يهجو قومه لما خذلوه (من الكامل) :

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَا لَكَ مُرَّةً      عِنْدَ الْلِقَاءِ اسِنَّةٌ لَا تَنْكُلُ (٦)  
فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاءَهَا      وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحْوُلُ (٧)

(١) الحقيقة ما يجب على الانسان حمايته . اي دافعت عنها حتى الموت . ودونها بضم التون  
صفة اي حميتها والموت قريب منها

(٢) اي لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم

(٣) قال شارح الحماسة : «يقول التجأتم الى الامير وقُلْتُمْ تَرَكْنَا قَوْمًا يَقُولُونَ وَلَا يَقُولُونَ  
فهم كاللحم الموضَّع تنطق الأظفار بتناوله وأخذه . وان رُوِيَتْ «تَرَكْنَا» على البناء على المجهول  
كان المعنى ادعيت علينا لما اردتم مفارقتنا وخذلاتنا وقُلْتُمْ تَرَكْنَا احدثثة للناس»

(٤) قال : «اي فلم يزدني قوكم الا ارتفاع محلر ولم يزدكم في الناس الا تذلاً لان  
من لا يصلح لشيرته لا يسكن اليه الناس البعداء

(٥) قال : «يجوز انه يريد لم ينخزل لما اتبتم واحبرتم اصحابي الذين هم كالجن ولا فل  
لساني الذي هو كالبرد ولا ذعر جاشي فصار طيري واقعة . يريد ذكاءه ونشاطه . ويشبهه  
الرجل النافذ في الامور بالجن والشيطان . ووقوع الطير كناية عن ضعفه»

(٦) نكل جبن وضعف . ولا ابا لك تخفيض وليس بدعا .

(٧) يقول اصبحت حنيفة بعد ماثرها في الحرب تتقلب كبعض مشاييها وأنصارها كما

يعرض للريح التي تتقلب احياناً



وروى ياقوت لموسى بن جابر (٤: ١٥٥) (من المتقارب) :

فلا يَغُرُّنَكَ فِيمَا مَضَى      نُخِيفُ قُرَيْشٍ وَأَكْثَارُهَا  
غَدَاةَ عَلَا عَرَضْنَا خَالِدُ      وَسَالَتْ أَبَاضُ وَهَدَّارُهَا  
يريد محاربة خالد لمسيلمة الكذاب في قرية الهدار وبها كان مواده ونشأته فقتله  
خالد ودخل أهل قري اليمامة في صلح الهدار. وأباض واد في اليمامة

وروى له صاحب مجموعة المعاني في باب التجدة والبأس (ص ٣٨) قوة (من الطويل) :  
وَأَنَا لَوْ قَافُونَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي      يُخَافُ رَدَاهُ وَالنَّفُوسُ تَطَلَّعُ  
وَأَنَا لَنُعْطِيَ الْمَشْرِفَةَ حَتَّى      فَتَقْطَعَ فِي أَيْمَانِنَا وَتُقَطَّعُ  
وفي حماسة البحري (ص ٧١) روى قول موسى في ترك قطع الاخ القديم  
المستطرف (من مجزوء الكامل) :

لَا كِلُ مُتَّحِرِفٍ هَوَايَ وَلَا      مِنْ طَوْلِ صُحْبَةِ صَاحِبِ أَقْلِي

فهذا كل ما صبر على الدهر من شعر ذاك الشاعر المكثر والله اعلم  
وروى الجاحظ لابن جابر في كتاب الحيوان (٤: ١٣) قوله (من الرمل) :  
طَرَدَ الْأَرُؤَى      فَا تَشْرِبُهُ      وَنَفَى الْحَيَاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ

### ٣ شَمْعَلَةُ التَّغْلِي

اسمه ونسبه هو شَمْعَلَةُ ويقال شَمْعَلٌ وقد فسروه بالحقيف النشيط. والناقة  
الشعلة النشيطة السريعة. والاصح على ما ترجح ان هذا الاسم اعجمي كاسماعيل.  
وبه عرف شاعر آخر يدعى شمعة بن الاخضر الذي. وأما نسبته فالشائع انه ابن  
فائد بن ابي حجرة بن خبيري. بن بني حدس بطن من بني لحم النصارى (اطلب  
الاشتقاق لابن دريد ص ١٢٢٧) واختلف بعضهم في هذا النسب. قال ابن حبيب  
(الاغاني ١٠ : ٩٩) انه شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فائد وهم رهط  
الفرس. وسمّاه في مجموعة المعاني : شَمْعَلُ بْنُ الْحَضَيْنِ التَّغْلِي

﴿زمانه﴾ كان في اواسط عهد بني امية اعني في او اخر القرن السابع و اوائل القرن

الثامن في أيام عبد الملك بن مروان وابنيه الوليد بن عبد الملك وهشام كما سيُتضح من اخباره.

﴿مقامه ودينه﴾ كان شمعة رئيساً لبني تغلب ذا قدر عظيم وفضل عظيم وهينة وجمال وبلاغة في المقال وشاعراً ظريفاً وكان نصرانياً عريقاً في دينه كقومه التغلبيين الذين ثبتوا بعد الاسلام على دينهم وكانوا يسكنون الجزيرة وعلى حدود الشام. وكان شمعة بصفة رئاسته على بني تغلب يتردد على عاصمة الشام ويدخل على الخلفاء.

﴿استشهاده في سبيل دينه﴾ قال شهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله الكاتب الدمشقي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ١٣٤٨ م) في كتابه مسالك الابصار في مالک الانصار (من مخطوطات لندن Br. Mus., Ms, 575, p. 103-104) : «شمعة بن فائد ذو نخوة دينية، وحمية جاهلية، وأنفة أساء فيها النية، كان نصرانياً له أئبه بادية، وقدر عظيم في البادية، يشار اليه ويسار، ويفار له من رآه من عاقبة البرار، والمصير الى النار، فطالبه هشام بن عبد الملك بالاسلام لما رأى من فضله وجماله، وما أعجبه من هيئته وإضاءة حاله، وأحب له الدخول في الدين، وأن يكون من المهتدين، فامتنع وأبى، وأتبع هواه ليكون لجهنم خطباً، قال الله تعالى (سورة القصص ع ٥٦) : اِنَّكَ لَا تُهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ . فقال له هشام : إن لم تفعل لأطعمنك لحمك فقال شمعة : «ولو قطعني لما أسلمت على هذا الوجه . فلما خلى عنه قال اعداؤه : اطعمه هشام لحمه . فقال شمعة (من الطويل) :

أَمِنْ حَزَّةٍ فِي الْفَخْدِ مَنِي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ (١) وَلَا نَقْصُ عَلِيٍّ وَلَا وَتْرُ  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ      لَكَ الدَّرُّ لَا عَارٌ بِمَا صَنَعَ الدَّرُّ

وقد روى البرد في الكامل هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك بن مروان قال (ص ٥٢٤) : «كلم شمعة التغلبي عبد الملك كلاماً لم يُرضه فرماه عبد الملك بالجرز فخذش وهشم (ويروى : هتم) فقال شمعة (ثم روى البيهقي هكذا) :

أَمِنْ جَذْبَةٍ بِالرَّجْلِ مَنِي تَبَاشَرْتُ      عِدَايَ فَلَا عَيْبُ عَلِيٍّ وَلَا سُخْرُ

فإن أمير المؤمنين وسيفه لكالدهر لا عار بما فعل الدهر

ويروى: أمن خدشة. ورواه في مجموعة المعاني (ص ١٠٤) : أمن ضربة بالرجل . وفي كتاب الآداب لسنا الملك بن جعفر شمس الخلافة المتوفى سنة ٦٠٨هـ (١٢١١م) في نسخة لندن (ص ٢٢) ذكر الخبر كما ورد في كامل المبرد وروى هناك : « أمن جذبة بالرجل حين تبصرت . . . وإن أمير المؤمنين وفعله . . . »

أما في كتاب الاغاني (١٠: ٩٩) فروى الخبر في مطاوي اخبار اعشى بني تغلب ونسب اليه البيتين على هذه الصورة قال : « قال ابن حبيب كان شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فساند وهم رهط الفرس نصرانياً وكان ظريفاً . فدخل على بعض خلفاء بني امية فقال: أسلم يا شمعة . قال : « لا والله لا أسلم كارهاً ابداً ولا أسلم إلا طائعا اذا شئت » فغضب وامر به فقطعت بضعة من فخذه وشويت بالنار وأطعمتها . فقال أعشى بني تغلب في ذلك :

أمن جذوة (١) بالفخذ منك تباشرت عداك فلا عار عليك ولا وزر

وإن أمير المؤمنين وجرحه لكالدهر لا عار بما فعل الدهر

هذا ما رواه العرب . وقد ورد ذكر شمعة في تاريخ ميخائيل الكبير البطريك اليعقوبي من كتبة القرن الثاني عشر قال بعد ذكره لاستشهاد رئيس آخر للتغليبين يدعى معاذاً قتل لعدم ججوده دينه وهذا نصه بالسريانية (٢: ٤٥١-٤٥٢، éd. Chabot) وهو ينسب محنة شمعة الى اخليفة الوليد بن عبد الملك ولعله هو الصواب :

محصلا محوملا محوملا ومحوملا محوملا  
وملا ومحوملا محوملا محوملا محوملا  
محوملا محوملا محوملا محوملا محوملا  
محوملا محوملا محوملا محوملا محوملا  
محوملا محوملا محوملا محوملا محوملا  
محوملا محوملا محوملا محوملا محوملا  
محوملا محوملا محوملا محوملا محوملا  
محوملا محوملا محوملا محوملا محوملا



انهما بحكم احبنا حبيبنا . وحبهم حبهم . وحبهم حبهم .  
 وحبهم حبهم . وحبهم حبهم . وحبهم حبهم .  
 وحبهم حبهم . وحبهم حبهم . وحبهم حبهم .  
 وحبهم حبهم . وحبهم حبهم . وحبهم حبهم .  
 وحبهم حبهم . وحبهم حبهم . وحبهم حبهم .

وهذا تعريفة :

« قال الوليد للطوبوي شمل احد التخليين : انك من حيث كونك رئيساً على العرب فانك  
 توليهم جميعاً خزيماً اذ تعبد الصليب فاخضع لمشيقي وأسلم . فاجابه الطوبوي شمعة : « ان  
 ملكتك باسمها كالتراب بالنسبة الى ما وعدنا به السيد المسيح . وما يزيدني حرصاً على ديني  
 انني رئيس على تلب كما قلت فان جحدت ديني اخاف من ان اكون علّة لهلاك كثيرين .  
 فلما سمع الوليد كلامه امر بان يسحبوه على وجهه ويخرجوه واقسم بانه سيطعمه لحمه . الا  
 ان ذلك البطل لم يقبل لدى سماعه هذا الوعيد فامر الملك الظالم بان تترع من فخذة قطعة ثم  
 شووها بالنار ودحروها في فيه . وقد عاش بعد ذلك الشهيد البار وعلى جسمه اثر جرحه »

وقد روى ايضاً ابن العبري هذا الخبر في تاريخه الدنيوي الذي كتبه بالسريانية  
 ونشره المرحوم الاب بيجان اللعازري بالحرف الكلداني في ليسيك سنة ١٨٩٠  
 (ص ١١٥) ودونك تعريفة :

« كان شمل رئيساً على بني تلب العرب النصارى فقال له الوليد : « بما انك رئيس على العرب  
 فانك تسلمهم بالمار اذ تسجد للصليب ومن ثم افعل ما امرك به وأسلم . فاجاب شمل : « لا  
 بل بما اني رئيس على كل بني تلب فلذلك اخاف ان اكون سبباً لهلاكهم جميعاً اذ اكفر انا  
 فيكفرون هم بالمسيح » . فلما سمع الوليد كلامه امر بان يسحبوه على وجهه ويخرجوه  
 وطرده مفسماً بانه ان لم يسلم يطعمه لحمه . اما شمل فلم يكثرث لقوله فامر الوليد بان  
 تجز من فخذة قطعة فشواها بالنار وادخلها في فيه . واذ ثبت على هذا ايضاً طرده فبقي حياً  
 وكان اثر جرحه يرى في جسمه »

ومن ثم يترجح رأي هذين الكاتبين في نسبتها الى الوليد فعلة مع شمعة وهما  
 اعلم بامور النصارى من سواهما ولا سيما ان الوليد كان معروفاً بمعاداته للنصارى وقد  
 قتل كثيراً منهم في الجزيرة كما روى المؤرخون من الروم والسريان . بل يقول عنه  
 مؤرخو العرب انه كان جباراً ظالماً

## ٤ اعشى بني تغلب

﴿اسمه ونسبه﴾ يُطلق اسم الأعشى على نحو من عشرين شاعراً كما ترى في المزهرة للسيوطي (٢: ٢٢٩-٢٣٠) وفي شرح شواهد المغني له (ص ٨٦) وفي تاج العروس (١٠: ٢٤٣-٢٤٤). وقد كثرت التخليط في تعريف اسمائهم وكُناهم وقبائلهم. وربما اكتفى الادباء باسم الأعشى دون زيادة في التعريف. وإنما أشهرهم الأعشى المعروف بالأعشى الأكبر وهو أبو بصير الميمون بن قيس وهو جاهلي (١). واسم الأعشى لقب يُطلق على السبي البصر من العشاء وهي ظلمة تعترض العين فلا تبصر ليلاً. واعشى بني تغلب قد اختلفوا في اسمه. جاء في الاغانى (١٠: ٩٨): «قال أبو عمرو الشيباني اسمه ربيعة». وقال ابن حبيب: اسمه النعمان بن يحيى. وفي الحماسة البصرية (١: ٨٧) «هو ربيعة بن نجران» وفي محل آخر «هو نعمان بن نجران التغلبي» واسمه ربيعة. وفي المزهرة للسيوطي (٢: ٢٢٩): «الأعشى التغلبي اسمه نعمان بن نجران» وقال في التاج (٩: ٣٤٤). «هو النعمان ويقال ابن جاوران وهو في الارقم». أما نسبه فرفعه أبو الفرج في الاغانى الى تزار فقال: «النعمان بن عمرو (بن غم) بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعي بن جديلة بن اسد بن ابي ربيعة ابن تزار». وكثيراً ما اشاروا اليه باسم «التغلبي» بلا زيادة.

﴿زمانه وموطنه﴾ قال في الاغانى: «هو من شعراء الدولة الاموية وساكني الشام اذا حضر واذا بدا نزل في بلاد قوم بني راحي الموصل وديار ربيعة». ومن المعلوم ان ديار تغلب كانت في بلاد ما بين النهرين في جوار ديار بكر في جنوبيتها على ضفة الفرات الشمالية من الرقة والرصافة الى جهات سنجار وانحاء الموصل. عاش في اواخر القرن الاول ثم اوائل الثاني للهجرة وفي النصف الاول من القرن الثامن للمسيح في عهد الوليد بن عبد الملك وخلفه عمر بن عبد العزيز.

﴿دينه﴾ صرح به ايضاً صاحب الاغانى بقوله (١٠: ٩٨): «وكان نصرانياً» وعلى ذلك مات. ومثله قال صاحب الحماسة البصرية (١: ٨٧): «وكان نصرانياً» ﴿اخباره﴾ لم نعرف من اخبار اعشى بني تغلب الا التزر القليل. وإنما يُستدلُّ



من هذا القليل على علو مرتبته . فمن ذلك انه حظي عند خلفاء بني امية وعند اعيان زمانه . روى ابو الفرج عن ابن حبيب واني عمرو ( ١٠ : ٩٩ ) ان الوليد بن عبد الملك كان محسناً الى اعشى بني تغلب . وقد مدح مسلمة بن عبد الملك اخا الوليد وصاحب الغزوات الكثيرة المتوفى سنة ١٢٣ هـ ( ٧٤٢ م ) . وكذلك مدح بعض وجوه زمانه كمدرك بن عبدالله الكناني

﴿ اخلاقه ﴾ كان اعشى التغلبي ابياً فظاً الطباع اذا نخوة لا يرضى بالهوان فمن ذلك ما حدث به محمد بن حبيب عن ابي عمرو الشيباني ( الاغاني ١٠ : ٩٨ ) قال : كان اعشى بني تغلب ينادم الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم فشربا يوماً في بستان له بالموصل فسكر الاعشى فنام في البستان ودعا الحر بجواريه فدخلن عليه قبتة واستيقظ الاعشى فاقبل ليدخل القبة فأنعة الخدم ودافعهم حتى كاد ان يهجم على الحر مع جواريه فلطمته خصي منهم . فخرج الاعشى الى قومه فقال لهم : لطمني الحر فوثب معه رجل من بني تغلب يقال له ابن ادعج وهو شهاب بن همام بن ثعلبة بن ابي سعدة فاقترعما الحائط وهجما على الحر حتى لطمه الاعشى ثم رجعا فقال الاعشى (من الوافر) :

كأني وابن أدعج اذ دخلنا      على قرشيك الورع الجبان  
هزبراً غابة وقصاحاراً      فظلاً حوله يتناهشان  
انا الحشمي من جشم بن بكر      عشية رعت وجهك بالبنان (١)  
فما يستطيع ذو ملك عِقابي      اذا اجترمت يدي وجنى لساني  
عشية غاب عنك بنو هشام      وعثمان أسها وبنو أبان  
تروح الى منازلنا قريش      وانت مخيم بالزرقان (٢)

والحر المذكور هو الامير ابن يوسف بن يحيى بن الحكم بن ابي العاص بن امية من وجوه قريش واليه ينسب نهر الحر بالموصل لانه حفرة (التاج) . وقد ولي مصر

(١) اي لطمتك . وقوله « انا حشمي » اي مثلي يفعل ذلك بمثلك ( الاغاني )

(٢) قال ( الزرقان قرية كانت للحر بسنجار )



ثلاث سنين من قبل هشام سنة ١٠٥-١٠٨هـ (٧٢٣-٧٢٦م) وروى ايضاً ابن حبيب عن ابي عمرو قال (الاغاني ١٠: ٩٩): «وكان الوليد بن عبد الملك محسناً الى اعشى بني تغلب فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد اليه يمدحه فلم يعطه شيئاً وقال: «ما ارى للشعر في بيت المال حقاً ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لأنك امرؤ نصراني» فانصرف الاعشى وهو يقول (الحجاسة البصرية ١: ٨٧) (من الطويل):

لعمري لقد عاش الوليدُ حياتَهُ      إمامٌ هُدى لا مُستزادٌ ولا تَزُرُ  
كانَ بني مروانَ بعدَ ولديهم (١)      جَلاميدٌ لا تَتدى (٢) ولو بَلَّها القَطْرُ  
وكانوا أَناساً يُتَّحَوْنَ فأصبحوا      واكثرُ ما يُعطونك النظرُ الشَّرُّ  
ألم يكُ عذراً ما فعلتم بِشَمْعِلِ      وقد خاب من كانت أمانِيه القَدْرُ  
وكائنُ دَفَعنا عنكم من عَظيمة      ولكن ابِيتم لا وفاقاً ولا شُكْرُ  
فان تكفروا ما قد فعلتم فرُبَّما      أتيحَ لكم قَسراً بِأسيافنا النُّصْرُ

وشَمْعِل المذكور هنا هو الشاعر الذي مرَّ وصفه الذي امر الخليفة الاموي بقطع جذوة من فخذه اذ لم يشأ ان يجحد دينه النصراني (راجع الصفحة ١١٨-١٢٠ من العدد السابق) . وفي كتاب الاغاني يُنسب الى اعشى تغلب البيتان اللذان رويناها هناك (ص ١٨٠)

ومما انشده اعشى تغلب قوله يذكر وقائع جرت بين بني تغلب وبين شيان وكان مالك بن مسمع رئيس بني بكر معاوناً في بعضها لبني شيان فقمع عنهم فقال الاعشى في ذلك (من الطويل):

بني أماناهلاً فان نفوسنا      نمت عليكم عَثَبها ومَصالها  
وترعى بلا جهل قرابة بيننا      وبينكم لما قطعتم وصالها  
جزى الله شياناً وتيماً ملامه      جزاء المسيء سعيها وفعالها

أَبَا مِسْمَعٍ مَنْ تُنْكِرُ الْحَقُّ نَفْسُهُ      وَتَعِجْزُ عَنِ الْمَعْرُوفِ يَعْرِفُ ضَلَالَهَا  
 أَوَّقَدْتَ نَارَ الْحَرْبِ حَتَّى إِذَا بَدَا      لِنَفْسِكَ مَا تَجْنِي الْحُرُوبُ فَهَالَهَا  
 نَزَعْتَ وَقَدْ جَرَّدَتْهَا ذَاتَ مَنْظَرٍ      قَبِيحٍ مَهِينٍ حَيْثُ أَلْقَتْ حَلَالَهَا  
 أَلَسْنَا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا      وَكَانَ سَفِيحُ الْمَشْرِفِ صِلَالَهَا  
 أَجَارَتْنَا حِلٌّ لَكُمْ أَنْ تُنَازِلُوا      تَحَارِمَهَا وَأَنْ تُجِزُوا حَلَالَهَا  
 كَذَبْتُمْ بَيْنَ اللَّهِ حَتَّى تُعَاوِرُوا      صُدُورَ الْعَوَالِي بَيْنَنَا وَنِصَالَهَا  
 وَحَتَّى تَرَى عَيْنُ الَّذِي كَانَ شَامِتًا      مَزَاحِفَ عَقْرِ بَيْنَنَا وَبَجَالَهَا

﴿شعر الاعشى التغلبي﴾ انَّ القليل مما بقي من شعر الاعشى التغلبي ينبي بحسن ذوقه ومثانة نظمه ما يجعله اهلاً بشعراء زمانه المفلقين . وقد تغنى المغنون ببعض ما انتجته قريحته فمن ذلك ما روى له صاحب الاغانى وهما البيتان التابعان ( من الكامل ) :

دَارٌ لِقَاتِلَةِ الْغَرَانِقِ (١) مَا بَهَا      غَيْرُ الْوَحُوشِ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَالَهَا  
 ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتِّمِ مَا بِهِ (٢)      وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

قال : «الشعر لاعشى بنى تغلب من قصيدة يدح بها مسلمة بن عبد الملك ويهجو جريراً ويعين الاخطل عليه . وفيه صوت والغناء لعبدالله بن العباس . . . وقد بقي من القصيدة المذكورة بعض الابيات رويت في ديوان الاخطل ( ص ٣٢٠-٣٢١ من طبعة الاب انطون صالحاني ) وفي الحامسة البصرية ( ٢ : ١١٧ ) وهي هذه :

رَحَلَتْ أُمَامَةٌ لِلْفِرَاقِ جِجَالَهَا      كَيْمَا تَيِّينُ وَمَا تُحِبُّ (٣) زِيَالَهَا  
 هَذَا النَّهَارَ بَدَالَهَا مِنْ هَمِّهَا      مَا بِأَلْهَا بِاللَّيْلِ زَالُ زَوَالَهَا

(١) ويروى : لقائصة الغرائق (٢) ويروى : ما له (٣) رَحَلْ  
 الجَمَلُ حَطَّ عَلَيْهِ الرَّحْلُ . ويروى : رحلت سلامة . ورحلت سُمَيَّة . ويروى : فما تُريد

الحسنُ آلفها بيت ضجيعها      وتظلُّ قاصرةً عليه ظلالها (١)  
ولئن أمانةً فارقت أو بدلت      وذاً يودك ما صرمت حبالها  
ولئن أمانةً ودعتك ولم تخن      ما قد علمت لتدركن وصالها  
إربع على دمن تقادم عهدها      بالجوف واستلب الزمان جلالها (٢)  
كانت تُريك اذا نظرت أمامها      مجرى السموط (٣) ومرةً خلخالها  
دع ما مضى منها قرباً مدامةً      صهباء عارية القذى سلسالها (٤)  
باكرتها عند الصباح على نُجى (٥)      ووضعت غير جلالها اتقالها  
صبحتها غرَّ الوجوه غرائقاً      من تغلب الغلباء لا أسفالها  
إخساً اليك جريرُ أنا معشرُ      فلنا السماء (٦) نجومها وهلالها  
ما رامنا ملكٌ يُقيم قناتنا      ألا استبحنا خيله ورجالها

ومما رواه الجاحظ في البيان والتبيين (١: ٢١٥) لأشعش بني تغلب (٧) ومثله ابن  
الدولة محمد الافطسي في كتاب المجموع الليف (Ms de Paris, 3388, ff. 147<sup>v</sup>)  
قوله (من البسيط) :

ما ضرَّ غازي زار أن يفارقة      كلبٌ وجرم اذا ابتاؤه اتفقوا  
قالت قضاةُ أنا من ذوي يمن      الله يعلم ما برؤا (٨) ولا صدقوا

(١) وفي الحماسة البصرية بعد هذا « ظلت تسائل » البيت  
(٢) إربع أي أعطى وعج. والخوف اسم مكان واصله المظمن من الارض. وبعد هذا  
البيان اللذان فيهما الصوت « دار لقاتلة . . » ويروى : دمن لقاتلة الفرائق . . ألا الوحوش «  
الغرنوق طائر مائي ايض يستعار للشاب الحسن. ويروى : بكرت تسائل والحلال القوم (الزول  
(٣) مجرى السموط أي موضع القلادة والعسق  
(٤) بالاقواء. السلسال اللينة  
(٥) النجى جمع نجوة المرتفع من الارض  
(٦) ويروى : منأ السماء (٧) وفي الاصل  
(٨) وفي نسخة باريس : وما بر



يزداد لحم المناقي (١) في منازلنا طيباً اذا عزّ في اعدائنا المرقُ  
وما خطبنا الى قوم بناتهم إلا بأرعن في حافاتِه الخرقُ

واليه نسب ابن عبد ربه في وصف يوم ذي قار الابيات التالية في العقد الفريد  
(١١٢:٣) وفيها ابيات تُروى في معلقة عنزة (من الكامل) :

ولقد رأيتُ اخاك عمراً مرةً يقضي وضيعته بذات العجرم  
في غمرة الموت التي لا تشتكي غمراتها الابطال غير تنغم  
وكأنما أقدمهم وأكفهم سربٌ تساقط في خليج مُغمم  
لما سمعتُ دُعاةً مرةً قد علا واتى ربيعة في العجاج الأقم  
ومَحَلِّمْ يمشون تحت لوائهم والموتُ تحت لواء آلِ مُحَلِّم  
لا يَصْرِفون عن الوغى بوجوههم في كل سابغة كلون العِظلم  
ودعت بنو أمّ الرقاع فأقبلوا عند اللقاء بكل شاكٍ مُعلم  
وسمعتُ يشكر تدعى بجيبٍ تحت العجاجة وهي تقطرُ بالدم  
يمشون في الخلق الجديد كما مشت أسدُ العرين بيوم نحسٍ مُظلم  
والجمعُ من ذُهلٍ كأن زهاءهم جُربُ الجبال يقودها أبنا قشعم  
والخيلُ من تحت العجاج عوابساً وعلى مناسجها سحائبُ من دم

وقال في الجاهلية يشكو ضرائب ومكوس ملوك العرب ( كتاب الحيوان  
للجاحظ ٤٤:٦ ) (من الطويل) :

ألا تستحي منّا ملوكٌ وتثقي محارمنا لا يبرأ الدم بالدم

وفي كل أسواق العراق إناوةٌ وفي كل ما باع امرؤٌ مكسٌ درهم

وروى له أيضاً (١٦٩: ٥) في وصف القطا قال وهي أجود قصيدة قيلت في القطا (من الطويل) :

ثلاثٌ مروراتٌ يجاذبها القطا      ترى الفرخ في حافاتها يتحرقُ  
يظلُّ بها فرخُ القطاة كأنه      يقيمُ يناجيه مواليه مطرقُ  
بدنومةٍ قد بات فيها وعينه      على موته تُغضي مراراً وترفقُ  
شبيهٌ بلا شيءٍ هنالك شخصه      يواريه فنكٌ حوله متفلقُ  
له مخجرٌ نابٍ وعينٌ مريضةٌ      ويشدقُ بثل الزعفرانِ مخلقُ  
ثناجيه كخلا المدام حرّةٌ      لها ذنبٌ ساجٍ وجيدٌ مطوقُ  
سماكيةٌ كدريةٌ عرعريةٌ      شكاليةٌ عفراءٌ سمراءٌ سملقُ  
إذا غادرتَه تبتغي ما يعيشه      كفاها رزاياها النجاء المبتقُ  
عدتْ تستقي من منهلٍ ليس دونه      مسيرةٌ شهرٍ للقطا متعلقُ  
لأزغب مطروحٍ بجوز ثنوفةٍ      تأنى سموماً قيظُه فهو أوردقُ  
تراه إذا أمسى وقد كاد جادهُ      من الحرّ عن أوصاله يتمزقُ  
غدتْ فاستقأتْ ثمّ وأتْ مغيرةً      بها حين ترهاها الجناحان أولقُ  
تيممُ ضحاضاحاً من الماء قد بدتْ      دعاميصه في الماء أطلحُ أطرقُ  
فلما أتته مُتدحرجاً تقرّبتْ      تقرّب مجنونٍ فتطفو وتغرقُ  
تجرُّ وتلقى في سقاءٍ كأنه      من الحنظل العامي جزءٌ مفلقُ  
فلما ارتوت من مائها لم يكن لها      إناةٌ وقد كادت من الرمي تبعقُ

طَمَتْ طَمُوَّةٌ صُعْدًا وَمَدَّتْ جِرَانَهَا      وَطَارَ كَمَا طَارَ السَّحَابُ الْمَحْلِقُ

هذا ما أمكننا جمعه من آثار ذلك الشاعر وكنى به دليلاً على فضله

## هـ أعشى بني ابي ربيعة

﴿أصله ونسبه﴾ كان هذا الأعشى معاصراً للأعشى تغلب يشبهه في دينه وازمائه الى الدولة الاموية . اسمه عبدالله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان . وقد عُرف بأعشى ربيعة او اعشى بني ابي ربيعة . و ابو ربيعة احد اجداده عُرف بالمزدلف قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢١٥) : «سُمي المزدلف لانه قال لقومه وهو في حرب : ازدلِفوا قِيدَ رَحِيٍّ اَيِ اقْتَرَبُوا . وينتمي الاعشى الى بني شيان الذين ثبتوا مدّةً على نصرانيتهم بعد الاسلام . وكنيته ابو عبدالله وجاء في حماسة ابي تمام (٧٧٣: ٢) : اعشى بني ربيعة من بطن منهم يقال لهم بنو أمانة . وأما السيوطي في المزهرة (٢٢٩: ٢) فانه زعم ان اسم اعشى بني ربيعة صالح بن خارجة ﴿اخباره﴾ قال ابو الفرج في الاغاني (١٦٠: ١٦) : «هو شاعر اسلامي (اي عاش بعد الجاهلية) من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني امية» . وقدم الاعشى الشام ودخل على الخلفاء الامويين في دمشق فدحهم ونال صلاتهم وقد تردد خصوصاً على عبد الملك بن مروان وعلى سليمان بن عبد الملك فعاش الى أيام الوايد بن عبد الملك

ومن اخبار اعشى بني ابي ربيعة مع عبد الملك ما اخبره في الاغاني (١٦٣: ١٦) قال : دخل اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فأنشده قوله (من الوافر) :

رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسَ

وَأَنْتَ غَدًا تَرِيدُ الضَّعْفَ ضِعْفًا      كَذَلِكَ تَرِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

فقال له : من اي بني ابي ربيعة انت ؟ (قال) فقلت له : من بني أمانة . قال : فان أمانة ولد رجلين قيساً وحارثة فاحدهما نَجَمٌ والآخر خَمَلٌ . (قال) فقلت : انا من ولد حارثة وهو الذي كانت بكر تَوَجَّته . (قال) فقام بمخصرة في يده فضربها في



بطني ثم قال : يا اخا بني ربيعة هموا ولم يفعلوا فاذا حدثتني فلا تكذبني . فجعلت له عهداً ألا احدث قرشياً بكذب ابداً

واخبر ايضاً ان اعشى دخل على عبدالله وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ولا يجد فقال له : يا امير المؤمنين ما لي اراك متلوماً ينهضك الحزم ويُثقلك العزم . وُتهم بالاقدام وتجنح الى الإحجام . انفذ لنصرتك وأمض رأيك وتوجه الى عدوك فجدك مُقبل وجده مُدبر . واصحابه له ماقتون ونحن لك محبون . وكلمتهم متفرقة وكلمتنا عليك مجتمعة والله ما تُوثق من ضعف جنان ولا قلة اعوان . ولا يثبطك عنه ناصح ولا يحرضك عليه غاش وقد قلت في ذلك ابياتاً . فقال : هايتها فانك تنطق بلسان ودود وقلب ناصح . فقلت (من الكامل) :

آل الزبير من الخلافه كالتى	عجل النتاج بحملها فأحالها
او كالضعاف من الحمولة جمات	ما لا تطيق فضيعة احمالها
قوموا اليهم لا تناموا عنهم	كم للنواق اطلتم إهمالها
ان الخلافه فيكم لا فيهم	ما زلتم أركانها وئمالها
أمسوا على اخيرات قفلاً مغلقاً	فانهض يمينك فافتتح أقفالها

فضحك عبد الملك وقال : « صدقت يا ابا عبدالله ان أبا حبيب (هذه كنية عبد الله ابن زبير) انقل دون كل خير ولا نتأخر عن مناجزته ان شاء الله ونستعين الله عليه وهو حسبنا ونعم الوكيل » . واصر له بصلته سنه

وروى العباس بن هشام عن ابيه قال : قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك : ما الذي بقي منك ؟ قال انا الذي اقول (١) (من الطويل) :  
وما انا في أمري ولا في خصومي بمهضم حقي ولا قارع سني (٢)

(١) وفي حاشية الى تمام (ص ٧٧٣) ان عبد الملك قال له : يا ابا المنيرة ما بقي من شعرك ؟ فقال : يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب على ابي الذي اقول . . . (٢) ويروى :

وما انا في حقي ولا في حليقي بمهضم حقي ولا فارغ قرني

(قال) في حقي اي في ما استحق من الناس

ولا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَائِي      ولا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا اجْنِي (١)  
 وَاَنْ فَوَّادًا بَيْنَ جَنِيٍّ عَالَمٌ      بما ابصرت عيني وما سمعت أذني  
 وَفَضَّلَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللُّبِّ أَنَّنِي      اقولُ على علمٍ واعرفُ ما اعني (٢)  
 فَاصْبَحْتُ إِنْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ      على الناس قد فضلتُ خيرَ آبٍ وَابْنِ

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا . وامر له بعشرة آلاف درهم وعشرة ثخوت  
 ثياب وعشر فرائض من الابل واقطعة الف جريب وقال له : امض الى زيد الكاتب  
 يكتب لك بها واجري له على ثلثين عبلاً فاتي زيداً فقال له : انتني غداً . فأتاه فجعل  
 يردده فقال له (من الرجز) :

يا زَيْدُ يا فَدَاكَ كُلُّ كَاتِبٍ      في الناس بين حاضرٍ وَغَائِبٍ  
 هَلْ لَكَ فِي حَقِّ عَمَلِكَ وَاجِبٍ      في مثله يرغبُ كلُّ تاعِبٍ  
 وَأَنْتَ عَفٌّ طَيِّبُ الْمَكَّاسِ      مُبرأٌ من عيبٍ كلِّ عَائِبٍ  
 وَلَسْتَ إِنْ كَفَيْتَنِي وَصَاحِي      طول عُذْوٍ وَرَوَاحٍ دَائِبٍ  
 وَسَدَّةُ الْبَابِ وَعُغْفُ الْحَاجِبِ      من نعمة اسديتها بخائبٍ

فأبطأ عليه زيد فاتي سفيان بن الابرود الكلبي فكلّمه سفيان فأبطأ عليه فعاد  
 الى سفيان فقال له (من البسيط) :

عُذٌّ إِذَا بَدَأْتَ بِحُسْنِي فَانْتَ لَهَا      ولا تكن من كلام الناس هَيَّابَا  
 وَاشْفَعْ شَفَاعَةَ أَنْفٍ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا      فان من شفعاء الناس أذنبابا

(١) ويروى : من شرّ ما جرى . ويروى : ما جنى . (قال) اي اذا جنى ابن عمي جناية لم اخذله  
 ولكنني ادفع عنه ولا الزمة جنايتي . وفي هذين البيتين غناء لابراهيم الموصلي  
 (٢) ويروى : وفضلني في القول . . من اعني

فأتى سفيان زيدا الكاتب ولم يفارقه حتى قضى حاجته . وذكر البلاذري في كتاب  
 الاشراف ( ص ٣٤٠ ، éd. Ahlwardt, B<sup>l</sup> XI ) أن اعشى بني ابي ربيعة قال  
 شعراً يثبت فيه عبد الملك على بيعة الوليد وخلع اخيه عبد العزيز (من المنسرح) :  
 ابنك أولى بملك والده وعمه إذ عصاك مطرح  
 ورثت عثمان وابن حرب ومر وان وكل لله قد نصحوا  
 فميش حميداً واعمل بسنتهم تكن بخير واكدح كما كدحوا  
 (قلنا) وهذه الابيات تروى مع بعض اختلاف في الرواية لتابغة بني شيان من  
 جملة قصيدة طويلة (اطلب الصفحة ١٣٨-١٣٩)

ومما روى ابو فراس عن خدش (الاغاني ١٦ : ١٦٣ حساسة ابي تمام ٧٧٣) ان  
 اعشى بني ربيعة دخل على سايان بن عبد الملك وهو ولي عهد فقال (من الطويل) :  
 آتينا سليمان الامير نزوره وكان امرأاً ينجي ويكرم زائر  
 اذا كنت بالنجوى به متفرداً فلا الجود مخليه ولا البخل حاضر  
 كلا شافعي سوءاً له من ضميره عن الجهل ناهيه وبالجلم أمره (٢)  
 فاعطاه واكرمه وامر كل من كان يحضرته من قومه ومواليه بصلاته فوصلوه  
 فخرج وقد ملأ يديه

وكان الاعشى في الكوفة لما تولى الحجاج على العراق سنة ٧٥ هـ فوجد منه  
 الحجاج ما كرهه . قال ابن حبيب (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : كان الحجاج قد جفا الاعشى  
 وأطرحه لحالة كانت عند بشر بن مروان . فلما فرغ الحجاج من حرب الجماجم (٣) ذكر  
 فتة ابن الاشعث وجعل يوبخ اهل العراق ويؤتبههم فقال من حضر من اهل البصرة :

(١) قال في الحساسة (٧٧٤) : النجوى المسارة . يقول : اذا وقعت في خاطره وانقردت  
 بنجاته فالجود نصب عييه والبخل غائب عن همه  
 (٢) وفي الاغاني : « فلا شافعي » وهو تصحيف . (قال) جعل للسوء ال شافعين وكلاهما  
 ينهان عن البخل وأمره بالبذل

(٣) الجماجم مكان قرب الكوفة عنده كانت وقعة محمد بن الاشعث مع الحجاج سنة  
 ٨٢ هـ (٧٠١ م) قيل انه دعي بالجماجم لكثرة من قتل به فبني من جماجمه بناء .



ان الربيب والفتنة بدأ من اهل الكوفة وهم اول من خلع الطاعة وجاهر بالمعصية .  
 فقال اهل الكوفة : لا بل اهل البصرة اول من اظهر المعصية مع جرير بن هيمان  
 السدوسي اذ جاء من الهند . واكثروا من ذلك فقام اعشى بني ابي ربيعة فقال :  
 « اُصلح الله الامير لا براء من ذنب ولا ادعاء على الله في عصية لاحد من المصريين  
 قد والله اجتهدوا جميعاً في قتالك فأبى الله ألا تُضرك وذلك انهم جزعوا وصبرت  
 وكفروا وشكرت وغفرت اذ قدرت فوسعهم غفور الله وغفوك فنجوا فلولا ذلك  
 لبادوا وهلكوا » . فسر الحجاج بكلامه وقال له جيلاً وقال : تهياً للوفادة الى  
 امير المؤمنين حتى يسمع هذا منك كفاحاً

وحدث حماد بن اسحاق عن ابيه قال (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : بلغ الحجاج ان اعشى  
 بني ابي ربيعة رثى عبد الله بن الجارود (افغضب عليه فقال يعتذر اليه (من الطويل) :

أبيت كأتني من حذار ابن يوسف	طريد دم ضاقت عليه المسالك
ولو غير حجاج اراد ظلامتي	حشني من الضيم السيوف الفواتك
وفتيان صدق من ربيعة قصرة	اذا اختلفت يوم اللقاء النيازك
يحامون عن احسابهم بسيوفهم	وارماحهم واليوم اسود حالك

فرضي عنه . وكان بين اهل الكوفة رجل شهيد بفضله وكرمه وهو اساء بن  
 خارجة . اشهر وفيه يقول عبدالله بن زبير يثني على جوده :

ألم تر ان الجود أرسل فانتقى	حليف صفاء واثلي لا يزايله
تخير اساء بن حصن فبطنت	بفعل العلاء أيماناً وشائله
ولا مجد إلا مجد اساء فوقه	ولا تجري إلا تجري اساء فاضله
تراه اذا ما جتته تهلاً	كانك تعطيه الذي انت نائله

(١) عبدالله بن الجارود العبدي من اهل البصرة خالف الحجاج بن يوسف والي العراق  
 في امر وثبة وجوه الناس فاقتلوا قتلاً شديداً فقتل ابن الجارود وجماعة من اصحابه سنة ٥٢٥ هـ

ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتن الله سائله  
وقد امتدح اعشى بني ابي ربيعة اسماء المذكور فأعطاه وكساه فقال (من الوافر) :  
لأسماء بن خارجة بن حصن على عبء النوائب والفرامه  
أقل تعلقاً يوماً وبُخلاً على السوأل من كعب بن مامه (١)  
ومصقلة الذي يتباع يبعاً ربيعاً فوق ناجية بن سامه (٢)  
ومن شعره ما رواه له الطبري في تاريخه يذكر يوم ذي قار الذي انتصر فيه  
العرب على العجم (من الوافر) :

ونحن غداة ذي قار أقمنا وقد شهد القبائل محلبينا  
وقد جاؤوا بها جأواء فلحقاً مملمة كتائبها طحونا  
ليوم كريهة حتى تجأت ظلال دجاء عنا مضلتينا  
فولونا الدوابر واتثونا بنعمان بن زرعة أكتعينا  
وذذنا عارض الأحرار ورداً كما ورد القطا الشد المعينا

واعلم ان اعشى بني ابي ربيعة يُدعى ايضاً «اعشى شيان» فينسب الى هذا ما  
ينسب آخرون الى ذاك فهذا الجاحظ في البيان والتبين (١ : ١٥١) قد نسب الى اعشى  
بني شيان ما رواه في الاغاني والحماسة لاعشى بني ابي ربيعة . ومن ثم نطن ان ما  
ينسب في بعض التأليف لاعشى بني شيان هو لاعشى بني ربيعة الشيباني كالذي جاء  
مثلاً في تاريخ الطبري (٢ : ١١٧٧) وفي كتاب انساب الاشراف للبلاذري (ص ٢١٣) :

(١) كعب بن مامه هو الايادي الذي اعطى في البرية حصته من الماء رجلاً طلبها منه فات  
هو عطشاً وصرب الماء بموده (٢) مصقلة هو مصقلة بن هيرة البكري (اطلب اخباره  
في المشرق ١٢ [١٩١١] : ٨٢٨-٨٢٢) . وناجية قبيلة من العرب ينسبون الى ناجية بن  
سامه وقيل بل ناجية امهم . قال الكلبي : جعل الاعشى ناجية رجلاً وهي امرأة لضرورة الشعر .

والله اعلم

وهو في معنى ما ذكر سابقاً من اقوال اعشى بني ربيعة لعبد الملك ( من مجزوء الكامل ) :

عرفت قریش<sup>(١)</sup> كلها      لبني ابي العاصر الإمارة  
لأبرها وأحقها      عند المشورة بالإشارة  
المانعين<sup>(٢)</sup> لما ولوا      والتافعين ذوي الضرارة  
وهم أحقهم بها<sup>(٣)</sup>      عند الحلاوة والمرارة  
وفي حماسة البحتري (ع ٤٨٣) قوله في الشجاعة وعاقبتها (من الوافر) :  
إذا ما المرء غالتة شعوب<sup>(٤)</sup>      فما للشامتين به خلود  
وريب الدهر بالانسان جم<sup>(٥)</sup>      ولا تنجي من التلف الجدود

والى اعشى بني شيان ينسب أيضاً في بعض المخطوطات قوله في المقايسة بين امور الزمان (من السريع) :

يا أيها السائل عن ما مضى      من ريب هذا الزمن الذاهب  
ان كنت تبغي العلم او نحوه      او شاهداً يُخبر عن غائب  
اعتبر الارض باسمائها      واعتبر الصاحب بالصاحب  
وكذلك ينسب الى اعشى شيان في كتاب الكتاب للصولي (ص ١٧٧) قوله (من البسيط) :

يا عمرو أقصد نواك الله بالرشد      وأقر السلام على الأبقاء والقصد<sup>(٦)</sup>  
وبك عيشاً تولي بعد جدته      طابت أصائله في ذلك البلد

(١) ويروى : عرفت أمية (٢) ويروى : والتابعين

(٣) ويروى : وهم أحق بإرخا

(٤) ورد هذا البيت في اللسان (٢٢٢ : ٢٠) وفي التاج (٢٧٦ : ١٠) وروايتهما : يا عمرو

أحسن . وروى في الصحاح : على الذأفاء بالثمد . ويروى الزلفاء بالزاي . . على الأبقاء والشم .

قالوا : نواك الله أي حفظك وصحبك في سفرك



## ٦ مَرْقَس الطائي

نضيف الى الاعشيّين التغايّ والشيبانيّ احداً الطائيّين الذي عُرف في عهدهما  
وذكر في شعره حرب الحرورية في أيام عليّ بن ابي طالب . ألا وهو مَرْقَس الطائي .  
وكفى بأسمه دليلاً على نصرانيّته

« واسمه ونسبه » هو احد بني طيّ اليمينيّين الذين تكرر ذكر تنحّسهم (اطلب  
كتابنا النصرانيّة وآدابها بين عرب الجاهليّة (ص ١٢١-١٢٢ و ١٢٢-١٢٣) .  
أما اسم مَرْقَس هذا فذكره في التاج (٤: ١٦٣) فقال : « مَرْقَس كَمَقْعَد بفتح الميم  
والقاف ويقال بضم القاف مَرْقَس » . (قلنا) وهذا الصواب وهو اسم نصرانيّ صريح  
وتعريب اسم الانجيليّ الشهير القديس مَرْقَس (١) . (قال) « واسمه عبد الرحمان »  
(قلنا) وفي هذا دليل على أنّ النصارى كانوا يتخذون لهم اسماءً في العهد يدلّ  
على نصرانيّتهم واسماً آخر يُعرفون به . وهكذا كان يفعل بزماننا ايضاً كثيرون . من  
النصارى . وقال في التاج أنّ الصواب في اسمه « عبد الرحمان بن مَرْقَس » . أمّا في  
الحماسة فقال « إنّ اسمه عبد الرحمان ولقبه مرقس »

وقد ذكر المبرد نسبة في الكامل (٥٦٣-٥٦٤) وابو تمام في الحماسة (ص ٢٩٧)  
قالا : « كان من طيّ واسمه عبد الرحمان احد بني مَعْن بن عُنُود اخي بُحْثَر ثم احد  
حُتَيّ (ويروى حُتَيّ) بن مَعْن من بني طيّ كاليّ زبيد السابق ذكره وقد أجمع الكتبة  
كلهم بانه « شاعر طائي » لكنّهم لم يرووا له من الشعر إلا ابياتاً من الرجز اثبتتها ابو  
تمام في حماسته (ص ٥٦٣-٥٦٣) قالها في اقام بني مَعْن الحرورية والحرورية قوم من  
الخوارج قاتلوا عليّ بن ابي طالب مع نجدة بن عامر الحنفيّ نُسبوا الى حرّوراء قرية  
تبعد ميلين عن الكوفة كانوا اجتمعوا فيها فقال مرقس يذكر قومه (من الرجز) :

قد قارعت مَعْن قِراعاً صلباً قِراع قوم يُحسنون الضرباً

(١) ومن الشعراء النصارى الذين ذكرناهم سابقاً في « شعراء النصرانية » (ص ٢٨٢)  
المرقس الاكبر . وله ابن اخ يُعرف بالمرقس الاصغر قالوا انه دُعيّ بذلك لبيت قاله :  
الدار قمرُ والرسومُ كما رقتُ في خير آدم فلم  
والم الصواب ان « المرقس » صورة اخرى لاسم « مرقس »

تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا إِذَا أَحْسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا (١)  
 دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا تَمْرُسُ الْجَرْبَاءُ لَا قَتَ جُرْبًا (٢)  
 هذا ما أمكننا الوقوف عليه من اخبار وشعر هذا الطائي اثبتناه هنا مع قلته

## ٧ نابغة بني شيان

﴿ اسمه ونسبه ﴾ ذكره أبو الفرج في الاغانى (٦: ١٥١) فقال: « اسمه عبدالله ابن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن جارية بن عمر بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة بن علي بن ابي بكر بن وائل ثم أوصله بربيعة بن تزار. وقد وقع بعض اختلاف باسمه ونسبه. قال السيوطي في المزهرة (٢: ٢٢٩) عن ابن دريد « نابغة بني شيان جمل بن سعدانة » (كذا). ودعاه الزمخشري في الكشف (ص ٤١): « النابغة الذهلي » وفرق بينه وبين النابغة الشيباني الذي يدعوه « جمل بن سعد ». ودعاه صاحب مجموعة المعاني (ص ١٤٠) « عبيدالله بن مخارق » وسماه كثيرون « مخارق ». وجاء في تاج العروس (٦: ٣٢) انه « عبدالله بن مخارق بن سليم بن حصرة (وفي ديوانه: خضرة) بن قيس بن شيان (لا سنان كما ورد في الاغانى) بن حماد بن حارثة (لا جارية كما ذكر في الاغانى). وروى في ديوانه: « بن حارث ») ولم يذكر « ذهلاً » في السلسلة

﴿ جنسه ودينه ﴾ قال في الاغانى: انه « شاعر بدوي ». كان يُقيم كما نطن في حدود الشام مع قومه بني شيان ويتردد على مدنها. فهو يذكر في شعره دمشق وبعليك. أما دينه فقال عنه أبو الفرج: « وكان فيما ارى نصرانياً لاني وجدته في شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالأيمان التي يحلف بها النصارى ». وكذلك قال الصفدي في الوافي بالوفيات (Ms de Paris, 2432, f. 79): « قيل انه كان نصرانياً ». ويدعوه عبد العزيز بن مروان (الاغانى ٦: ١٥٢) « بابن النصرانية »

(١) الشَّطْبُ السَّبْطُ العظام الخفيف اللحم. (قال) وأكثر ما يستعملون هذا الوصف بالهاء يقولون فرس شطبة (٢) اي لا يتأخر عن الدنو من العدو بل يزداد مع الروع اقتراباً لمحاربتة. والتمرس التحكك. اي تمرس المشي بثلثه كالشاة الجرباء اذا لاقت مثلها

﴿زمانه واخباره﴾ نبعغ نابغة بني شيان في اواخر القرن الاول وفي القسم الاول من القرن الثاني للهجرة اعني ختام القرن السابع وفي شطر من القرن الثامن للمسيح . قال صاحب الاغانى : \* كان النابغة من شعراء الدولة الاموية وكان يفد الى الشام الى خلفاء بني امية يمدحهم فيجزلون عطاءه . . . ومدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده .

ومن اخباره مع عبد الملك (٦٥-٨٦ هـ = ٦٨٥-٧٠٥ م) ما حدث به العمري عن العتي (الاغانى ٦: ١٥١) والصفدي في فوات الوفيات قالوا : لما هم عبد الملك بجملع اخيه عبد العزيز وتولية الوليد ابنه العهد وكان نابغة بني شيان منقطعاً الى عبد الملك دخل اليه في يوم حفل والناس حواله وولده قدأمة فثقل بين يديه وانشده قصيدة طويلة رواها جامع ديوانه واقتطف منها ابو الفرج والصفدي بعضها هذا اولها (من المنسرح) :

اشتقت وانهل دمع عينك اذ اضحى ققاراً من اهله (١) طلح  
بسابس دارها ومعدنها تمي خلا وما بها شبح  
كأنه لم يكن بها احد فالقلب من قلب من ناء قرح

ثم انتقل من وصف الاطلال الى ابتعاده عنها راكباً ناقته السريعة فبلغت به الى المدوح فقال وهو يذكر انتصار عبد الملك على ابن الزبير ويحضه على تولية ابنه الوليد بعده :

فكم وزدنا من منهل ابد اعذب ما تستقي به المتح  
امل فضلاً من سيب منتجع اياه ينوي الثناء والمدح  
ازحت عنا آل الزبير ولو كانوا هم المالكين ما صلحوا (٢)  
تسوس اهل الاسلام عملتهم (٣) وانت عند الرحمان منتصح  
ان تلق بلوى فانت مصطبر (٤) وان تلاق النعمى فلا فرج

(٢) وفي الديوان : ولو كان امام سواك ما

(١) وفي ديوانه : انشقت . . . من خلتي

(٤) وفي الديوان : فصاير انف

(٣) العملة والعملة أجر العمل

صلحوا



ترمي بعيني أروى على شرف  
تبين فيه عنق الأعاصي كما  
آل أبي العاص اهل مأثرة  
خير قريش وهم أفاضلها  
أرحبها ذرعاً وأخبرها  
أما قريش فانت وازعها (٤)  
حفظت ما ضيعوا وزندهم  
مناقب الخير انت وارثها  
آيت جهداً وصادق قسمي  
يظل يتلو الانجيل يدرسه  
لأبنك أولى بملك والده  
داؤود عدل فاحكم بسيرته  
فهم خيار فاعمل بسنتهم

لم يوده عائر ولا لمحوا (١)  
يبين يوماً للناظر الصبح  
غر عتاق بالخير قد تفحوا (٢)  
في الجد جد وان هم مزحوا  
انتم (٣) اذا القوم في الوغى كلكوا  
تكف من شغبهم اذا طمحو  
أوريت إن أصلدوا وان قدحوا (٥)  
والحمد ذخّر تغلى به الريح  
رب عبد تحنه الكرح (٦)  
من خشية الله قلبه طمح (٧)  
وعنه ان عصاك مطرح (٨)  
وآل مروان كانوا قد نصحوا (٩)  
وأحي بخير واكدح كما كدحوا

راجع ما قلنا في ما روي من هذه الابيات لاعشى بني ربيعة (ص ١٣٢)  
(قال) فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك بإقرار ولا دفع فعلم الناس ان رأيه  
خلع عبد العزيز. وبلغ عبد العزيز قول النابغة فقال: لقد ادخل ابن النصرانية نفسه

- (١) وفي الديوان: اميني آتني .. لم يوده عائد ولا لمح (٢) روى الصفي :  
قد لفقوا (٣) وفي الديوان: واصبرها صبراً (٤) وفي الاغاني: فانت وارثها.  
تكف عن صعبهم (٥) وفي الديوان: إذ اصلدوا وقد قدحوا  
(٦) وفي الاغاني تصفح هذا الشطر فرواه: لرب عبد الله ينتصحوا. ورواه الصفي: برية  
عبد الله ينتصح. والكرح جمع كرح وهو الدير وبيت الراهب (٧) وفي الديوان:  
فهو يتلو. قلبه فضح. وروى الصفي: وقلبه قرح. وفي البيت شاهد على نصرانية الشاعر  
(٨) وفي الاغاني: ونجم من قد عصاك (٩) وفي الاغاني: ثم ابن حرب فاتهم نصحوا

مدخلًا ضيقًا واوردها مَورِدًا خَظِيرًا وباللهِ عليَّ لئن ظفرتُ به لأخضبنَّ قدمه بدمه  
وفي السنة ١٠١هـ (٧٢٠م) تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك فارسل اخاه مسيلمة  
لمحاربة يزيد بن المهلب وكان الخليفة ناقدًا عليه وهو قد فرَّ من سجن سلفه عمر بن  
عبد العزيز وخرج مع آل المهلب وتفاقم امره فغلبه مسيلمة وقطع رأسه وارسله الى  
يزيد اخيه سنة ١٠٢ (٧٢١م) فدخل النابغة الشيباني عليه وانشده قصيدة في تهنته  
بالفتح رواها جامع ديوانه وهي ترسد عن مئة بيت واختار منها صاحب الاغاني  
وصاحب الحماسة البصرية وغيرهما بعض ابياتها اولها (من الوافر) :

ألا طالَ التَّنَظُّرُ والثَّوَاءُ	وجاءَ الصَّيفُ وانكشَفَ الغِطَاءُ
وليس يُقِيمُ ذُو شَجَنٍ مَقِيمٌ	ولا يَمْضِي إذا ابْتُغِيَ المَضَاءُ (١)
طَوَالَ الدَّهْرُ إِلَّا في كِتَابٍ	وَمِقْدَارٍ يُوَافِقُهُ القَضَاءُ (٢)
فَمَا يُعْطَى الحَرِيسُ غِنًى لِحَرَصٍ	وقد يُنَمَى لذي الجودِ الثَّرَاءُ

وفي هذه القصيدة حكمٌ جليلة يروي الادباء ابياتًا منها يتمثلون بها كقوله :

غنى نفسٍ إذا استغنت غناء	وفقرُ النفسِ ما عَمِرَتْ شقاء
إذا أَسْتَحْيَا الفتى ونَشَا بِحَلَمٍ	وسارَ الحى خالِفَهُ السَّناء
وليس يودُّ ذُو ولدٍ ومالٍ	خفيفَ الحِلْمِ ليس له حياء
وَمَنْ يَكُ حَيًّا لم يَلَقَ بوْساءَ	يُنْخِ يوماً بِعَقْوَتِهِ البَلَاءُ (٣)
تعاوَرَهُ بناتُ الدهرِ حتى	تُثْلِمَهُ كما اتَّثَلَمَ الإِناءُ
وكلُّ شديدةٍ نَزَلَتْ بِحِيٍّ	سيأتى بعد شدَّتِها الرِّخاءُ

(١) وفي الديوان : إذا ابتما (كذا) (٢) وفي التاج (١٠ : ٢٩٦) بمقدار (قال) :  
والقضاء الحكمُ الفصل وأدان الدين (٣) روى في الحماسة البصرية (١ : ٢٤٠) : ومن  
يكُ سالمًا . ويروى : ومن يكُ ذا حياء . ويروى : «بجرمته» بدل عقوته

فقل للمتقي غرض المنايا (١)  
ولا تبك المصاب فاي حي  
وقل للنفس: مَنْ تَبْقَى المنايا؟  
تعزي بالأسى في كل حي  
ستتني الراسيات وكل نفس  
يعمر ذو الزمالة وهو كل  
ويرد المرء وهو عميد حي  
إذا حانت منيته وأوصى  
وكل أخوة في الله تبقى  
أصب ذا الحام منك بسجل ود  
ولا تصل السفية ولا تخبه  
وان فراقه في كل امر  
وضيفك ما عمرت فلا تهنه  
ولا تجعل طعام الليل ذخرا  
وكل جراحة تؤسى قبرا  
يوثر في القلوب له كلوم  
من الشعراء أكفأ فحول

توق فليس ينفعك اتقاء  
إذا ما مات يحييه البكاء  
فكل الناس ليس لهم بقاء  
فذلك حين ينقها الغزاء  
ومال سوف يبلغه الفناء  
على الأدنى وليس له غناء  
ولو فادود ما قبل القداء  
فليس لنفسه منها وقاء  
وليس يدوم في الدنيا إزاء  
وصاه لا يكن منك الجفاء  
فان وصاه داء عياء (٢)  
وصرم حبال (٣) خلته شفاء  
وآثره وان قل العشاء  
حذار غد لكل غد غداء  
ولا يبرا إذا جرح الهجاء  
كداء الموت ليس له دواء  
وفراثون إن نطقوا أساءوا

(٢) كذا في حماسة البحتري (ع ٣٢٢) وفي

(٣) وفي حماسة البحتري :

(١) وفي ديوانه: حدث المنايا

الديوان: فان وصال ذي الحزبات داء - الحزبية اليب

وقطع حبال



فهل شِعْرانِ شِعْرُ غِنَا وَحُكْمٍ      وشِعْرُ لا يَهِيْجُ بِهِ سِوَاهُ  
فان يَكُ شاعِرٌ يَنْوِي فاني      وجدتُ الكلبُ يَقْتُلُهُ العِوَاءُ  
وفيها يقول يمدح يزيد :

أَوُمُّ فَتًى مِنَ الْأَعْيَاصِ مَلَكًا      أَغْرَ كَأَنَّ غُرَّتَهُ ضِيَاءُ  
لِأَسْمَعِهِ غَرِيبَ الشَّعْرِ مَدْحًا      وَأَتْنِي حَيْثُ يَتَّصِلُ الشَّنَاءُ (١)  
يَزِيدُ الْخَيْرِ وَهُوَ يَزِيدُ خَيْرًا      وَيَنْمِي كُلَّمَا ابْتَغَى النَّاءُ  
إِلَى الشَّمِّ الثَّارِخِ مِنْ قُرَيْشٍ      تَحْوِبَ عَنْ ذَوْنِهَا الْعَمَاءُ (٢)  
قُرَيْشٌ تَبْتَغِي الْمَعْرُوفَ قَدَمًا      وَلَيْسَ كَمَا بَنَيْتَ لَهَا بِنَاءُ  
فَضَضْتَ كِتَابَ الْأَزْدِيِّ فَضًّا      بِكَبْشِكَ حِينَ لَفَّهَا اللَّقَاءُ (٣)  
وَعَادَتُهُ إِذَا لَاقَى كِبَاشًا      فَنَاطَحَهُنَّ قَتْلُ وَاحْتِوَاءُ  
أَبَدَتْ عَدُوَّهُمْ وَعَفَوْتَ عَفْوًا      بِهِ نَحِقَتْ مِنَ النَّاسِ الدَّمَاءُ  
سَمَكْتَ لَهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ مَأْكَا      كَمَا سَمَكْتَ عَلَى الْأَرْضِ السَّاءُ  
وَاحْيَيْتَ الْعَطَاءَ وَكَانَ مَيْتًا      وَلَا وَاللَّهِ مَا نَحْمِي الْعَطَاءُ  
فَفِي كُلِّ الْقِبَائِلِ مِنْ مَعْدٍ      وَمَنْ يَمْنُ لَهُ أَيْضًا حِبَاءُ  
وَصَلَتْ أَخَاكَ وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدٍ      وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الصَّلَةِ الْجَزَاءُ  
نُرْجِي أَنْ تَكُونَ لَنَا إِمَامًا      وَفِي مُلْكِ الْوَلِيدِ لَنَا الرِّجَاءُ (٤)  
هَشَامُ وَالْوَلِيدُ وَكُلُّ نَفْسٍ      تَرِيدُ لَكَ الْغَنَاءَ لَكَ الْفَدَاءُ (٥)

(١) وفي الديوان : غريب الشعر غرا . . . حيث ينتضل (٢) قال و يروى : يحوب

على دوائبها العماء . والعماء السحاب الرقيق (٣) يريد يزيد بن المهلب . و يروى :

بكبكشك وحو بفتة اللقاء (٤) اراد اوليد ان الخليفة يرجو له الخلافة بعد ابيه بنجد حقوق

احوي الخليفة هشام والوليد اني عبد الملك (٥) في الاغاني : تريد لك (الغناء) (كذا)

وانت ابنُ الخلائفِ من قُرَيْشٍ      نَمُوكَ وفي عداوتهم إِبَاءُ  
 إِمَامُ النَّاسِ لَا ضَرْعٌ صَغِيرٌ      وَلَا قَحْمٌ يُثْلِمُهُ الزَّكَاةُ  
 عَلَى الْأَعْيَاصِ عِنْدَكَ حِينَ تُغْفِي      لِمَتَدَحٍ مِنَ الثَّمَنِ الْغَلَاءُ  
 وَمَحْتَبَطِينَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ      عَبَّاتَ لَهُمْ سِجَالُكَ حِينَ جَاوُوا  
 كَشَفْتَ الْفَقْرَ وَالْإِقْتَارَ عَنْهُمْ      فَنَالُوا الْخَيْرَ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ  
 فَعِصُّكَ خَيْرُ عِصٍّ فِي قُرَيْشٍ      وَهُمْ مِنْ كُلِّ سَيِّئَاتِ بَرَاءِ  
 أَوْلَاكَ السَّابِقُونَ بِكُلِّ خَيْرٍ      إِذَا كَذَبَ الْمَسِيقَةُ الْبَطَاءُ

وقد روى البحتري في حماسه (ع ١٢٢٤) بيتين من هذه القصيدة لم نجدهما في الديوان وهما :

وَكَاثِنٌ قَدْ تَرَاهُ يُسِرُّ أَمْرًا      عَلَيْهِ مِنْ سِرِّتِهِ لَوَاءُ  
 وَمُظْهِرٌ عَارِفٍ وَمُسِرٌّ سَوْءٍ      وَمَا يَمْحُو سِرِّتَهُ الرِّثَاءُ

قال ابو الفرج (١٥٢: ٦) : فامر له (يزيد) بمائة ناقة من نعم بني كلب وأن تُوقَر له بُرّاً وزبيياً وكساهُ واجزلِ صلتهُ

(قال) ووفد النابغة الى هشام لما وليَ الخلافة (١٠٥-١٢٥ هـ = ٧٢٤-٧٤٣ م) فلما رآه زجره وشتمه ثم قال : الست القاتل :

هشامُ والوليدُ وكلُّ نفسٍ      تريد لك الغناء لك الفداء

أخرجوه عني والله لا يرزأني شيئاً ابداً . وخزموه ولم يزل أيامه طريداً حتى ولي الوليد بن يزيد (٢٥-١٢٦ هـ = ٧٤٣-٧٤٤ م) فوفد اليه ومدحه مدائح كثيرة فأجزل صلتهُ

ومما أخبره في الاغاني (٦ : ١٥٣) انَّ ابا كامل . ولي الوليد بن يزيد غنى يوماً بحضرته ابياتاً في مديح الحمرة فسأل الوليد عن قاتل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيان

فامر باحضاره فاحضره فاستنشد القصيدة فانشده اياها وظن ان فيها مدحاً له فاذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد: لو سعد جدك لكانت مديحاً فينا لا في بني شيان ولستنا نخليك على ذلك من حظ. ووصله وانصرف. واول هذه القصيدة (من الرمل):

حلّ قلبي من سليمى نبأها      اذ رمّني بسهامٍ لم تطش  
وفيه وصف الحمرة:

أيها الساقى سقّك مِرّةً (١)  
إمدح الكأسَ ومن أعملها  
إنما الكأسُ ربيعٌ باكرُ  
وكان الشّربُ قومٌ موتوا  
خرسُ الألسنِ ممّا نالهم  
من حُبٍّ قرّفِ حصية  
ينفعُ المزكومُ منها ريحها  
كلّ من يشربها يألّفها  
وفيها يقول مفتخراً بقومه بني شيان:

من ربيعٍ ذي أهاضيبٍ وطشٍ  
واهجٌ قوماً قتلونا بالعطشِ  
فاذا ما غابَ عنا لم نعيشِ (٢)  
من يقم منهم لأمرٍ يرتعشِ  
بين مصدوعٍ وصاحٍ متعشِ (٣)  
قهوةٍ حوليّةٍ لم تمتحشِ (٤)  
ثمّ تشفى داءه أن لم تنشِ (٥)  
ينفق الاموال فيها كلُّ هَشٍ

(١) وفي الديوان: سقّته مِرّةً. (٢) في هذين البيتين غناء لابي كامل قال في الاغاني: «ولحنه المختار من خفيف التقيّل الثاني بالوسطى وهو الذي تسميه الناس اليوم الماخوري»  
(٣) وفي الديوان: ممّا صاجم. وفي الاغاني: بين مصروع. (٤) الحُصيّة اي الشبهة بالخص وهو الزعفران. ولم تمتحش لم تصبها النار. (٥) وفي الاغاني: تنفي داءه. قال في الديوان: لم تنش من النشوة. وفي قوله نظر. لان النشوة من نشأ نشوا اي سكر. ونش هنا مضاعف يقال نشّ النبيذ اذا غلى وذهب ماؤه



وبنو شيان حولي عُصَبٌ      منهم غُلبٌ وليسوا بالقُشْ (١)  
 ورددوا المجد وكانوا اهلَهُ      فرووا والمجد عافٍ لم يُنْشِ (٢)  
 وترى الجردَ لدى أبياتهم      كريبابٍ بين صلصال وجش (٣)  
 فيها يحوون اموال العدى      ويصيدون عليها كلَّ وحش  
 دَمِيتْ أَكْفَالُهَا مِنْ طَعْنِهِمْ      بالرَّدِينِيَّاتِ والخيلِ النَّجْشِ  
 نُزْهِلُ الْخَطِيءَ مِنْ اَعْدَائِنَا      ثم نفري الهامَ إن لم تَفْتَرِشِ (٤)  
 ذاك قولي وثنائي وهمُ      اهلُ ودي خالصاً في غير غش  
 فسألوا شيانَ ان فارقتهم      يوم يمشون الى قبري بنْشِ  
 هل غشينا مَجرماً من قومنا      او جزينا جازياً فحشاً بفُحْشِ

ما احسن هذا الحتام وفيه دليل واضح على نصرانية شيان العاملين بوصية  
 السيد المسيح وامره بحجة الاعداء.

قال ابو الفرج (١٥٤: ٦) ومما يُعْنَى فيه من شعر نابغة شيان وذكر يونس ان  
 فيه لحناً آخر لابن عائشة . والقصيدة في ديوان النابغة تُتْلَفُ على ستين بيتاً اختار منها  
 في الاغاني ثمانية وننتقي منها ما يلي (من مجزؤ الرمل) :

ذَرَفْتُ عَيْنِي دُمُوعاً      مِنْ رُسُومٍ بِخَفِيرِ  
 مُوحِشَاتِ طَامَسَاتِ      مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ  
 غَيْرَتَهَا فِي سُفُورِ      مِرْأَيَامِ الدَّهْورِ

(١) وفي الديوان : حولي منهم خَلَفٌ . والقُشْ الرعاف (٢) ويروى : والجود  
 عاف . لم يُنْشِ أي لم يُنَلِّ ولم ينقص (٣) وفي الديوان : وترى الخيل . . . كل جرداء  
 وشاحي هُش (٤) أي نسقي في الحرب رماحنا الخطيئة من دماء اعدائنا ثم نقطع  
 رؤوسهم ان لم تخضع لنا

جَادَهَا كُلُّ مُلْثَةٍ      ذِي أَهَاضِيبَ مَطِيرِ  
وَإِذَا النَّكْبَاءُ هَاجَتْ      لَعِبَتْ فِيهَا بِمُورِ  
وَجَنُوبٌ وَشِمَالٌ      وَصَبَاً بَعْدَ الدُّبُورِ  
قَدْ أَذَاعَتْ بِرُسُومِ      لَا تَبِينُ لِبَصِيرِ  
بُدِّلَ الرَّبْعُ وَحُوشَاً      مِنْ كَبِيرٍ وَصَغِيرِ  
ذَاكَ مِنْ بَعْدِ جِلَالِ      وَأَنْيَسِ وَعُمُورِ  
وَهَجَانِ وَقِيَانِ      وَقِيَابِ كَالْقُصُورِ  
وُخْيُولِ أَرْنَاتِ      مِنْ إِنْثَى وَذَكَورِ  
وَسَهَاحِجِ سَرَاعِ      مِثْلَ عُقْبَانِ كُسُورِ  
وَجَسَانِ آنَسَاتِ      وَعَذَارَى فِي خُدُورِ  
قَاصِرَاتِ نَاعِمَاتِ      فِي نَعِيمٍ وَسُرُورِ  
لَيْسَ مِنْ يَذْكُرُ هَذَا      يَا لَقُومِ بِصُبُورِ  
وَكُهُولِ قَدْ أَرَاهُمْ      كَخُضَارِيمِ الْبُحُورِ  
وَرَجَالٍ لَمْ يَشِيبُوا      وَشَبَابٍ كَالضُّقُورِ  
كَمْ تَرَى فِيهِمْ نَدِيًّا      مِنْ رُئِيسٍ كَالْأَمِيرِ  
ذِي عَطَاءٍ وَغَنَاءِ      مُخْسِنٍ نَسَجَ الْأُمُورِ  
قَائِدٍ جَيْشاً هَامِئاً      عِنْدَ حُلٍّ وَنَسِيرِ  
لَجِباً يُسْمَعُ رِزَاً      عِنْدَ طَعْنٍ وَنَفِيرِ

فاذا تندو شباباً      كل ميمون هصور  
 ركبوا كل عائدى      ذي أفانين صبور  
 فاذا لاقوا اسوداً      أوعدت أسداً بزير  
 طاعنوا بعد رماء      وضراب بالذكور  
 ومن الناس غني      ذو سوام وقدر  
 ووسيط في زماع      ذو معاش وفقير  
 كل باغي الخير يوماً      راكب الهول الكبير

﴿شعره﴾ استحقَّ عبدالله بن مخارق الشيباني ان يدعوهُ قومه نابغة لجودة شعره الجامع بين المتانة والانسجام . وديوانه قد نجا من آفات الدهر منه نسخة في مكتبة مصر المعروفة سابقاً بالخطيوية عنها نُقلت نسخة مكتبتنا الشرقية . وهي تتألف من ٤٦ صحيفة اعني ٩٢ صفحة وفي الصفحة ١٥ بيتاً ومجموع قصائد الديوان عشرون عدداً . على ان هذه النسخة سقيمة لا بُدَّ من نسخة ثانية لإصلاح ما وقع فيها من التصحيف والتعريف . وهما نحن نزوي منها بعض المقاطيع التي تشهد لقائلها بالذكا . والقريحة الشعرية . وقد وجدنا في كتب الادباء ابياتاً ومقاطع ليست في هذا الديوان فنزوي منها ما نرى من ايراده فائدة . فمن شعر النابغة الشيباني المختار قصيدته البائية في مديح يزيد بن عبد الملك اولها (من البسيط) :

بان الحليطُ فشَطُّوا بالرَّعابِيبِ      وهنَّ يُوْنُ بنَّ بعد الحسن بالطيبِ  
 فهيجوا الشوقَ اذ خَفَّتْ نعامتهم      وأورثوا القلبَ صدعاً غيرَ مشعوبِ

وهي طويلة منها قوله في كوارث الدهر :

ما يَطْلُبُ الدهرُ تَذْرِكُهُ مَخَالِبُهُ      والدهرُ بالوثرِ ناجٍ غيرُ مغلوبِ



والدهرُ ذوالعُوصِ يأتي بالاعاجيبِ  
إلاَّ يَشْدُ عليهم شِدَّةَ الذيبِ  
بالنافذاتِ من النبلِ المصايِبِ  
بكلِ ختمٍ من الآجالِ مكتوبِ  
وفرحةٌ بعدها همٌ بتغيِبِ  
والناسُ من بينِ ذي رَوْحٍ ومكروبِ  
وبينِ غادٍ وذو مالٍ ومحروبِ  
وطيِّبٍ جدًّا ذاوٍ غيرِ مخلوبِ

يُلي الشبابَ فينفي الشيبَ بهجتهُ  
هل من أناسٍ أولي مجدٍ ومأثرةٍ  
حتى يُصيبَ على عهدٍ خيارهمُ  
أني وجدتُ سهامَ الموتِ مَعْدِنُها  
والدهرُ حالانِ همٌ بعدهُ فرحٌ  
من يلقَ بآوى ينلُّ بعدها فرجٌ  
وبينِ داعٍ الى رُشدٍ صحابتهُ  
والعيشُ طيبانِ طيِّبٌ ثرٌّ حابيهُ

ومن حكماها المصيبة :

وزرُ صديقكَ رسلاً بعد تغيِبِ  
ولا تهنِ عن ذوي ضغنٍ لتهيبِ  
ولا تَذمُّنَّه من غيرِ تجريبِ  
ولا يُطيكِ ذو شيبٍ لتأديبِ

عائبُ أخائكِ ولا تُكثِرْ ملامتهُ  
وان عُنيتَ بمعروفٍ فقلْ حسناً  
لا تَحْمَدَنَّ امرءاً (١) حتى تجربتهُ  
ان الغلامَ مطيعٌ مَنْ يودُّ بهُ

ومنها في مدح يزيد :

فأرحلُ بشعرٍ نقيٍّ غيرِ مخشوبِ  
وقد أوائلها قوداً بتشيبِ  
من الأعاصرِ هيجاً غيرِ مَنسوبِ  
الى جراثيمِ مجدٍ غيرِ مَأشوبِ

وان رحلت الى ملكٍ لتمدحهُ  
وامدحْ يزيدَ ولا تظاهرْ بمدحتهِ  
ان الخليفةَ فرعٌ حينَ تنسبهُ  
ينميه حَرْبٌ ومروانٌ وأصلها

نَمَّاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا اثْمَنًا      فَكَانَ مُلْكُكَ حَقًّا لَيْسَ بِالْحُبِّ (١)  
 اعطاك مُلْكًا وَتَقَوَّى أَنْتَ سَائِلُهُ      بَعْدَ الْفَضَائِلِ مَنْ أَوْخَى إِلَى الثُّوبِ (٢)  
 أَبْلَجُ كَالْبَدْرِ عَالِي الْهَمِّ مُخْتَلِفُ      يُنَمِّي إِلَى الْأَبْطَحِيَّاتِ الْمَصَاعِبِ  
 بَحْرُ نَمَّتْهُ بُحُورٌ غَيْرُ سَاجِيَةٍ      تِلْكَ الْمَخَاصِبِ ابْنَاءُ الْمَخَاصِبِ  
 قَوْمٌ بِمَكَّةَ فِي بَطْحَانِهَا وَلَدُوا      ابْنَاءُ مَكَّةَ لَيْسُوا بِالْأَعَارِبِ  
 إِلَّا كَثُرُونَ إِذَا مَا سَالَ مَوْجُهُمْ      بِكُلِّ أَصِيدَ سَامِي الطَّرْفِ هَبْهُوبِ (٣)  
 وَالضَّارِبُونَ مِنَ الْإِبْطَالِ هَامَهُمْ      ضَرْبًا بِالْخَفَا وَهَكَأْ غَيْرَ تَذْيِيبِ (٤)  
 أَنْتَ ابْنُ عَاتِكَةِ الْمَيْمُونِ طَائِرُهَا      أَمَّ الْمُلُوكِ بَنِي الْعِزِّ الْمَنَاجِبِ  
 إِذَا الْمُلُوكُ جَرَتْ يَوْمًا لَمْ كُرْمَةٍ      جَرِي الْمَحَاضِيرِ حُتَّتْ بِالْكَلايِبِ  
 جَرِيَتْ جَرِي عَتِيقٍ لَمْ يَكُنْ وَكَلا      بَذَّ الْعَنَاجِيحِ سَبْقًا غَيْرَ مَضْرُوبِ

ومن قصائدهم الغراء داليتة الشهيدة التي أولها (من الوافر) :

أَتَضَرِّمُ أَمْ تُوَاصِلُكَ النَّجُودُ (٥)      وَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ وَصَلَتْكَ جُودُ

وفيها يقول في وصف حدثان الدهر :

وَعَوَّضُ الدَّهْرِ بِالْإِنْسَانِ جَمٌّ      فَمَا لِلشَّامَتَيْنِ بِهِ خُلُودُ  
 وَكُلُّ مُنْعَمٍ وَآخِي شَقَاءُ      وَمُثْرٍ وَالْمِقْلُ مَعًا يَبِيدُ  
 إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ      آتَى يَوْمٌ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدُ

(١) الحبوب الإثم (٢) الثوب النحل (٣) المهبوب الخفيف

(٤) الطليخف والطليخف الشديد. وَهَكَأَ هَذِهِ

(٥) النجود المرأة العاقلة النيلة

أَبَادِ الْأَوَّلِينَ وَكُلِّ قَرْنٍ      وَعَادًا مِثْلَ مَا بَادَتْ ثُمُودُ  
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْآجَالِ أَرْضُ      يُحَلُّ بِهَا وَلَا الْقَصْرُ الْمَشِيدُ  
وَلَا يُحْيِي الْجَبَانَ حِذَا مَوْتِ      وَيَبَاغُ عُمَرَهُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ  
ومنها في مدح التقى ومصاحبة الأخيار :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ      وَلَكِنْ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ  
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا      وَعِنْدَ اللَّهِ لَا تَقَى مَزِيدُ  
فَصَاحِبُ كُلِّ أَرْوَعٍ دَهْمِي (١)      وَلَا يَضْحَكُ ذُو الْجَهْلِ الْبَلِيدُ  
يَرَى مَا نَالَ غَنَمًا كُلَّ يَوْمٍ      صَفَاةٌ حِينَ تَخْبُرُهُ صَلِيدُ  
وَشَرُّ مُصَاحِبٍ خَلْفٌ قَبِيٌّ      وَنِعْمَ الصَّاحِبُ الْخُلُقُ السَّيِّدُ  
ومن هجائها :

فَابَالِي وَبَالُ بَنِي لَكَاعٍ      عَلِيٌّ لَهُمْ إِذَا شَبِعُوا فَدِيدُ  
إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُمْ أَوْعِدُونِي      وَإِيَّ النَّاسِ يَقْتُلُهُ الْوَعِيدُ  
مَتَى مَا يَسْمَعُونَ رِزِّي يَدِينُوا (٢)      كَمَا دَانَتْ لِسَيِّدِهَا الْيَهُودُ  
كَأَنَّهُمْ لَقَدْ جَشِعُوا وَذَأُوا      مَخَافَةً أَنْ أُجَدِّعَهُمْ سُجُودُ  
بَهَرْتَهُمْ وَأَفْجِمَ نَاطِقُوهُمْ      كَمَا بَهَرَ الْمُحَمَّلَةَ الصُّعُودُ (٣)  
ومن فخرها قوله في بني شيبان :

(١) الدهمي السبل الخلق (البن المريكة

(٢) الرز الصوت الخفيف تسمعه من بعيد

(٣) شبه أعداءه بالابل الموقورة تكل صمودًا. ويروى: وأفجم ناطقهم



نفي عني العدو قراسيات (١)  
 فمنهم حين تشتطح النواحي  
 فمقرور وحارثة بن عمرو  
 وبسطام تغمط والمثنى  
 وعوف (٤) المأثرات وكل عهد  
 وذو المأني ابو حرب بن عوف  
 وكان الحوفزان شهاب حرب  
 وفكالك الغناة ابو ثبيت  
 وعدا ابا الوجيبة في نجوم  
 قبيصة وابن ذي الجدين فيهم (٩)  
 وعمرو والأغن عميد حي  
 قروم من بني شيان صيد  
 اذا اذكر المأثر والعديد  
 هما الفرعان مجد هما تليد (٢)  
 به قضت من الفرس الجنود (٣)  
 وفي حين تلتقض العهود  
 معاذته ثقك بها القيود (٥)  
 رئيس الناس متبعا يقود (٦)  
 يزيد بعده منا يزيد (٧)  
 نجوم حمة تلك السعود (٨)  
 وأشرس والمجبة (١٠) والشريد (١١)  
 وكل في أرومته عميد (١٢)

- (١) القراسيات الابل الشديدة الضخمة شبه بها قومه  
 (٢) هما مفروق من بني  
 ابى ربيعة وحارثة بن عمرو بن ابي ربيعة الشيباني ذو التاج كان على بكر بن وائل يوم اواره  
 حين دتلوا المنذر بن ماء السماء (٣) هو بسطام ذو الجدين والمثنى هو ابن حارثة الشيباني  
 (٤) عوف من بني هند  
 (٥) جاء في اصل الديوان: المأني الانتظار والمأني جد  
 الأناة والحلم معاذته اي كان الرجل اذا أثره قال: عذت بفلان واو حرب هو ابن عوف  
 من بني هند (٦) هو الحوفزان بن شريك واسمه الحارث وابوه شريك بن مطر من  
 من بن زائدة كان اكبر الاس عند المنذر (الاشتقاق لابن دريد)  
 (٧) ابو ثبيت هو يزيد بن مسهر من بني همام بن مرة. ويزيد ابو حوشب ابنه  
 (٨) ابو الوجيبة ركضة بن ركضة بن النعمن وهو من بني سعيد بن همام بن قبيصة بن ابي  
 ربيعة (٩) قال ابن الاثير في المصنع (ص ٧٠): « ذو الجدين هو قيس بن مسعود بن  
 قيس بن خالد الشيباني وهو والد بسطام بن قيس سمي به لانه كان أسرا اسيرا له فداء كبير  
 فقال رجل: انه لذو جد في الأسر اي حظ فقال آخر: انه لذو جد بن  
 (١٠) وأشرس من بني هند والمجبة من بني ربيعة (١١) الشريد من بني مرة بن همام  
 وهو خالد بن السفاحه من بني مرة (١٢) الأغن احد بني حارثة بن وهل ابو حماس بن  
 زيد بن خليد احد بني الورثة

وساد ابنُ القُرَيْمِ وكانَ قَرَمًا  
وَحَمَّالُ المِثْنِ ابو حِمَّاسٍ  
وجاد ابنُ الحَصِينِ وكانَ بحراً  
ومَصَقَلَةُ الذي أجدى وأعطى  
بِهِ عُتَقَ السَّبايا بعد رِقِّ  
جلودهم من العَثَرَاتِ مُلْسُ  
أولئك أُسْرَتِي سَأَذودُ عنهم  
بَغْرٌ من قَوافٍ نَافِذَاتِ  
فَخَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا

وللنابغة من قصيدة يذكر فيها الخالق عز وجل ويحض الإنسان على الصلاح

(من الطويل) :

وتُعْجِبُنِي اللِّذَاتُ ثُمَّ تَعُوجُنِي  
فَقُلْتُ وَقَدِمْتُ حَتُوفُ بَاهِلِهَا  
هُوَ الْبَاطِنُ الرَّبُّ اللَّطِيفُ مَكَانُهُ  
كَرِيمٌ حَلِيمٌ لَا يُعْتَبُ حِكْمُهُ  
يُقِيمُ حَصَادَ الزَّرْعِ بَعْدَ ارْتِبَاعِهِ  
وَمَنْ يُعْنَى بِالْأَخْبَارِ عَنْ مَنْ يَرُومُهَا  
وَتَسْتُرُنِي عَنْهَا مِنَ اللَّهِ سَاتِرُ  
أَلَا لَيْسَ شَيْءٌ غَيْرَ رَبِّي غَابِرُ  
وَأَوَّلُ شَيْءٍ رَبُّنَا ثُمَّ آخِرُ  
كَثِيرُ أَيَادِي الْخَيْرِ لِلذَّنْبِ غَافِرُ  
فَتَفْنِي قُرُونٌ وَهِيَ لِلزَّرْعِ آبَرُ  
فَاتِي بِنَا قَدْ قُلْتُ فِي الشَّعْرِ خَابِرُ

(١) ابن القريم من بني تميم بن شيان وهو سلمة بن غامة

(٢) هو عمرو بن الحصين أحد الاحلاف من بني عمرو بن همام. والمزهاز من بني ابن همام

(٣) مصقلة من بني ثعلبة بن شيان. عاف وعافية من عفوة واعتفيتها إذا ابتته

ألا أيها الانسان هل انت عامل  
 ألم تر ان الخير والشر فتنة  
 ومن يعمل الخيرات او يحفظ خاليا  
 وجدت الثرائم المصيات كلها  
 فان عسرة يوما اضرّت بأهلها  
 ونازل دار لا يريد فراقها  
 ومن ينصف الأقوام ما كان قاضيا  
 ويعذر ذو الذنب المقر بذنبه  
 فانك بعد الموت لا بد ناسر  
 ذخائر تجري بهن ذخائر  
 يجاز بها أيام تبلى السرائر  
 يحيى بها بعد الاله المقادير  
 أتت بعدها من غير شك مياسر (١)  
 ستظنه عما يريد الجرائر  
 وكل امرئ لا ينصف الناس جائر (٢)  
 وليس من يغضي على الذنب عاذر (٣)

ومن جيد شعر النابغة لامية التي مدح فيها يزيد اولها (من الخفيف) :

أذن اليوم جيتي بارتحال  
 وهي طويلة ومن حكمها قوله :  
 يا بني أستمع فذا وعظ شيخ  
 كل عيش ولذة ونعيم  
 كفي الحلم والمشيب وعقلي  
 وأرى الفقر والغنى بيد الله  
 ليس ماء يروى به متفوه  
 قد يفيض الفتى كما ينقص البد  
 فمحق هذا وهذا كسير  
 ليس يغني عنه النسيج ولا البر  
 عجم الدهر في السنين الطوال  
 وحياة تودي كفي الظلال  
 ونهى الله عن سبيل الضلال  
 وحفف النفوس في الآجال  
 واتنا لا يغور كالأوشال  
 وكل يصير كالمستحال  
 بعد ما كان ناشئا كالهلال  
 ج ولا مشفق كريم الفعال

(١) ويروى : أتت بعدها عما وعدنا المياسر (٢) ويروى : لم يأت قاضيا . . .

لا ينصف الله (٣) هذه رواية حماسة البحرى . وفي الديوان : ويعذر ذو الدين الطلوب

بدينه وليس لاسر يظلم الناس عاذر



ليس حيُّ يبقى وان بلغ الكبر م ة إِلَّا مَصِيرُهُ لَزَوَالِ  
 إِنْ تَمُتْ أَنْفُسُ الْإِنَامِ فَإِنَّ م اللهَ يَبْقَى وَصَالِحُ الْأَعْمَالِ  
 كُلُّ سَاعٍ يَسْعَى لِيُذْرِكَ شَيْبًا  
 فَهُمْ بَيْنَ فَائِزٍ نَالٍ خَيْرًا  
 أَنْ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سِرًّا  
 كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ  
 فَاتَّقِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأَحْسِنْ  
 أَنْ تَقْوَى إِلَهِ خَيْرُ الْجَلَالِ

ومنها في مديح يزيد بن عبد الملك الخليفة :

تبتغي من يزيدَ فضلَ يديه  
 حَكَمِيًّا بَيْنَ الْأَعْصَى وَحَرْبِ (٢)  
 أُمُّهُ مَلَكَةٌ نَمَتْهَا مَلُوكُ  
 تِلْكَ أُمُّ كَسَتْ يَزِيدَ بِهَاءِ  
 وَابُوهُ عَبْدُ الْمَلِكِ نَمَاهُ  
 فَهُوَ مَلِكٌ نَمَتْهُ أَيْضًا مَلُوكُ  
 حَالَفَ الْمَجْدَ عَبْشَمِيًّا إِمَامًا  
 أُعْطِيَ الْحِلْمَ وَالْعَفَافَ مَعَ الْجُودِ  
 وَجَبَاهُ الْمَلِكُ تَقْوَى وَبِرًّا  
 يَقْطَعُ اللَّيْلَ آهَةً وَانْتِحَابًا  
 تَارَةً رَاكِعًا وَطُورًا سَجُودًا  
 عَادِلٌ مُسِطُّ وَمِيزَانٌ حَقٌّ  
 أَرِيحِيًّا فَرْعًا سَمِينُ الْفَعَالِ  
 أَبْطَحِي الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالِ  
 وَهِيَ أَهْلُ الْإِكْرَامِ وَالْإِجْلَالِ  
 أَوْ جَمَالًا يَدُّ كُلِّ جَمَالِ  
 زَادَ طَوْلًا عَلَى الْمُلُوكِ الطُّوَالِ  
 خَيْرٌ مِنْ يَحْتَذِي رِقَاقَ النِّعَالِ  
 حَلٌّ دَارًا بِهَا تَكُونُ الْمَعَالِ  
 دِ وَرَأْيًا يَفُوقُ رَأْيَ الرِّجَالِ  
 وَهُوَ مِنْ سُوسِ نَاسِكٍ وَفِحَالِ  
 وَابْتِهَالًا لِلَّهِ أَيُّ ابْتِهَالِ  
 ذَا دُمُوعٍ تَنْهَلُ أَيُّ انْهَالِ  
 لَمْ يَحِفْ فِي قَضَائِهِ لِلْمَوَالِ

(١) ذو المحال اي شديد العقوبة . ويروى : ذو الجلال . وأراد بالكاتبين ملاكين صالحين

فطاح يراقبان الانسان لتدوين اعماله الحسنة والسيئة وهما ناكر ونكير (٢) م اجداد بني امية

مُوفِياً بِالْعُهُودِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ مَ وَمَنْ يُعْفِهِ يَكُنْ غَيْرَ قَالِ  
 مُحْسِنٌ مُجْمِلٌ تَقِيٌّ قَوِيٌّ وَهُوَ أَهْلُ الْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ  
 وَهُوَ إِنْ يُعْفُهُ فِتَامٌ شَعُوبٌ يَبْتَدِي الْمُتَّقِينَ قَبْلَ السُّؤَالِ  
 وَيَذُدُّ عَنْهُمْ الْخَلَالََةَ مِنْهُ بِسِجَالٍ تَقْدُو أَمَامَ سِجَالِ

وقال في الخليفة عمر بن عبد العزيز (من الخفيف) :

نَحْوُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَا تَطْعَمُ النَّوْ مَ وَمِنْهَا بَعْدَ الرُّوَّاحِ الْبُكُورُ  
 وَهُوَ الثَّالِثُ الْخَلِيفَةُ لِلَّهِ مَ أَمَامُ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ  
 إِنْ أَرَادُوا التَّقَى بِهِ فَتَقِيٌّ أَوْ أَرَادُوا عَدْلًا فَلَيْسَ بِجُورُ  
 وَلِدَتْهُ الْمُلُوكُ مَلَكَاً هَامَاً فَهُوَ بَدْرٌ غَمٌّ النُّجُومَ مُنِيرُ  
 حَكَمِيًّا يُرَاحُ لِلْمَجْدِ فَرْعَاً مُوفِياً بِالْعُهُودِ حِينَ يُجِيرُ  
 مَعِشَرٌ مَعْدِنُ الْخِلَافَةِ فِيهِمْ بِدَوَاهَا مِنْهُمْ وَفِيهِمْ تَحُورُ  
 لَا يَرُومُنَّ مُلْكَهُمْ آدَمِيٌّ إِنْ مِنْ رَامَ مُلْكَهُمْ مَفْرُورُ  
 إِنْ أُمَّ الْبَنِينَ أَنْتَ فَتَى النَّاسِ سِ وَأَنْتَ الْمَوْفِقُ الْمَاجُورُ

ومن مديحه للخليفة الوليد (من الكامل) :

تَنُوي وَتَنْتَجِعُ الْوَلِيدَ خَلِيفَةً يُعْفَى بِذَلِكَ جُهْدُهَا وَجَامُهَا  
 مَلِكٌ أَغْرُ نَمَا لِلْمَلِكِ كَفُّهُ خَيْرُ الْعَطَاءِ بِدَوْرُهَا وَسَوَامُهَا  
 تَنْدَى إِذَا بَخُلَ إِلَّا كَفُّوْلا تُرَى تَعْلُو بِرَاجِمٍ كَفُّهُ إِبْرَامُهَا  
 وَهُوَ الَّذِي يُمِسي وَيُصْبِحُ مُحْسِنَا شَتَّى لَهُ نِعَمٌ جَدًّا إِنْعَامُهَا

واذا قریشٌ سَابَقَتْكَ سَبَقَتَهَا      بقديم أولاهها وانت قوامها  
 واذا قناة المجدِ حاولَ اخذها      فبطولِ بَسَطْتِهِ يَدٌ جِسامها  
 انت الذي بعد الاله هديتها      ان خاطرَ تَكَ بالقداحِ قوامها  
 فورثتَ قائدها وفُزْتَ بِقَدَحِهَا      وخصمتَ لَدَا لم تَهْلِكَ خصامها

قد سبق ما رويناؤه عن ابي الفرج الاصفهاني في نصرانية النابغة الشيباني على ان في ديوانه قصيدة تدل على انه ارتد للاسلام وذلك في قصيدة فائية قالها في مديح الوليد . ومن المحتمل ان الوليد جذبه بالوعد او بالوعيد الى جحود دينه ولنا في تاريخه ما يثبت تشدده على النصارى والله اعلم . وهذه بعض ابيات تلك القصيدة (من البسيط) :

ان الوليدَ اميرَ المؤمنين له      حق من الله تفضيلٌ وتشريفٌ  
 خليفة لم يزل يجري على مهلٍ      اغرُ تنمي به البيضُ الفطاريفُ  
 لا يُخمدُ الحربَ إلا ريثَ يوقدُها      في كل فجٍ له خيلٌ مسانيفُ  
 يحوي سبياً فيعطيه ويقسمها      ومن عطيته الجرذُ السرايفُ  
 اخزى طرندة منه وابل بردٌ      وعسكرٌ لم تفره العزلُ الجوفُ (١)  
 مازال مسلمة (٢) الميمون يحضرها      وركنُها بثقال الصخرِ مقدوفُ  
 وقد احاطت بها ابطالٌ ذي لجبٍ      كما احاط برأس النخلة الليفُ  
 حتى علوا سورها من كل ناحية      وحان من كان فيها وهو ملهوفُ  
 فاهلها بين مقتولٍ ومستلبٍ      ومنها موثقٌ في القيدِ مكتوفُ

(١) قال في الديوان : « طرند ملك الروم » والصواب ان طرندة مدينة كانت على ثلث

سراجل من ملطية . والجوف جمع أجوف وهو من لا عقل له (٢) هو مسلمة بن عبد الملك



يا أيها الاجدع الباكي لمسلحهم  
تدعو النصاري لنا بالنصر ضاحية  
قلعت بيعتهم عن جوف مسجدنا  
كانت اذا قام اهل الدين فابتهلوا  
فاليوم فيه صلاة الحق ظاهرة  
فيه الزبرجد والياقوت مؤلف  
تري تهاويله من نحو قبلتنا  
يكاد يعيش بغير القوم زبرجه  
وفضة تعجب الرايين بهجتها  
وقبة لا تكاد الطير تبلغها  
لها مصابيح فيها الزيت من ذهب  
فكل أفنائه والله زينه  
في سرّة الارض (٢) مشدود جوانبه  
فيه المثاني وآيات مفصلة  
تمت قصيدة حق غير ذي كذب  
قومت منها فلا ريع ولا أود

هل بأس ربك عن من نام مصروف  
والله يعلم ما تحفي الشراسيف  
فصخرها عن جديد الارض منسوف (١)  
باتت تجاوبنا فيها الأساقيف  
وصادق من كتاب الله معروف  
والكأس والذهب العقيان رصوف  
يلوح فيه من الالوان تشويف  
حتى يكاد سواد العين مطروف  
كريها فوق اعلاهن معطوف  
أعلى محاريبها بالساج مسقوف  
يضي من نورها لبنان والسيف  
مبطّن برخام الشام محفوف  
وقد أحاط به الانهار والريف  
فيهن من رتب وعد وتخويف  
في حوكها من كلام الشعر تأليف  
كما اقام قنا الخطي ثقيف

(١) يشير الى ما فطه الوليد اذ اقتصب نصاري دمشق على كنيتهم الكبرى فحولها جامعا  
(الجامع الاموي)

(٢) سرّة الارض اي جوفها . وپروی : ستره

فهذا الوصف الجميل للجامع الاموي كما اصلحه الوليد وجعله بضروب المعاصر الهندسية من اقدم وادق ما انشده فيه احد الشعراء المعاصرين . وثمأ قاله في سيده في انحاء الشام (من الوافر) :

أَرِقْتُ وَصَاحِبِي بِمَمْلِكَ وَأَرَقَنِي الْمَمُومُ مَعَ التَّشَكِّي

ومنها في رسوم الدار واطلالها :

وكم من دونها من خرق تيه غشيت لها رسوماً دارسات  
تغيرها الرياح وكل غش  
وقفت بها ودمع العين يجري  
ومن يسل الرسوم فلا تخبه  
ومن رمل ومن جبل وذلك  
بأسفل لعل من دون أدك  
له حبك رواً بعد حبك  
تحاذر لؤلؤ من وهي سلك  
يحن كما حنت بها ويكي

ومن حكه ايضاً ما ورد في اول قصيدة ديوانه التي بدؤها (من الطويل) :

أَرِقْتُ وَشَرُّ الدَّاءِ هُمُ مَوْرِقُ كَأَنِّي أَسِيرُ جَانِبَ النُّومِ مُوَثَّقُ

وفيه يقول ويؤخذ منه ان نابغة بني شيان هو المدعو بالنابغة البكري :

وقال العدو والصديق كلاهما فاحكم ألباب الرجال ذوو التقى  
وللناس أهواء وشتى همومهم  
وزرع وكل الزرع يشبه أصله  
فدو الصوت لا يجني عليه لسانه  
ولست وان سرُ الاعالي بهالك  
وليس يُنجيني من الموت مُشْفِقُ  
لنابغة البكري شعر مُصَدِّقُ  
وكل أمرى لا يتقي الله احمق  
تجمع احياناً وحيناً تفرق  
هم ولدوا شتى مليس ومُخَقَّ  
وذو الجلم مهدي وذو الجهل أخرق

ومن قوله في بلايا الدهر (من الطويل) :

ما الناسُ ألا في رِماقٍ وصالحٍ      وما الدهرُ ألا خِلفةٌ ودُهورُ  
مراتبُ إِمّا البؤسُ منها فزائلُ      وكلُّ نعيمٍ في الحياة غُرورُ  
فدو الشرِّ لا يبقى ولا الخيرُ دائمُ      وكلُّ زمانٍ بالرجال عَثورُ  
متى يَخْتَلِفُ يومٌ عايك و ليلةٌ      يَلْح منها في عارضيك قَتيرُ  
جديدانِ يُبْلَى فيها كلُّ صالحٍ      حَشيَّانِ هذا رائحٌ وبَكُورُ  
وأَعْلَمُ أن لا شيءَ يبقى مؤملاً      خلا أن وجه الله ليس يبورُ  
وكلُّ امرئٍ ان صَحَّ او طال عمره      الى ميتةٍ لا بُدَّ سوف يصيرُ  
يؤمَلُ في الأيام ما ليس مُدرَكاً      وليس له من ان ينالَ خَفيرُ  
وكائنٌ ترى من كاملِ العقلِ يُزْدري      ومن ناقصِ العقولِ وهو جَهِيرُ (١)  
ومنهم قصيرٌ رامٌ مجداً فَنالَهُ      وآخِرُ هَيْقُ في الحِفاظِ قصيرُ  
ومن طالبٍ حقاً بفُحْشٍ يفوته      ويُدرِكُهُ بالحقِّ وهو سَتيرُ

ومن اقواله ايضاً في الدهر وحدثانه (من البسيط) :

كم من مؤمَلٍ شيءٍ وليس يُدرِكُهُ      والمرءُ يُزْري به في دهره الأَمَلُ  
يرجو الثراءَ ويرجو الخلدَ مجتهداً (٢)      ودونَ ما يُرتجى الاقدارُ والأَجَلُ  
والدهرُ يُبْلِي الفتى حتى يُغَيِّرَهُ      كما تَغَيِّرُ بعدَ الجِدَّةِ السَّمَلُ  
كلُّ المصائبِ ان جَلَّتْ وان عَظُمَتْ      ألا المصيبةُ في دينِ الفتى جَلَلُ

ومنها في مدح مسلمة بن عبد الملك بن مروان :

(١) رواه في حاشية البحتري (ج ٦٨٦) : وهو طريرُ

(٢) كذا روى البحتري في حاشيته (ج ١٤٤) وفي الديوان : ذو امل



يَنُوءُونَ مُسْلِمَةَ الْفَيَاضِ فَائِلُهُ  
 صُلْبُ الْقَنَاةِ رَبًّا وَالْحَزْمُ شَيْمَتُهُ  
 قِضَاوُهُ مُسْتَقِيمٌ غَيْرُ ذِي عِوَجٍ  
 الْقَائِلُ الْفَضْلُ وَالْمِيسُونُ طَائِرُهُ  
 لَا يَنْقُضُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يُبْرِمُهُ  
 أَنْ الَّذِينَ بِهِمْ يَرْمُونَ صَخْرَتَهُ  
 لَنْ يُدْرِكُوكَ وَلَمْ يَلْحَقْكَ سُوءُهُمْ  
 وَمَنْ قِصَانْدُهُ الْمُسْتَحْسِنَةُ فَائِلَتُهُ أَنْتِي

وَكَعْبُهُ فِي يَفَاعِ الْمَجْدِ مَعْتَدِلُ  
 فَلَيْسَ فِي أَمْرِهِ وَهْنٌ وَلَا هَزَلُ  
 فَلَيْسَ فِي حَكْمِهِ حَيْفٌ وَلَا مَيْلُ  
 فَلَيْسَ فِي قَوْلِهِ هَذَرٌ وَلَا خَطَلُ  
 وَلَيْسَ يَتَّبِعُهُ عَنْ أَمْرِ الثَّقَى كَسَلُ  
 لَنْ يَلْفُوهُ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَلَّوْا  
 حَتَّى يُؤَلِّجَ سَمُّ الْإِبْرَةِ الْجَمْلُ (١)  
 أَوَّلَهَا (مَنْ الْبَسِيطُ) :

وَفِي الثَّقَى بَعْدَ إِفْرَاطِ الْفَقَى خَلْفُ  
 مَرِّ اللَّيَالِي مَعَ الْأَيَّامِ تَخْتَلِفُ  
 وَالنَّفْسُ صَادِقَةٌ لَوْ أَنَّهَا تَقِفُ  
 يَقِيمُ غَضًّا زَمَانًا ثُمَّ يَنْكَشِفُ  
 أَنَّ الَّذِي يَتَّبِعُ اللَّذَاتِ مُقْتَرِفُ  
 فَذَلِكَ مِنْ سُوسِهِ الْإِفْرَاطُ وَالْعَنَفُ  
 إِنْ هَابَهَا عَاجِزٌ فِي عُودِهِ قَصَفُ  
 وَقَدْ يُصِيبُ طَوِيلَ الْقَعْدَةِ التَّلَفُ

وَمَا يَرُوجِعُ الْمَرْءُ لَا تُرْجَى سَلَامَتُهُ  
 وَمَا يَرُوي لَنَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَخَارِقَ (فِي حِمَاةِ الْبَحْثِيِّ ع ١٢٧٦) وَلَمْ  
 نَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ قَوْلَهُ فِي سَكْوَتِهِ عَنْ جَوَابِ الْجَاهِلِ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

سَأَمْنَعُ نَفْسِي رَفْدَ كُلِّ بَخِيلٍ وَأَحْبِسُ نُطْقِي عَنْ جَوَابِ جَهُولٍ

(١) هُوَ تَشْبِيهِ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْإِنْجِيلِ

(٢) قَالَ الْأَنْبَارِيُّ فِي الْأَضْدَادِ (ص ٦٥٩) : السَّفَاءُ الْخَفَّةُ وَالطَّيِّشُ مَمْدُودٌ

فان الجَهِولَ لا يُرَدُّ كَلَامُهُ وليس سبيلُ الجاهلين سبيلي  
وروى له أيضاً البغدادي (ع ٢٥٣ و ٨١١) يوصي بمرآة الصالحين والابتعاد عن  
ذوي النسبة (من الوافر) :

عليك بكل ذي حسب ودين فانهم هم اهل الوفاء  
وان خيّرَ بينهم فلاصق باهل العقل منهم والحياة  
فان العقل ليس له اذا ما تفاضلت الفضائل من كفاء  
ولا تشقن بالنّمام فيما حباك من النصيحة في الخلاء  
وأيقن أن ما أفضي اليه من الأسرار مُتكشفُ الغطاء  
وقال الدينوري في تاريخه المعنون بالاخبار الطوال (ed. Guirgas, p. 197) :

فكتب معاوية الى علي : انما مثلي ومثل عثمان كما قال مخارق (من الطويل) :  
فمهما تسأل عن نصري السّيد لا تجد لدى الحرب بيت السّيد عندي مذمّماً  
فكتب اليه علي : اني عارض عليك ما عرض مخارق علي بني فالح قال (من  
الطويل) :

يا راكباً إما عرضت فبلغن بني فالح حيث استقر قرارها  
هلموا الينا لا تكونوا كأنكم بلاقع ارض طار عنها غبارها  
سليم بن منصور أناس أعزة وأرضهم ارض كثير وبارها  
وكذلك روى له في اللسان في مادة غي (٢٠ : ٢١٨) قوله بما لا ذكر له في  
ديوانه يصف ما في شعره من الهجو الحاذ (من الوافر) :

وقافية كأن السم فيها وليس سليماً ابداً بنامي  
صرفت بها لسان القوم عنكم فخرت للسانك والحوامي  
(قال النامي الناجي . وروى له ياقوت في معجم البلدان (١ : ٢٤٢ و ٣ : ٦١) وفي  
المشترك ص ٦٦) قوله (من البسيط) :

أرى البناة أقوت بعد ساكنها فذا سدير وأقوى منهم أقر



(قال) البنانة ارض من بلاد غطفان . والبنانة ايضا . ماء لبني جذيمة . والسدير موضع في ديار غطفان وقيل قاع بين البصرة والكوفة . وأقر جبل

## ٨ حنين الحيري الشاعر المغني

(تعريفه ودينه) قال ابو الفرج في الاغاني (٢ : ١٢٠) : « حنين بن بلور الحيري مختلف في نسبه قيل انه من العباديين وقيل انه من بني الحرث بن كعب وقيل انه من قوم بقوا من جديس وطسم فذلوا في بني الحرث بن كعب فعُدوا فيهم . ويكنى ابا كعب وكان شاعراً مغنياً فحلاً من فحول المغنين وله صنعة فاضلة متقدمة وكان يسكن الحيرة ويكبري الجمال الى الشام وغيرها وكان نصرانياً » (١)

وقال صاحب مسالك الابصار (Ms du Caire, 336-337) في فصله الذي خصه بمشاهير اهل الموسيقى : « حنين الحيري مطرب لا يرتفع اليه رأس مطرق ، ولا ينتفع معه امل متشوق ، من سرارة اهل الغناء ، وبراة الطرب للعناء . يكاد سامعه يخرج من إهابه ، ويمرّق بالتهابه ، ما حرك عوده الأفعم ، ولا بذت شفته إلا في نعم ، لو سمة جبل لتحرك ، او دخل في أذن سوقة لظن انه قد تملك »

(اخباره) حنين الحيري النجفي العبادي اخبار كثيرة تولّى جمعها اسحاق بن ابراهيم الموصلي في كتاب دعاه « اخبار حنين الحيري » ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٤١) وذكر أيضاً كتاباً آخر مثله (ص ١٤٨) لابي أيوب المدائني يستدل بهما على مقام حنين . واليه تنسب الحننيّات التي ورد ذكرها في شعر دعلج الحراعي في هجوه لابرهم بن المهدي الغني الشهيد وكان البعض بايعوه بالخلافة فأتاه قوم ينتجعون عطاءه وهو لا يستطيع ان يرفضهم بشي . فقال دعلج يهجو ابراهيم :

يا معشر الاجناد لا تقنطوا	وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تُعطون حَنِينِيَّةً	يلتذها الأُمُردُ والاشمطُ
والمُعَبَّدِيَّاتُ لقوادِكم	لا تدخلُ الكيسُ ولا تُربطُ
وهكذا يَرْزُقُ قَوَادَهُ	خليفةٌ مُضَعَّفُ البرِبطُ

قالوا الحَنِينِيَّاتُ اغاني منسوبة الى حنين النجفي العبادي الغني الشهيد . والمعبدِيَّاتُ



منسوبة الى معبد المغني والبربط آلة تشبه العود فارسي معرب (تزهة الجليس ١: ٢٦٧-  
( ٢٦٨

سبق قول ابي الفرج ان حنيناً كان شاعراً ومغنياً. أما شعره فلم يبق منه إلا القليل .  
وأما غناؤه فكثير وله الاصوات المتعددة التي ذكرها في الاغاني في اما كن عديدة  
منها . وربما كان يتغنى بشعره وهو القائل يصف الحيرة ومثله فيها قال (من المنسرح):  
انا حنينٌ ومَنْزِلِي النَّجَفُ (١) وما نديي إلا الفتى القَصِيفُ  
أقرعُ بالكاس ثغرَ باطية (٢) مُتَرَعَّةٌ تارةً وأغترفُ  
من قهوةٍ باكرٍ التَّجَارُ بها بيتَ يهودٍ قرارها الخَرْفُ  
والعِيشُ غَضٌّ ومَنْزِلِي خَصْبٌ لم تَفْذِنِي شقوةٌ ولا عَنَفٌ (٣)  
فالشعر والغناء كلاهما لحنين

ومن اخبار حنين ما رواه عنه حماد الراوية قال (الاغاني ٢: ١٢٢): قرأت على  
ابي عن المدائني قال: كان حنين غلاماً يحمل الفسكهة بالحيرة وكان لطيفاً في عمل  
التعنيات . فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت الفتيان ومياسير اهل الكوفة واصحاب  
القيان والمطربين الى الحيرة وراوا رشاقته وحسن قده وحلاوته وخفة روحه  
استحلوه واقام عندهم وخف لهم . فكان يسمع الغناء ويشتهي ويصفي اليه ويستمتع  
ويطيل الاصغاء اليه فلا يكاد ينتفع به في شيء . اذا سمعه حتى شدا منه اصواتاً  
فأسمعها الناس وكان مطبوعاً حسن الصوت واشتهر غناؤه والاستماع منه وعشرته  
وشهر بالغناء وسهر فيه وبلغ منه كثيراً . ثم رحل الى عمر بن داود الوادي والى  
حكم الوادي واخذ منها وغنى لنفسه في اشعار الناس فاجاد الصنعة واحكمها ولم  
يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عصره .

وجاء في اخبار حنين لابي ايوب المدائني . ان ابن محرز احد كبار المغنين قدم  
وقتشذ الكوفة وبها الامير بشير بن مروان وقد بلغه انه يشرب الشراب ويسمع  
الغناء فصادفه قد خرج الى البصرة وبلغ خبره حنين بن بلوع فتلفظ له حتى دعاه

(١) روى البكري في معجم ما استعجم: وداري النجف

(٢) وروى: اقرع بالكأس بطن باطية . (٣) وروى: فالعيش غص . . . لم يترني

فغناه ابن محرز لحناً من جيد الاغاني فسمع حنين شيئاً هالاً وحيرته فغشي ان يعرفه  
الناس فيستحلونه ويستولي على البلد فيسقط هو فقال لابن محرز : كم مئتك نفسك  
من العراق . قال : الف دينار . فقال : فهذه خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في  
عودتك وبداءتك ودع العراق وامض مصاحباً حيث جئت واحلف انك لا تعود  
للعراق . (قال) وكان ابن محرز صغير الهمة لا يحب عشرة الملوك ولا يؤثر على الخلوة  
شيئاً فاخذها وانصرف

وقد اخبر حماد الراوية عن حنين (الاغاني ٢ : ١٢١) ان هشام بن عبد الملك حج مع  
عديله الابرش الكلبي فوقف له حنين بظهر الكوفة معه عوده وزامر له وعليه  
قلنسوة طويلة . فلما مر به هشام عرض له فقال : من هذا ؟ فقيل له : حنين . فأمر به  
فحمل في حمل على جمل وعديله زامره وسيّره امامه وهو يتغنى (من مجزؤ الوافر) :  
أَمِنْ سَلْمَى بظَهْرِ الكَوْفَةِ آيَاتُ وَالطَّلَلُ  
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جَفُونِ الصَّيْقَلِ الْخَلَلُ  
(قال) فلم يزل هشام يستعيد الصوت حتى نزل من النعيف فأمر له بجائتي دينار  
وللزامر بمائة

واخبر اسحاق الموصلي (الاغاني ٢ : ١٢٢-١٢٣) ان والي العراق خالد بن عبدالله  
القسري حرّم الغناء بالعراق في آياه . ثم أذن للناس يوماً في الدخول عليه فدخل حنين  
ومعه عوده تحت ثيابه فقال : أصاح الله الامير كانت لي صناعة أعود بها على عيالي  
حرّمها الامير فاضربني وبهم . فقال : وما صناعتك ؟ فكشف عن عوده وقال : هذا .  
فقال : غن . فحرك اوتاره وغنى (في شعر عدي بن زيد العبادي) :

أَيُّهَا الشَّامُ الْمَعِيرُ بِالْدهْرِ أَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ أَدِيكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْإِنْسَامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَفْرُورُ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَالِدِينَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَنِيرُ

(قال) فبكى خالد وقال : « قد اذنت لك وحدك خاصة فلا تجالسن سفينياً ولا

معربداً . فكان اذا دُعي قال : أفيكم سفيه او معربد ؟ فاذا قيل له : لا . دخل

ومن ظريف ما روي عن الشعبي انه قال (الاغاني ٢ : ١٢٣) : لما ولي بشر بن



مروان الكوفة كنتُ على مظالمه فأتيتُ عشيةً وحاجةً أعين صاحب «حمام أعين» جالسٌ  
فقلتُ: «أعلمُ وخلاك ذمٌ فقد حدث امرٌ لا بُدَّ لي من انتهائه اليه» وكان لا يجلس  
بالشيء. فقال: لا ولكن اكتب ما حاجتك في رقعةٍ حتى أوصلها اليه. فكتبتُ رقعةً فما  
لبث ان خرج التوقيع على ظهرها: ليس الشعبي ممن يُحتشم منه. فأذن لي فقال: ادخل.  
فدخلتُ فاذا بشر بن مروان عليه غلالة رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياساً من شدة  
الصقال وعلى رأسه اكليل من رَنجَانٍ وعلى يمينه عكرمة بن ربعي وعلى يساره خالد  
ابن عَنَاب بن ورقاء واذا بين يديه حنين بن بلوع معه عودُه. فسلمتُ فردَّ علي السلام  
ورحب وقرب ثم قال: يا ابا عمرو لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال. فقلتُ:  
أصلح الله الامير عندي لك السرُّ لكل ما اري منك والدخول معك فيما لا يجمل  
والشكر على ما توليني. فقال: كذلك الظنُّ بك. ثم التفتُ الى حنين وعودُه في  
حجره وعليه قباء خشك شوى (وقال اسحاق: خشكون) ومنشئة حمراء وخضآن  
مكعبان فسأله علي فقلتُ له: كيف انت يا ابا كعب؟ فقال: بخير ابا عمرو. فقلتُ:  
أحرق الزيت وأرخ اليم. ففعل وضرب فاجاد. فقال بشر لاصحابه: تلوموني على ان  
آذن له في كل حال. ثم اقبل علي فقال: ابا عمرو ومن اين وقع لك خرق الزيت؟  
فقلتُ: ظننتُ ان الامر هناك. قال: فان الامر كما ظننتُ هناك كله. ثم قال: فمن اين  
تعرف حيناً؟ فقلتُ: هذا بطة أعراسنا فكيف لا أعرفه. فضحك وغنى حنين فاجاد  
فطرب الامير وامر له بجائزة ثم ودَّعته وذلك بعد ان ذكرتُ له ما جئتُ فيه فامر لي  
بعشرة آلاف درهم وعشرة اثواب فقلتُ مع الخادم حتى قبضتُ ذلك منه وانصرفتُ  
وقد جرى لحنين مع اهل حمص فصلٌ مضحك اخبر به فقال (الاغاني ٢: ١٢٣):  
خرجتُ الى حمص التمس الكسبَ بها وأرتاد من استفيدُ منه شيئاً. فسألتُ عن الفتيان  
واين يجتمعون فقيل لي: عليك بالحمامات فانهم يجتمعون بها اذا أصبحوا. فجئتُ الى  
احدها فدخلتُ فاذا فيها جماعة منهم فأنستُ واتبسطتُ واخبرتهم اني غريب ثم خرجوا  
وخرجتُ معهم فذهبوا بي الى منزل احدهم. فلما قعدنا أتينا بالطعام فاكلنا وأتينا  
بالشراب فشربنا فقلتُ لهم: هل لكم في مغنٍ يغنيكم؟ قالوا: ومن لنا بذلك؟  
قلتُ: انا لكم. هاتوا عوداً. فأتيتُ به فابتدأتُ في هنيئات ابي عباد معبد. فكأنما  
غيتُ للحيطان لا فكروا للعناني ولا سرُّوا به. فقلتُ: ثقل عليهم غناء معبد لكثرة



عمله وشدة وصعوبة مذهبه . فأخذت في غناء الغريض فاذا هو عندهم كلا شي .  
وَعَنَيْتُ خَفَائِفَ ابْنِ سُرَيْجٍ وَاهْزَاجَ حَكَمٍ وَالْأَغَانِي الَّتِي لِي وَاجْتَهَدْتُ فِي أَنْ يَفْهَمُوا  
فَلَمْ يَتَحَرَّكَ مِنْ الْقَوْمِ أَحَدٌ وَجَعَلُوا يَقُولُونَ : لَيْتَ أبا مُنْبَهٍ قَدْ جَاءَنَا . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي :  
أَرَى أَنِّي سَأَفْتَضِحُ الْيَوْمَ بِأَبِي مُنْبَهٍ فَضِيحَةً لَمْ يَفْتَضِحْ بِهَا أَحَدٌ قَطُّ مِثْلَهَا . فَبَيْنَا نَحْنُ  
كَذَلِكَ إِذْ جَاءَ أَبُو مُنْبَهٍ وَإِذَا هُوَ شَيْخٌ عَلَيْهِ خَفَّانُ أَحْمَرَانِ كَأَنَّهُ جَمَالُ فَوْشُوا جَمِيعاً  
إِلَيْهِ وَسَلَّمُوا عَلَيْهِ وَقَالُوا : يَا أبا مُنْبَهٍ أَبْطَأْتَ عَلَيْنَا . وَقَدَّمُوا لَهُ الطَّعَامَ وَسَقَوْهُ أَقْدَاحاً  
وَحَنَسْتُ أَنَا حَتَّى صَرْتُ كَلَّاشِي . خَوْفاً مِنْهُ . فَأَخَذَ الْعُودَ ثُمَّ أُنْدَفَعَ يَغْنِي :  
طَرِبَ الْبَحْرُ فَأَعْبَرِي يَا سَفِينَهُ لَا تَشْقِي عَلَى رَجَالِ الْمَدِينَةِ  
وَاقْبَلِ الْقَوْمَ يَصْفَقُونَ وَيَطْرِبُونَ وَيَشْرِبُونَ . ثُمَّ أَخَذَ فِي نَحْوِ هَذَا مِنَ الْغَنَاءِ .  
فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : أَنْتُمْ هَاهُنَا لَقَدْ أَصْبَحْتُمْ سَالماً لَا أُمْسِيتُمْ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ . فَلَمَّا أَصْبَحْتُ  
شَدَدْتُ رَحْلِي عَلَى نَاقَتِي وَاحْتَقَبْتُ رَكُودَةً مِنْ شَرَابٍ وَرَحَلْتُ مُتَوَجِّهاً إِلَى الْحَيَةِ وَقُلْتُ  
(مِنْ الْخَفِيفِ) :

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَخْبُئُ بِي النَّاسُ قَةً بَيْنَ السَّيْرِ وَالصَّيْنِ  
مُخْتَبِئاً رَكُودَةً وَخَبِزَ رِقَاقٍ وَبُقُولاً وَقِطْعَةً مِنْ نُونٍ  
لَسْتُ أَبْغِي زَاداً سِوَاهَا مِنَ الشَّامِ وَحَسْبِيَ عُلالَةٌ تَكْفِينِي  
فَإِذَا أَبْتُ سَالماً قُلْتُ سَخَقاً وَبِعَاداً لِمَعْشَرٍ فَارَقُونِي

وقد استطرد صاحب الاغانى (٢: ١٢٥) فروى فصلاً في ذكر الحيرة واهلها نقله  
هنا عنه قال : كان بعض ولاة الكوفة يذم الحيرة في أيام بني امية فقال له رجل من  
اهلها وكان عاقلاً ظريفاً : أتعيبُ بلدةً بها يُضْرَبُ المثل في الجاهلية والاسلام . قال :  
وبماذا تُمدح ؟ قال : بصحة هوائها وطيب ماؤها ونزعة ظاهرها تصلح للحنف والظلف .  
سهل وجبل ، وبادية وبستان ، وبر ومجر ، محل الملوك ومزارهم ، ومسكنهم  
ومشواهم ، وقد قدِّمَتْهَا اِصْلَحَكَ اللهُ مُخِجاً فَرَجَتْ مُثْقَلًا وَدُرَّتْهَا مُقْلًا فَأَصَارَتْكَ  
مُكَثَرًا . قال : وكيف تعرف ما وصفتها به من الفضل ؟ قلت : بان تصير الي ثم  
أدع ما شئت من لذات العيش فوالله لا اجوز بك الحيرة فيه . قال : فأصنع لنا صنيعاً  
وأخرج من قولك . قلت : أفعل . فصنع لهم طعاماً وأطعمهم من خبزها وسبكها وما

صيد من وحشها من ظباء ونعام وارانب وحبارى وسقاها ماءها في قلاها وخرها في آنيها واجلسهم على راقها وكان يتخذها من الفرش اشياء ظريفة ولم يستخدم لهم حراً ولا عبداً الا من مولديها ومولداتها من خدم ووصائف كأنهم اللؤلؤ لغتهم لغة اهلها ثم غناهم حنين واصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم واعشى همذان لم يتجاوزهما وحياتهم برياحينها ونقلهم على خمرها وقد شربوا بفواكهها ثم قال له : هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت واكلت وشربت واقترشت وشمنت وسمعت بغير ما في الخيرة؟ قال : لا والله ولقد احسنت صفة بلدك ونصرتة فاحسنت نصرتة والخروج مما قد تضمنته فبارك الله لكم في بلدكم

وبقي حنين يتردد في البلاد الى ايام شيخوخته : حدث شيخ من المكين يقال له شريس قال : انا لبا لأبطح (في مكة) ايام الموسم نشدي ونبيع اذ اقبل شيخ ابيض الرأس واللحية على بغلة شهباء ما ندري أهر اشد بياضاً ام بغلته ام ثيابه فقال : اين بيت ابي موسى ؟ فأشرنا له الى الخائط فمضى حتى انتهى الى الظل من بيت ابي موسى ثم استقبلنا ببغلة ووجهه ثم اندفع يغني في شعر الكثير :

أسعديني بدمعة أسراب من دموع كثيرة التسكاب

(قال) ثم صرف الرجل بغلته وذهب فتبعناه حتى ادر كناه فسالناه من هو .

فقال : « انا حنين بن بلوع وانا رجل جمال اكري الابل » ثم مضى

وقد اخبر ابراهيم بن المهدي (الاجاني ٢ : ١٢٥-١٢٦) بنجر سمعه من حفيد

حنين قال : كنت مع الرشيد في السنة التي نزل فيها على عون العبادي فأتاني عون بـابن ابن حنين بن بلوع وهو شيخ فغنائي عدة اصوات لجدّه فما استحسنتها لان الشيخ كان مشوّه الخلق طن الغناء قليل الحلاوة الا انه كان لا يفارق عمود الصوت ابداً حتى يفرغ منه فغنائي صوت ابن سريج (في قول عنتره) :

قدركه جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم

فما اذكر اني سمعته من احد قط احسن مما سمعته منه فقلت : لقد احسنت في

هذا الصوت وما هو من اغاني جدك ولا من اغاني بلدك واني لأعجب من ذلك .

فقال لي الشيخ : والصليب والقربان ما صنع هذا الصوت الا في منزلنا وفي سرداب

جدي ولقد كاد ان يأتي على نفس عمي . فسألته عن الخبر في ذلك فقال : حدثني ابي



ان عبيد الله بن سريج قدم الحيرة ومعه ثلثمائة دينار الى بها متزكيا في ولاية بشر بن مروان الكوفة وقال : انا رجل من اهل الحجاز من اهل مكة بلغني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر (من الوافر) :

حَسَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَتِي بِقَيْدِ  
فَخَرَجْتُ بِهَذِهِ الدَّنَانِيرُ لِأَنْفَقَهَا مَعَكَ وَنَتَعَاشِرَ حَتَّى تَنْفَدَ وَأَنْصَرِفَ إِلَى مَتْلِي .  
فسأله جدي عن اسمه ونسبه فغيرهما وانتمى الى بني مخزوم فأخذ جدي المال منه وقال : «موفرٌ مالكٌ عليك ولك عندنا كل ما يحتاج اليه مثلك ما نشطت للمقام عندنا فاذا دعيتك نفسك الى بلدك جهزناك اليهم ورددنا عليك مالك وأخلفنا ما انفقته عليك ان جئتنا . وأسكنه دارا كان ينفرد فيها فكث عندنا شهرين لا يعلم جدي ولا احد من اهلنا انه يغني حتى انصرف جدي من دار بشر بن مروان في يوم صائف مع قيام الظهيرة فصار الى باب الدار التي كان اتزل ابن سريج بها فوجده مغلقا فارتاب بذلك ودق الباب فلم يُفتح له ولم يُجبه احد فصار الى منازل الحرم فلم يجد فيها بنته ولا جواريتها ورأى ما بين الدار التي فيها الحرم ودار ابن سريج مفتوحا فانتضى سيفه ودخل الدار ليقتل ابنته . فلما دخلها رأى ابنته وجواريتها وقوفا على باب السرداب وهن يومن الى بالسكوت وتخفيف الوط . فلم يلتفت الى اشارتهن لما تداخله الى ان سمع ترنم ابن سريج بهذا الصوت فألقى السيف من يده وصاح به وقد عرفه من غير ان يكون رآه ولكن بالنع والحدق : « ابا يحيى جعلت فداك اتيتنا بثلثمائة دينار لتنفقها عندنا في حيرتنا فوحق المسيح لا خرجت منها الا ومعك ثلثمائة دينار وثلثمائة دينار وثلثمائة دينار سوى ما جئت به معك . ثم دخل اليه فعانقه ورحب به ولقيه بخلاف ما كان يلقاه به وسأله عن هذا الصوت فاخبره انه صاعه في ذلك الوقت فصار معه الى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم اول مرة ثم وصله بعد ذلك بمثلها . فلما اراد الخروج رد عليه جدي ماله وجهزه ووصله بمقدار نفقته التي انفقها من مكة الى الحيرة ورجع ابن سريج الى اهله وقد اخذ جميع من كان في دارنا منه هذا الصوت

وقال اسحاق الموصلي (الاغاني ٢ : ١٢٥) : لم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى



حنين ألا نفرأ من السدرين (١) يقال لهم عباديس وزيد بن الطليس وزيد بن كعب ومالك بن حممة وكانوا يغنون غناء الحيرة بين الهزج والنصب وهو الى النصب اقرب ولم يذروا منه شيئاً لسقوطه وانه ليس من اغاني الفحول وما سمعنا نحن لاحد من هؤلاء خبراً إلا لما لك بن حممة . . . وقال اسحاق (الاغاني ٢: ١٢١) قيل لحنين: انت تغني منذ خمسين سنة ما تركت لكريم مألأ ولا داراً ولا عقاراً إلا اتيت عليه . فقال: بأبي انتم انما هي أنفاسي أقسمها بين الناس أفقوموني ان أغلي بها الثمن وقال وكيع في خبره عن اسحاق : عاش حنين بن بلوع مائة سنة وسبع سنين وكان يقال انه من جديس . (قال) وقيل ايضاً انه من لحم وكان هو يزعم انه عبادي واخواله من بني الحرث بن كعب

أما سبب موته فما حدث به حفيده عبيد قال (الاغاني ٢: ١٢٢): كان المغنون في عصر جدي اربعة نفر ثلاثة بالحجاز وهو وحده بالعراق والذين بالحجاز ابن سريج والغريض ومعبد فكان يبلغهم ان جدي حيناً قد غنى في هذا الشعر (وهو لعدي ابن زيد) :

هلاً بكيت على الشباب الزاهي	وكففت عن ذم المشيب الآيب
هذا ورب مسوفين سقيتهم	من خمر بابل لذة للشارب
بكروا علي بسحرة فصبحتهم	من ذات كرنيب كعب الحالب
بزجاجة مل اليدين كانها	قنديل صبح في كنيسة راهب

(قال) فاجتمعوا فتذاكروا امر جدي وقالوا: ما في الدنيا اهل صناعة شر منا لنا اخ بالعراق ونحن بالحجاز لا تزوره ولا نستريه . فكتبوا اليه ووجهوا له نفقة وكتبوا يقولون: نحن ثلاثة وانت وحدك وانت أولى بزيارتنا . فشخص اليهم . فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلوه فلم يروهم يوم كان اكثر حشراً ولا جمعاً من يومئذ . ودخلوا فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم معبد: صيروا الي . فقال له ابن سريج : ان كان لك من الشرف والمروءة مثل ما لمولاتي سكيانة بنت الحسين (بن ابي طالب) عطفنا اليك . فقال: مالي من ذلك شيء . وعدلوا الى منزل سكيانة . فلما دخلوا اليها أذنت للناس إذناً عاماً فقضت الدار بهم وصعدوا

فوق السطح وامرت لهم بالاطعمة فاكلوا منها ثم انهم سألوا جدي حينئذ ان يغنيهم  
صوته الذي اوله «هلاً بكيت على الشباب الذاهب» فغناهم آياه بعد ان قال لهم :  
ابدأوا انتم . فقالوا : ما كنا لتقدمك ولا تنفي قبلك حتى نسمع هذا الصوت . فغناهم  
آياه وكان من احسن الناس صوتاً فازدحم الناس على السطح وكثروا ليسمعوه فسقط  
الرواق على من تحته فسلموا جميعاً وأخرجوا اصحاء ومات حين تحت الهدم فقالت  
سكينة عليها السلام : لقد كدر علينا حين سرورنا انتظرناه مدة طويلة كأننا والله  
كنا نسوقه الى منته

وقد ورد في اخبار حنين بن اسحاق المتطبب (طبقات الاطباء لابن ابي اصيعة  
١ : ١٨٩) نقلاً عن كتاب اللهو والملاهي للسرخسي أنه قال : وافاني في بعض الليالي  
أيام التوكل رسل من دار الخليفة يطلبونني ويقولون : الخليفة يريدك . ثم وافت  
بعدهم طائفة ثم وافاني زرافة فاخرجني من فراشي ومضى بي ركضاً حتى ادخلني الى  
الخليفة فقال : يا سيدي هوذا حنين . (قال) فقال : ادفعوا الى زرافة ما ضمننا له . (قال)  
فدفع اليه ثلاثون الف درهم ثم أقبل علي فقال : انا جائع فما ترى في العشاء ؟ فقلت  
له في ذلك قولاً . فلما فرغ من اكله سألت عن الخبر فقيل لي ان مقتياً غناه صوتاً  
فسأله لمن هو فقال : لحنين بن بلوع العبادي فامر زرافة بإحضار حنين بن بلوع العبادي  
فقال له : يا امير المؤمنين لا اعرفه . فقال : لا بُد منه وان احضرته فلك ثلاثون الف  
درهم . (قال) فاحضرني ونسي التوكل السبب بما كان في رأسه من النيد وحضرت  
وقد جاع فاشرت عليه بان يقطع النيد ويتعشى وينام ففعل

## ٩ الاخطل التغلي

ليس بين شعراء النصرانية بعد الاسلام شاعر بلغ مبلغ الاخطل التغلي بمجودة  
شعره ومثانيه وغزارة وتفنته . وقد اتفق على ذلك كل ارباب النقد على اختلاف  
تزعاتهم واديانهم ومواطنهم . فلا يسعنا ان نضرب صفحاً عنه في ذكرنا لشعراء  
النصرانية في عهد بني امية وهو شاعرهم غير منازع يقتغرون به ويحلونه محل  
ندماهم واغز اصداقهم ويميزون له ما لا يميزونه لسواه من اصحابهم



على ان احد اخوتنا حضرة الاب انطون صالحاني قد شغف به وبشعره منذ ثلثين سنة فلم يدع كبيرة ولا صغيرة من اموره الا كشف عنها القناع استناداً الى ثلث نسخ من ديوانه والى ما ورد من اخباره المتفرقة في عشرات من تأليف الادباء وهو لا يزال يكاد ذهنه ويسهر جفنه ليلتقط ما لعله فاتته من آثاره ويعدّ فهرسه التي ستكون طبعة ديوانه بتاج من الكمال لا نظن ان شاعراً آخر اصاب مثله . وعليه لم يبق لنا الا ان نعرف من هذا البحر الطامي ونستخرج بعض دراريه لنصوغ لشاعرنا قلادة صغيرة محيلين قراءنا الى ما جمعه رصيفنا المفضال

﴿ اصل الاخطل ونسبه وصباه ﴾ هو ابو مالك غياث بن غوث من قبيلة غنم ابن تغلب . كان مولده في اواسط القرن السابع لليلاد نحو السنة ٦٤٠ م . ولد في الجزيرة اي ما بين النهرين حيث كانت منازل تغلب في جهات الرقة والرصافة . وكان ابو غوث من وجوه قومه واثمه ليلي تعرف بام كعب وكنت تحبه وتغني بأمره . وكان الولد اشهب الشعر لطيف المنظر فعلق على صدره صليبا لم يذعه عن صدره حتى في ايام كهولته وعند دخوله على الخلفاء فعرف لذلك بذي الصليب . ما كاد الولد يبلغ اشده حتى ظهرت فيه ملامح النجابة والذكاء ولعله تفقه في اصول القراءة والكتابة على بعض كهنة قومه . وما يلوح من بعض اعماله في صباه انه كان قرها جريشا سليط اللسان لا يهاب سطوة اكبر منه فلقبوه بالاخطل اي السفية . وسمع الشعر من بعض مواطنيه فتنبه اليه ذهنه ووجد في قريحته شعداً لقربه فقال وهو غلام متدفع

﴿ دينه ﴾ ولد الاخطل نصرانياً وتلقن مبادئ دينه في حدائته وثبت عليه في مدى حياته . والمرجح انه كان على مذهب يعقوبية الذي كان شاع في قبائل البادية . وكان الاخطل يجاهر بدينه لا يعمل فيه الحياء البشري . والدليل عليه دخوله على الخلفاء والصليب على صدره لا يخجل من حمله علانية . كما ان هجاء اقرانه الشعراء ولا سيما جريو لم يؤثر فيه من هذا القبيل . ولما عرض عليه الخليفة عبد الملك ان يدين بالاسلام ابي ونجامة بأبيات هزلية . وسمعه هشام بن عبد الملك ينشد في قصيدته اللامية قوله :

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الاعمال



فقال له : هنيئاً لك يا ابا مالك هذا الاسلام . فقال له : يا امير المؤمنين ما زلت مسلماً في ديني . ولما دعاه بعضهم في الكوفة الى دخول مسجد بني رؤاس ليصلي وكان مؤذنه نادى بالصلاة قال (من الوافر) :

أصلي حيث تُدْرِكُنِي صَلَاتِي      وليس البرُّ عند بني رؤاس  
وربما قرَّعوه بالكفر فكان لا يكثر لشتهم . وعلى خلاف ذلك كان يرضخ  
لاوامر رؤسانه النصارى وينتقرب اليهم في اسرار دينه فكان يقوم بين يدي قسيسه  
لأخذ القربان « كما بكتته عليه جرير بعد قواه (من الطويل) :

وأتى لقوامٌ مقاومٌ لم يكن      جريراً ولا مولى جرير يقومها  
بل كان مع إبانهِ وعزّة نفسه لا يستكف من تأديب رؤسانه له كما اخبر عنه  
في الاغانى ابو الفرج عن احد الرواة انه رأى القس في الجزيرة وقد قبض بلحية  
الاخطل وضربه بعصاه وهو يصيح كما يصيح القرخ فقال له : اين هذا كما كنت فيه  
بالكوفة . فقال لا فض فوه : يا ابن اخي اذا جاء الدين ذلّلنا (الديوان ٣٣٧)

واعجب منه ما رواه هناك ايضاً اسحاق بن عبدالله بن الحارث بن نون عن تذله  
في دمشق لقسيسه وفي طبقات الجمحي (ص ١٤٤) لاسقته قال (الاجاني ٧ : ١٨٢ - ١٨٣) :  
« قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكنت اطوف في كنائسها ومساجدها فدخلت كنيسة  
دمشق واذا الاخطل محبوس فجعلت انظر اليه فسأل عني فأخبر بسبي فقال : يا فتى انك لرجل  
شريف واني اسألك حاجة . فقلت : حاجتك مقضية . قال : ان القس حسني ها هنا فتكلمه  
ليخلي عني . فأتيت القس فأتسبت له فرحب وعظم . قلت : ان لي اليك حاجة . قال : ما  
حاجتك . قلت : الاخطل تخلي عنه . قال : « اعبدك بالله من هذا . مثلك لا يتكلم فيه فاسق  
يشتم اعراض الناس وججوههم » . فلم ازل اطلب اليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه فوقف  
وجعل يمدده ورفع عليه عصاه وقال : « يا عدو الله أتعود تشتم الناس وتخجوم وتقذف  
المحصنات » وهو يتضرع اليه ويقول : « لست بمائد ولا افعل » ويستخذي له . ( قال )  
قلت له : « يا ابا مالك الناس جابونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وانت  
تتضع لهذا الخضوع وتستخذي له . ( قال ) فجعل يقول لي : انه الدين انه الدين »

وآثار الدين في شعر الاخطل قليلة سواء كان السبب ضياع بعض شعره ام  
بالاخرى لعدم وجوده داعياً لوصف الدين . وفي ديوانه انه كان يحلف بالانجيل والقربان .  
وفي شعره اشارات واستعارات منقولة عن عادات النصارى ومعتقداتهم وقد تكرر

فيه ذكر الانبياء والجنة والخلود. وقبلها تجد قصيدة بين قصائده إلا دلت على تدنيته ان لم تدل على نصرانيته

﴿ اتصال الاخطل بالخلفاء ﴾ تنقل الاخطل في البلاد مع قبيلته تغلب الرجل فسكن البادية المجاورة للفرات عند قومه بني مالك وعاش مدة في الحيرة حتى قال عنه في الاغاني (١٧٠: ٧) انه « كان نصرانياً من اهل الحيرة » وقد مر لنا ذكر مروره بالكوفة. ثم نفي خبره الى الخلفاء بني امية فرحل اليهم الى دمشق فما لبث ان حظي عندهم اوفر حظوى لما سمعوا انشاده واختبروا جودة قريحته وغزارة مادته ورسوخ قدمه في صناعة الشعر وابتكاره للمعاني البليغة وصوغها في الطف ديباجة من اللفظ. وقد مدح خلفاء الامويين مباشرة بيزيد بن معاوية ثم نظم القصائد الطنانة في عبد الملك بن مروان وفي هشام والوليد ابني عبد الملك فأولع الخلفاء بشعره وحملهم تفضيلهم له على غيره الى ان دعوه بشاعر بني امية واكرموا اي اكرام واغزروا عليه صلاتهم بل حدا بهم حبهم له انهم اتخذوه كنديتهم ولم يؤخذوه بشربه الخمر. وكان عبد الملك خصوصاً معجباً به اخبر ابو عمرو (الاغاني ١٧٧: ٧-١٧٨) قال : لقد كان الاخطل يجيى عليه جبة خز وحز خز في عنقه سلسلة ذهب تنفض لحية خمر حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن. فلما انشده قصيدته الرائية التي اولها (من البسيط) :

خف القطين فراحوا منك اوبكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير

قال عبد الملك لغلامه : خذ بيده يا غلام فإخرجته ثم ألقى عليه من الخلع ما يغمره وأحسن جائزته. ثم قال : ان لكل قوم شاعراً وان شاعر بني امية الاخطل وفي الاغاني (١٧٥: ٧) نكتة هزلية رواها قبل انشاده القصيدة السابقة قال :

« دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشده فقال : قد ييس حاقى ثمر من يسقيني فقال : اسقوه ماء. فقال : شراب الحمار وهو مندنا كثير. فقال : فاسقوه لبناً. قال : عن اللبن فطمت. قال : فاسقوه عسلاً. قال : شراب المريض. قال : فتريد ماذا ؟ قال : خمر يا امير المؤمنين. قال : او عهدتني اسقي الخمر لا أم لك لولا حرمتك بنا لعلت بك وفعلت. فخرج فلقي فراساً لعبد الملك فقال : ويلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد صجل صوتي فاسقني شرية خمر. فسقاه فقال : أعد له بأخر. فسقاه آخر. فقال : تركتها يتركها في بطني. أسقني ثالثاً. »

فسقاهُ ثالثاً فقال : تركتني امشي على واحدة أعدلُ مِنِّي برابع . فسقاهُ رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشدهُ »

قال الاصمعيّ فلما أنشدهُ قصيدتهُ « خفَ القطينُ » جعلتُ أرى عبد الملك يتناولُ لها ثم قال : ويحك يا اخطل اُتريد ان اكتب الى الآفاق انك اشعرُ العرب ؟ قال : اكتفي بقول امير المؤمنين . وامر لهُ بمحنة كانت بين يديه فحُلت دراهم والقي عليه خلعاً وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول : هذا شاعر امير المؤمنين هذا اشعرُ العرب

وكما تقرّد الاخطل بمديح بني امية قد برّز ايضاً في مديح كبار دولتهم واعيان زمانه كبشر بن مروان والحجاج بن يوسف وعكرمة القياض ومُصقلة بن هبيرة وهمام بن مُطَرَف ويزيد بن المهلب وكثيرين غيرهم . وكانوا كلهم يفضلون مديحة على كل نفيس ثمين

جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢: ٣٥٠-٣٥١) وفي تحفة المجالس للسيوطي (ص ٢٠٢) وغيرهما انّ الحجاج بن يوسف حبس يزيد بن المهلب (والي خراسان) لبقايا كانت عليه من خراج خراسان وأقسمَ لِيَسْتَأْذِي منه كل يوم مائة ألف درهم . فبينما هو يوماً وقد اختلّى فيه اذ دخل عليه الاخطل فأنشدهُ (من الطويل) :

أبا خالدٍ ضاعت خراسانُ بعدكم      وقال ذوو الحاجاتِ ابنُ يزيدُ  
وما قطرتُ بالريِّ بعدك قطرةً      ولا أخضرُ بالروّينِ بعدك عُودُ  
وما للسريّر بعد مُلكك بهجةً      ولا لجوادٍ بعد جودك جودُ

فقال : يا غلام أعطه المائة ألف درهم وانا اصبرُ على عذاب الحجاج ولا تُنجِب الاخطل . فبلغ الحجاج فقال : لله درُّ ابن المهلب لو كان تاركاً للسُخاء لتركهُ وهو يتوقّع الموت فمضى عنه وخلقى سبيلاً (١)

(١) اطلب ديوان الاخطل (ص ٣٨١-٣٨٢) وراجع ما ورد هناك في نسبة هذه الايات لنير



﴿ رُتِبَ الاخطل بين الشعراء ﴾ اذا ما جمعنا ما حكم به ارباب اللغة واصحاب النقد الصحيح عن شعر الاخطل لا تضح لنا انه بلغ رتبة اكبر شعراء العرب وكلهم ينظمه بين فحولهم الاولين . وكفى به فخراً ان ابا عمرو بن العلاء جعله في عهد الاسلام شبيهاً بالنابغة الذبياني في الجاهلية ويفضله لصحة شعره . وقد قال عنه ( الاغاني ٧ : ١٧٤-١٧٥ ) : « لو ادرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية لما فضلت عليه احداً » . ومثله ابو عبيدة كان يقول : « شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق » . والاخطل اشبه بالجاهلية واشدهم اسر شعراً واقلهم سقطاً » . وروى ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ص ٣٠١ ) لمسلم بن عبد الملك انه شبه الاخطل وجريراً والفرزدق بثلاثة افراس تجري في حلبة السباق فقال : ان الاخطل سابق ابداً في كل حالاته بخلاف جرير والفرزدق اللذين يتقدمان حيناً ويتخلفان حيناً آخر . وقد خصوا الاخطل بالتقدم في الوصف والفخر ومدحوا هجوه فقالوا : انه كان اخبث الشعراء هجاء في عناف من الفحش . والفحش كثير في شعر جرير والفرزدق . وسئل حماد الراوية عن الاخطل فقال : « ما تسألوني عن رجل قد حجب شعره الى النصرانية » . ثم قال : اشعر العرب شيخنا وائل : الاعشى في الجاهلية وهو صناجة العرب . والاخطل في الاسلام » . ولما كان الفضل ما اقرت به الاعداء يحسن بنا هنا ان زوي ما اخبر به نوح بن جرير ( الاغاني ٧ : ١٧٢ ) قال : بينا انا آكل مع ابي يوماً وفي فيه لقمة وفي يده اخرى فقلت : يا ابي انت اشعر ام الاخطل ؟ فجرّض بلغمه التي في فيه ورمى بالتي في يده وقال : « يا بُني لقد سررتني وسوتني فاما سرورك اياي فتعهدك لي مثل هذا وسؤالك عنه . واما ما سوتني به فذكرك رجلاً قد مات . يا بُني ادركت الاخطل وله ناب واحد ولو ادركته وله نابان لأكلني . ولكنني أعنت عليه بكفر ( يريد نصرانيته ) وكبر سن » .

﴿ اخبار الاخطل في حروب قومه ﴾ لما توفي يزيد بن معاوية الخليفة الاموي سنة ٦٤ ( ٦٨٣ م ) اعتزل ابنة معاوية الثاني بعد مئة يوم وبايع الناس عبد الله بن الزبير في المدينة أما اهل الشام فبايعوا مروان بن الحكم فكان ذلك سبباً لحرب عوان وقعت بين الخليفين كان فيها النصر لمروان على خصمه في مرج زاهط قريباً من دمشق . وكان التغلبيون يناصرون مروان بخلاف القيسيين الذين حاربوا مع عبد الله

ابن الزبير . فثبتت العداوة مدة بين القبيلتين ووقعت عدة وقائع بينها كان الظفر فيها سجالاً لاحدى القبيلتين وكان الاخطل يحارب القيسيين مع تغلب وله في وصف تلك الحروب قصائد يصف ويلاتها ويذكر قطائع قيس وروسانهم كزفر بن الحارث وعُمير بن الحباب والجحاف . وفي احد ايام هذه الحروب في يوم البشر قُتل ابو الاخطل غياث وقيل بل هو ابنه ابو غياث ووقع الاخطل في أسر الاعداء قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٦٣١-٦٣٢) : « أسير الاخطل وعليه عباءة فظنوه عبداً وسئل فقال : انا عبد . فخلّي سبيله فخشي ان يُعرف فيقتل فرمى نفسه في جب من جبابهم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فنجوا . وعظم قدر التغلبيين في عين بني امية وحملوا ديات القوم . على ان الاخطل فارت في قلبه فائزة الغضب اذ بلغه يوماً بعد صلح القبائل ان عبد الملك استنزل زفر بن الحارث من قصره في قرقيسيا وأقعدته معه في سريره . فدخل عليه ابن ذي الكلاع وكان قومه حاربوا مع تغلب وبني امية فلما رأى زفر على السرير بكى فقال له عبد الملك : ما يبكيك فقال : يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض . قال : اني لم أجلسه معي لانه اكرم علي منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . فقال الاخطل لما أخبر بذلك : أما والله لأقومن في ذلك مقاماً لم يقمهُ ابن ذي كلاع ثم دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال (من الوافر) :

وكأسٍ مثل عين الديكِ صرفٍ تُنسي الشاربين لها العقولا  
إذا شرب الفتى منها ثلثاً بغير الماء حاول ان يطولا  
مَشَى قُرْشِيَّةً لا عَيْبَ فيها وأرغى من مآزره الفصولا  
فقال له عبد الملك : ما أخرج هذا منك يا ابا مالك الأخطة (خطة؟) في رأسك  
قال : : أجل يا امير المؤمنين حين تُجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو القاتل  
بالأمس :

لعمرى لقد أبقت وقية راطر لروان صدعاً بيتنا متائباً



فلا صلح حتى تنحط الحيل بالقنا      وتثار من نسوان كلب نسانيا  
فقد ينبت المرعى على دمن الثرى      وتبقى خزازات النفوس كما هيا

(قال) قبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر قلبه عن السرير. وقال :  
أذهب الله خزازات تلك الصدور . فقال : انشدك الله يا امير المؤمنين والعهد الذي  
اعطيتني : فكان زفر يقول : ما ايقنت بالموت قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل  
ما قال (الاغاني ٧: ١٧٦-١٧٧)

﴿ موت الاخطل ﴾ قال حضرة ناشر ديوان الاخطل (ص ٣٧١) : ان الاخطل  
عمره طويلاً حتى قيل عنه انه شيخ قد تحطم الاغاني (٧: ١٧٢) وانه دخل  
بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد أسن وثقد أكثر عمره (الاغاني ٧: ٣٨)  
ووصف بانه رجل ابيض الرأس واللحية (الاغاني ٩: ١٦٩) فاستتج حضرة من  
هذه الادلة ان الاخطل يكون توفي نحو السنة ٦٩٢ هـ اي ٧١٠ للمسيح . قال  
حضرة : « الا ان شوكتة في الشعر لم تنكسر بل بقيت حادة نافذة يرشدك الى  
ذلك قصائد درية نظم جواهرها في آخر حياته . وكانت وفاته في خلافة الوليد بن  
عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها »

وروى صاحب الاغاني (٧: ٦) ان الوليد بن عبد الملك قال لجرير : فما تقول في  
الاخطل ؟ قال : ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات .  
واخبر ايضاً (٧: ١٨٠) انه لما حضرت الاخطل الوفاة قيل له : يا ابا مالك ألا توفي  
فقال (من المتقارب) :

أوصي الفرزدق عند المات      بأم جرير وأعيارها  
وزار القبور ابو مالك      برغم العداة وأوتارها

﴿ ديوان الاخطل ﴾ روى ابن الاعرابي في كتاب الفهرست لابن النديم (ص  
٧٨ و ١٥٧) ان ابا سعيد الحسن المعروف بالسكري « عيل شعر الاخطل وجوده »  
اي ضبطه ونظمه . وانما كانت نسخ هذا الديوان اعز من بيض الأنوق . ولقد كان  
يعرف منها الى السنة ١٨٨٧ نسخة وحيدة قديمة في بطرسبورج كان يصعب الاطلاع



عليها . ففي السنة ١٨٨٧ اهـدى الى مكتبتنا الشرقية احد الاصحاب عدة من المخطوطات التي كان الحلبي الشهير والاديب البارع رزق الله حسون نسخها بخطه الجميل نسخاً بديعاً على ورق صقيل مزين الاطراف بنقوش صناعية رائعة . فكان من جملة نسخها من ديوان الاخطل منقولة عن نسخة بطرسبورج . فنبه وجودها خاطر حضرة الاب صالحاني واستغزته النخوة لنشرها كأثر فريد في جنسه . ثم كتب لناظر مكتبة بطرسبورج المستشرق الطيب الذكر البارون فون روزن فتلطف وقابل النسخة الحسنية على الاصل الذي ترى منه مثالا في صدر طبعتنا . فتحفز الاب الغيور بعد ذلك للعمل ونشر الديوان بأهبة علمية مستوفية ضاعفت قيمته فبلغ مع حواشيه وملحوظاته المتنوعة ٤٠٠ صفحة في اربعة اقسام . هذا فضلاً عن طبعه البديع الذي قلما يشبهه كتاب آخر في مطبوعات الشرق والغرب

ولما كانت السنة ١٩٠٥ توفق حضرة الاب انتاس الكرملي المرسل في بغداد فوجد نسخة مخطوطة من ديوان الاخطل في دار السلام . فتسكن متولي طبع الديوان من اقتنائها بهمة الاب الكرملي فنشرها بتصوير النور وطبع الحجر لما فيها من الزيادات والروايات والشروح التي لا توجد في نسخة بطرسبورج ودل على كل ذلك بتذييلات وفهارس متقنة . فجاء هذا الاثر طرفة جديدة تضاف الى السابقة وبعد ذلك بسنتين أطلع جناب الدكتور الايطالي والمستشرق اوجينيوس غريفيني الاب صالحاني على نسخة ثالثة وجدت في اليمن ذات فوائد جمّة فرضي ان ينشرها في مطبعتنا كتتمّة للنسختين السابقتين . وقد علق عليها ايضاً كثير من التعليقات المفيدة والفهارس المدققة مع المقدمات المتنوعة . فزاد اقبال العلماء على هذا الديوان الجميل

ثم بلغ حضرة الاب ان في الاستانة العلمية في المكتبة المعروفة بالعمومية (ع ٥٦٧) نسخة فريدة قديمة جداً بخط يقرب من الخط الكوفي من نقائص جرير والاخطل فيها عدة قصائد ايسر في نسخ الديوان او هي اتم منها . فلم يصبر عنها حتى تجشم السفر الى عاصمة الدولة والحرب على وشك الانتشاب فاستنسخها واعدّها للطبع في بهرة الحرب فما كادت تحط اوزارها حتى باشر بنشرها فجاءت اثر اربعاً لا يقل

ثمّة عن الآثار المتقدمة كما شرحنا ذلك في مقالة انتقادية في المشرق (٢٠١: ١٩٢٢):  
(١٤٤-١٤٨)

ويُضاف الى المطبوعات السابقة ملحقٌ على ديوان الاخطل «يحتوي زيادة ايضاح في الشرح وتصحيح اغلاط ومقابلات وفهارس للاعلام والالفاظ اللغوية ظهر منه قسمة الاول في ١٠٧ صفحات دقيقة الحروف وسيظهر عما قريب ان شاء الله قسمة الثاني الاخير . جازى الله اوفر جزاء القائم بهذا العمل الذي تنوء تحت عبئه مناكب الفحول

﴿ نخبه من شعره ﴾ اننا لو حاولنا ان نختار شيئاً من ديوان الاخطل اصابنا ما اصاب تلك الاعرابية التي سُئلت عن اي اولادها احب اليها والافضل لديها فكانت اذا ذكرت الواحد منهم بعد الآخر قالت انّه الاحب اليها والافضل حتى انتهت الى قولها بعد حيرتها : انهم كالحلقة المفرغة لا يُدرى اين طرفاها . فكذلك اذا اعتبرنا قصائد الاخطل وجدنا كلاً منها جديرة بالذكر لمحاسنها . على اننا في آخر امرنا اضطررنا ضيق المجال ان نُثبت نُتقاً قليلة من شعره نجعلها كمثل في كل باب ﴿ اقوال الاخطل في الوصف ﴾ للشاعر التغلبي في هذا المعنى اقوال جميلة من الشعر الحر حتى قيل عنه انه فاق على سواه من الشعراء بالوصف فله في الزهد (الديوان ١٧٦-١٧٧) (من الطويل) :

أَعَاذَلَنِي الْيَوْمَ وَنَحَكَا مَهْلًا	وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا عَذْلًا
ذَرَانِي تَجُذِّ كَفِّي بِمَالِي فَانَّنِي	سَأَصْبِحُ لَا أَسْطِيعُ جُودًا وَلَا بُخْلًا
إِذَا وَضَعُوا فَوْقَ الضَّرِيحِ جُنَادِلًا	عَلِيَّ وَخَلَيْتُ الْمَطِيَّةَ وَالرَّحْلًا
وَأَبْكَيْتُ مِنْ عِثَانٍ كُلِّ كَرِيمَةٍ	عَلَى فَاجِعٍ قَامَتْ مَشِيقَةٌ عُطْلًا (١)
مُدْمِيَةً حُرًّا مِنْ الْوَجْهِ حَاسِرًا	كَأَنَّ لَمْ تُبَيِّتْ قَبْلِي غَلامًا وَلَا كَهْلًا

(١) عِثَانٌ قَوْمٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ . وَالْفَاجِعُ امْرَأَتُهُ الْكُتْلَى . وَالْمَشِيقَةُ (التي تَشُقُّ ثِيَابًا حَزَنًا . وَالْعُطْلُ الْمَجْرَدَةُ مِنَ الْحُلِيِّ

وقد كنتُ فيما قد بني لي حافري  
 اعاليه تَوًّا واسفله دَحَلًا (١)  
 فلا انا مجتاز اذا ما زلته  
 ولا انا لاقٍ ما ثويت به أهلا  
 وقد قسموا مالي وأضحت حلالي  
 قد استبدلت غيري بيهجتها بَعَلًا  
 أعاذل ان النفس في كف مالك  
 اذا ما دعا يوماً اجابت له الرُّسَلَا  
 ذريني فلا مالي يردُّ منيتي  
 وما إن أرى حياً على نفسه قُفْلًا (٢)  
 وليس بخيل النفس بالمال خالداً  
 ولا من جوادٍ فأعلمي ميت هزلاً  
 ألا رب من يخشى نواب قومه  
 وريب المنايا سابقات به الفعلا  
 ويا رب غادٍ وهو يرجى إيا به  
 وسوف يلاقي دون أوبته شغلا

وقد اشتهر وصفه للفرات عند فيضانه (٩٦-٩٧) شبه به كرم الخليفة يزيد بن

معاوية (من الطويل) :

وما مزيدٌ يعلو جزائر حامرٍ  
 يشقُّ اليها خيزراناً وغرقداً (٣)  
 تحرز منه اهل عانة بعدما  
 كسا سورها الأعلى غطاءً منضداً (٤)  
 يقمص بالملاح حتى يشفه م  
 الحذار وان كان المسيح المعوداً (٥)  
 بمطردي الآذي جون كائماً  
 زفا بالقراقير النعام المطرداً (٦)

(١) يقول ان حافر قبوري قد بناء تَوًّا اي منصوب البناء ودَحَلًا اي كالسراب تحت الارض

(٢) اي يجمل لنفسه قفلاً اي صوخا من الموت

(٣) ويروي : جلايد حامر وحامر ناحية بين منبع والرقّة على شاطئ الفرات . والفرقد

كبير الموسج (٤) عانة قرية على الفرات . والغناء ما يقذفه النهر من الزبد ونقايات النبات

والاوراق . والمضد المتراكم (٥) يقمص بالملاح اي يوقع اضطراباً في السفينة حتى

يخيف الملاح من سؤرته وان كان مشيحاً اي حاذقاً في تدبير السفن

(٦) المطرد المتتابع . والآذي الموج والجون الابيض المزبد . وزفا حث . اي يدفع الفرات

بامواجه المتوالية المزبدة سفينة الملاح المتشبهة بشراعاها الابيض طير النعام الماشر جناحيه عند



كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ      أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ لَصَرَ خَدَا (١)  
بَأَجُودَ سَيْنَاءٍ مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ      بِهِ بُخْتُهُ يَحْمِلَانِ مُلْكًا وَسُودَدَا (٢)  
وَمَ اجَادَ الْاِخْطَلُ يَوْصِفُ صَيْدَ ثَوْرِ الْوَحْشِ فَلَهُ فِيهِ كُلُّ حَسَنَةٍ كَقَوْلِهِ (٢٦٠-٢٦٢)  
يَشْبَهُ نَاقَتَهُ بَعْدَ طَوْلِ سِيرِهَا بِضُمُورِ الثَّوْرِ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

كَأَنَّهَا بَعْدَ ضَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا      مِنْ وَحْشٍ غَزَّةٌ مَوْشِي الشَّوَى لَهَقُ (٣)  
بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بِوَارِحِهَا      وَرُزْمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتَلِقُ (٤)  
يَلُودُ لَيْلَتُهُ مِنْهَا بَغْرَقْدَةٌ      وَالْغَصْنُ يَنْطِفُ فَوْقَ الْمَتْنِ وَالْوَرَقُ (٥)  
بَاتَ إِلَى جَانِبِ مِنْهَا يَكْفُهُ      لَيْلٌ طَوِيلٌ وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرِقُ (٦)  
فَالْقَطَرُ كَاللُّوْلُوِّ الْمَثُورِ يَنْقُضُهُ      إِذَا أَقْشَرَ بِهِ سِرْبَالُهُ اللَّثِقُ (٧)  
حَتَّى إِذَا كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ يَفْضَحُهُ      وَكَادَ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ يَنْطَلِقُ  
هَاجَتْ لَهُ ذُبُلٌ مُسَحَّجٌ جَوَاعِرُهَا      كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبْعَةٍ شَقَقُ (٨)  
فَظَلَّ يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ      وَأَتْبَعَتْهُ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْتَبِقُ (٩)

(١) بنات الماء الطير . والحجرات نواحي النهر . شبه الطير بأباريق من الخمر يرسلها أهل دِيَافٍ إِلَى أَهْلِ صَرَخْدَ وَهِيَ قَرِيبَتَانِ فِي حُورَانَ (٢) الْبُخْتُ الْإِبِلُ الْخِرَاسَانِيَّةُ (٣) يَقُولُ أَنَّ نَاقَتَهُ بَعْدَ أَنْ أَضْمَرَ السَّيْرَ جَبَلَتْهَا أَيِ بَدَّخَهَا أَشْبَهَتْ ثَوْرَ وَحْشٍ يُرَى فِي أَنْحَاءِ غَزَّةٍ . وَجِلْدُ شَوَاهُ أَيِ قَوَائِهِ . مَوْشِي أَيِ شَيْءٍ بِالْمَوْشِيِّ . وَاللَّهَقُ وَاللَّهَقُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ (٤) الْبَوَارِحُ الرِّيَّاحُ الشَّدِيدَةُ ثُمَّ اسْتَعَارَ لِلْسَّحَابِ عَيْنًا . رُزْمٌ أَيِ تَسْمَعُ صَوْتَ الرَّعْدِ حِينًا وَتَأْتَلِقُ أَيِ تَبْرُقُ حِينًا آخَرَ (٥) أَيِ بِأَوَى لَيْلَتُهُ تَحْتَ غَرْقَدَةٍ أَيِ عَوْسَجَةٍ كَبِيرَةٍ يَبْنِي يَتَرَلُّ عَلَى جَسَمِهِ مِنْهَا نَقَطُ الْمَطَرِ الَّتِي تَقْطُرُ عَلَيْهِ مِنْ أَغْصَانِ الْغَرْقَدَةِ وَأَوْرَاقِهَا (٦) مِنْهَا أَيِ مِنَ الْغَرْقَدَةِ . يَكْفُهُ يَقْلِبُهُ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ لَطُولِ اللَّيْلِ وَخَوْفِهِ مِنَ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ . وَهُوَ أَرِقُ أَيِ سَاهِرٌ يَفْظَنُ (٧) سِرْبَالُهُ جِلْدُهُ . وَاللَّثِقُ الْمَبْتَلُ (٨) هَاجَتْ لَهُ أَيِ ثَارَتْ كِلَابُ ذُبُلٍ أَيِ ضَامِرَةٌ . مُسَحَّجٌ جَوَاعِرُهَا أَيِ دَقِيقَةُ الْمُوَخَّرِ تُشَبِّهُ بِضُمُورِهَا الْقَبِيَّ الْمَتَّخِذَةَ مِنْ شَجَرَةِ النَّبْعِ (٩) يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ أَيِ يَجْبُطُ سَائِرًا إِلَى مَوْتِهِ

يُفَرِّجُ الْمَوْتَ عَنْهُ قَدْ تَحَضَّرَهُ (١) وَكَدَنَ يَلْحَقُهُ اَوْ قَدْ دَنَا اللَّحَقُ (١)  
لَمَّا لِحْنَنَ بِهِ اَنْحَى بِمَقُولِهِ (٢) يَمْلَأُ فَرَاثُهَا مِنْ طَعْنِهِ الْعَلَقُ (٢)  
فَكَرُّ ذَوْ حَرْبَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ (٣) اِذَا نَحَا لِكُلَّهَا الرُّوقُ يَمْتَرِقُ (٣)  
فَهُنَّ مِنْ بَيْنِ مَتْرُوكٍ بِهِ رَمَقُ (٤) صَرَعِي وَاَخْرَلِمُ يُتْرَكُ بِهِ رَمَقُ (٤)

ومن اوصافه قوله (ص ٣-٤) في خمر يَنَسَانِ من قرى فلسطين (من الطويل):

وَجَاؤُوا بَيَّسَانِيَّةٍ هِيَ بَعْدَ مَا (٥) يَعْلُ بِهَا السَّاقِي اَلَّذُو اَسْهَلُ (٥)  
فَصَبُّوا عُقَارًا فِي الْاِنَاءِ كَانَتْهَا (٦) اِذَا لَمَحَوْهَا جُذُودُهُ تَتَأَكَّلُ (٦)  
تَمُرُّ بِهَا الْاَيْدِي سَنِحًا وَبَارِحًا (٧) وَتَوْضَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٍّ وَتُحْمَلُ (٧)  
وَتُوقَفُ اَحْيَانًا فَيَقْصِلُ بَيْنَنَا (٨) سَمَاعُ مُغْنٍ اَوْ شَوَاءُ مُرْعَبِلُ (٨)  
فَلَذَّتْ لِمُرْتَاكِحٍ وَطَابَتْ لَشَارِبٍ (٩) وَرَاجَعَنِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَاَخِيلُ (٩)  
فَمَا لَبَثْنَا نَشْوَةً لِحَقَّتْ بِنَا (١٠) تَوَابِعُهَا مِمَّا نُعَلُّ وَنُنْهَلُ (١٠)

- (١) فَرَجُهُ اِبْدَهُ . تَحَضَّرَهُ اَي شَرِبَ بِحُضُورِهِ . اللَّحَقُ الْاِدْرَاكُ
- (٢) اَنْحَى اِلَيْهَا بِمَقُولِهِ اَي قَصَدَ الْكَلَابَ بِقَرْنِهِ . وَالْعَلَقُ الدَّمُ
- (٣) ارَادَ بِحَرْبَتِهِ قَرْنَهُ . وَكَذَلِكَ الرُّوقُ التَّرْنُ اَي كَرُّ الثَّوْرِ دَفَاعًا عَنْ نَفْسِهِ وَجِهَاهُ وَقَصْدُ كُلِّهَا اَي جِلْدَ صَدُورِهَا فَامْتَرَقَهَا وَخَرَقَهَا (٤) هِيَ اَي الْكَلَابُ وَقَعَ
- بَعْضُهَا صَرِيحًا مُدْفَعًا وَبَعْضُهَا مَيْتًا . الرَّمَقُ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ
- (٥) اَي اِنْ هَذِهِ الْخَمْرُ اَطْيَبُ اِذَا كُرِّرَ السَّاقِي سَكْنَهَا فَيَعْلُ جَا الشَّارِبِينَ اَي يَسْقِيهِمْ ثَانِيَةً
- (٦) الْعُقَارُ الْخَمْرُ الْعَتِيقَةُ . شَبَّهَهَا فِي اَنَانِهَا بِشَطَّةِ مِنَ النَّارِ الْمُتَّقَدَةِ
- (٧) اَي تَتَنَاوَلُهَا الْاَيْدِي تَارَةً مِنَ الْيَمِينِ وَتَارَةً مِنَ الشَّمَالِ . وَيُذَكَّرُ عَلَيْهَا اِسْمُ اللَّهِ عِنْدَ رَفْعِهَا وَوَضْعِهَا
- (٨) اَي لَا يَتَوَقَّفُونَ عَنْ شَرْبِهَا اِلَّا لِسَمَاعِ الْقَنَاءِ اَوْ لَا كُلَّ قِطْعٍ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ رَعْبِلُ اللَّحْمِ قِطْعُهُ لِيَنْضَجَ عَلَى النَّارِ
- (٩) الْمِرَاحُ الْقَشَاطُ . وَالْاَخِيلُ كَالْحَيْلَاءِ الْعُجْبِ وَالْكَبَرِ
- (١٠) النِّشْوَةُ السُّكَّرُ . وَالنُّهْلُ اَوَّلُ الشَّرْبِ وَالْعَلُّ ثَانِيَةٌ

فَدَبَّتْ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهَا دَبِيبُ نَمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ (١)

ومثله ظرافة وصفة (ص ٣٢١) للشمل السكران (من الطويل) :

شَرِينَا فَيْتَنَا مَيْتَةً جَاهِلِيَّةً      مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ (٢)  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنْبَهَتْ      حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَتْنا تَرَدَّدُ (٣)  
حَيِينَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةٍ      عَلَيْنَا وَلَا حَشَرٍ أَتَانَاهُ مَوْعِدُ (٤)  
حَيَاةً مَرَاضٍ حَوْلَهُمْ بَعْدَ مَا صَحَّوْا      مِنَ النَّاسِ شَيْءٌ عَاذِلُونَ وَعُودُ (٥)  
وَقُلْنَا لِسَاقِينَا عَلَيْكَ فَعُدَّ بِنَا      إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ  
فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّمَا فِي إِيَّانِهِ      بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرِيخُ تُصَفُّو وَتُرِيدُ (٦)  
تَفُوحُ بِمَاءٍ يُشَبُّهُ الطَّيْبُ طَيْبُهُ      إِذَا مَا تَعَاظَتْ كَأَسْهَا مِنْ يَدِيدُ  
تُمِيتُ وَتُحْيِي بَعْدَ مَوْتٍ وَمَوْتِهَا      لَذِيذُ وَمَحْيَاهَا أَلَذُّ وَأَحْمَدُ

﴿الفخر﴾ وللأخطل في الفخر (ص ٣٠٧) قوله يذكر قومه (من الطويل) :

وَلَكِنْ لَنَا بِرُّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ      وَحَيْثُ تَرَى الْقَرْقُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ  
إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ السِّجَالَ وَجَدْتُنَا      لَنَا مَقْدَحًا مَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مِقْدَحُ (٧)

- (١) شبه فعل الحمرة في العظام بحركات النمل في قفا يتهيل أي في كتيب من الرمل ينهار ويتحدّر  
(٢) يقول شرينا الخمر فسكرنا وكان السكر أشبه بالموت . وذلك على سنة العرب في الجاهلية إذ لم يباينهم تحريم محمد للخمر . ويروى : خلا إنا في موتنا ليس نلحد  
(٣) يريد نخمار الخمر ونشوتها أي دام فيهم ثلاثة أيام إلى أن ترددت إليهم بقية حياة فصحوا منها  
(٤) يقول إن الحياة التي عادت إلينا ليست كالحياة التي سبجنا بها البشر يوم القيامة إذ يُحشرون من قبورهم  
(٥) يريد إن تلك الحياة بقي فيها أثر سكرهم فوجدوا حولهم لأمًا صحوا قومًا يعودونهم كمرأض وقومًا يلومونهم لسكرهم  
(٦) شبهها في إينائها بالسيارة المريخ التي يضرب لونها إلى الحمرة  
(٧) أي إذا فاخرنا الناس وجدوا سهمنا من المجد ضعيف سهمهم ونصيهم



وَأَنَا لَمَمْدُودُونَ مَا بَيْنَ مَنبِجٍ      فَنَافٍ عُمانٍ فَالْحِمَى لِي أَفِيحُ (١)

وله أيضاً (ص ١٧٨) في الفخر قوله (من الطويل) :

وَأَتِي لِمَنْ عَلِيَاءُ تَغْلِبِ وَائِلِ      لَا أَطُولُهَا بَيْتاً وَأَثْبِتُهَا أَصْلَا

أَنَا الْجُشَمِيُّ الرَّحْبُ فِي الْحَيِّ مَزَلَا      إِذَا احْتَلَّ مَضْهُودٌ بِمُضْنِيَّةٍ هَزَلَا (٢)

وَعُمَايَ نِعْمَ الْمَرْءُ عَمْرُو وَمَالِكُ      وَثَعْلَبَةُ الْمَوْلَى بِمَنْظُورَةٍ فَضَلَا (٣)

وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءُ تَغْلِبِ أَنَّنِي      نُضَارٌ وَلَمْ أَتُبْتَ بَقَرَقَرَةً أَثَلَا (٤)

وَأَتِي يَوْمًا لَا مُضِيعٌ ذِمَارَهَا      وَلَا مُفْلَتِي هَاجَ هَجًا تَغْلِبًا بَطَلَا

ومن فخره (٢٤٩-٢٥٠) استقبالة للضيف في ليلة شاتية (من الطويل) :

وَمُسْتَنبِحٍ بَعْدَ الْهَدْوِ دَعْوَتُهُ      بِصَوْتِي فَاسْتَعَشَى بِنُضْوٍ تَرَنَّمَا (٥)

فَجَاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ      سَحَابَةٌ مُسَوَّدٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمَا

وَفِي لَيْلَةٍ لَا يَنْبِغُ الْكَلْبُ ضَيْفَهَا      إِذَا نُبِّهَ الْمَبْلُودُ قِيَهَا تَغَنَّمَا (٦)

فَلَمَّا اضْأَتْتُهُ لَنَا النَّارُ وَأُصْطَلَى      اضْأَتْتَ هِجَفًا مُوَحِّشًا قَدْ تَهَشَّمَا (٧)

(١) أي فحكم على البلاد الممتدة بين مدينة منبج إلى انحاء عمان وخص عمان بالناف وهي شجرة مشوكة تكثر فيها . ثم قال ان حمانا أفيح أي اوسع واوفر

(٢) المضهود الطريد المقهور . والمضنية المصيبة المنهكة للقوى . يقول إذا التجأ إلى منزلي بنيس وجد عندي منزلاً رحباً

(٣) جشم وعمر ومالك وثلبة كلهم من اجداد

(٤) افتاء تغلب أحيائها . النضار الشجر الصلب

العود بخلاف الأثل أي شجرة الطرفاء يكون خشبها خواراً إذا نبت في قرقرة أي أرض ليثة مطمئنة

(٥) المستنبح الطارق ليلاً الصارخ ليستهدي ببيع الكلاب إلى مكان الحي . والهدو أول الليل إذ يهدأ الناس . واستعشى طلب موضع النار وهو مقبل على ناقة نضو

أي هزولة لتعبها وهي تترغم أي تردد رفاءها ضعيفاً

(٦) وصف شدة تلك الليلة التي يجمد لبرد ما الكلب فلا ينبج وإذا نُبِّهَ التام بلد في مكانه ولصق متغمغماً أي يُسمع صوتاً ضعيفاً

(٧) يقول لما أثار نارنا وجه ضيفنا وجدناه مجفأ أي غليظاً جافياً . وموحشاً أي بائساً في التفرع مع الوحش

فَنَبَّهْتُ سَعْدًا بَعْدَ نَوْمٍ لَطَارِقٍ      اَتَانَا ضَيْفًا لَاصُوتُهُ حِينَ سَلَمًا (١)  
 فَقُلْتُ لَهُمْ هَاتُوا ذَخِيرَةَ مَالِكٍ      وَانْ كَانَ قَدْ لَاقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا (٢)  
 فَقَالَ اِلَّا لَا تَجْشِمُوهَا وَانَّمَا      تَتَحَنَّنُ دُونَ الْمَكْرَعَاتِ لِتُجْشِمَهَا (٣)  
 وَاتِي لَحْلَالٌ بِي الْحَقُّ اَتَقِي      اِذَا نَزَلَ الْاَضْيَافُ اِنْ اُنْجَمَهَا (٤)  
 اِذَا لَمْ تَذُدْ اَلْبَانَهَا عَنْ لُحُومِهَا      حَلَبْنَا لَهُمْ مِنْهَا بِاَسْيَافِنَا دَمًا (٥)

﴿المديح﴾ هي قصائد المديح التي قرئت الاخلل من الخلفاء فرفعوا قدره وخصوه بالطافهم . منها قصيدته الرائية في مدح عبد الملك بن مروان (ص ٩٨ - ١١٢) وفيها يقول (من البسيط) :

اِلَى امْرِئٍ لَا تُعَدِّينَا نَوَافِلُهُ (٦)      اَظْفَرَهُ اللهُ فَلَیْهِنَا لَهُ الظَّفَرُ  
 اَلْخَائِضُ الْغَمَرُ وَالْمِیْمُونُ طَائِرُهُ      خَلِیْفَةُ اللهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ  
 وَالْهَمُّ بَعْدَ نَجَى النَّفْسِ یَبْعَثُهُ      بِالْحَزْمِ وَالْاَصْمَعَانِ الْقَلْبُ وَالْحَذَرُ (٧)  
 وَالْمُسْتَمِرُّ بِهِ امْرُؤُ الْجَمِیعِ فَمَا      یَغْتَرُّهُ بَعْدَ تَوْكِیدٍ لَهُ غَرَدُ (٨)  
 وَمَا الْفِرَاتُ اِذَا جَاشَتْ حَوَالِیْهِ      فِی حَافِیَّتِهِ وَفِی اَوْسَاطِهِ الْعُشَرُ (٩)

- (١) سعد غلام الاخلل يدعوه لخدمة ضيفه الطارق ليلاً الخافت الصوت  
 (٢) ذخيرة مالك اي ناقة اذخرها لابنه مالك . يريد ان يُخفف بها ضيفه  
 (٣) يقول ان الضيف قال : لا تتكلفوا مثل هذه الضحية لكنه يتحنن اي رد ذلك وامتنع ظاهراً عن تضحية المكروعات وهي الابل وهو يرغب باطناً بان تُحْدَى لَهُ  
 (٤) يقول اذا حل بي الضيف وجب علي حقّه واحذر ان استقبله بوجه عبوس  
 (٥) اي اذا امتنعت الابل عن اِدرار لبنها عقرناها ليشرب ضيفنا دماً  
 (٦) اي لا تفوتنا هباته (٧) اي اذا بعثته نفسه الى امر جليل اهتم به وساعده على القيام به حزمه وذكاء قلبه وفطنته . والأصمع الذكي من كل شيء . (٨) اي ان الجميع ثابتون على ولائهم . فلا تقاجته بعد ذلك قسوة . اغتره حل به بقتة . والفرر الفاجئة  
 (٩) حوالبه اي امواجه . ويروى : غواربه . والعشركبار شجر الغضاه

دَعْدَعَتُهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ      فَوْقَ الْجَلَّاجِيٍّ مِنْ آذِيَةِ غُدُرٍ (١)  
 مَسْحَنَفَرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتَرُهُ      مِنْهَا أَكْفِيفٌ فِيهَا دُونَهَا زَوْرٌ (٢)  
 يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ      وَلَا بِأَجَهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ (٣)

ومن مديحه المستحسن قوله (ص ٢٤٣-٢٤٦) في احد اعيان قومه همَّام بن مطرّف التغلبي (من الطويل):

فَتَى النَّاسِ هَمَّامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ      بِرَأْيَةِ يعلو الروابي طُولُهَا  
 فَلَوْ كَانَ هَمَّامٌ مِنَ الْجَنِّ أَصْبَحَتْ      سُجُودًا لَهُ جَنَّ الْبِلَادِ وَغُولُهَا  
 نَمَتْهُ الذُّرَى مِنْ مَالِكٍ وَتَهَطَّقَتْ      عَلَيْهِ الرُّوَابِي فَرْعُهَا وَأُصُولُهَا  
 أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا فَتَرَعَّتْ      لِأَخْلَاقِهِ أَتْجَادُهَا وَحَفِيلُهَا (٤)  
 سَبُوقٌ لِنَايَاتِ الْحِفَاطِ إِذَا جَرَى      وَوَهَّابٌ اعْنَاقِ الْمَثَنِ حَوْلُهَا (٥)  
 وَدَفَاعٌ ضَمِيمٌ لَا يُسَامُ دَيْبَةٌ      وَقَطَّاعٌ أَقْرَانِ الْأُمُورِ وَصُولُهَا (٦)  
 وَأَخَاذٌ أَقْصَى الْحَقِّ لَا مُتَهَضِّمٌ      أَخُوهُ وَلَا هَشٌّ الْقَنَاقَةِ رَذِيلُهَا (٧)  
 أَغْرُ أَرِيبٌ لَيْسَ يُنْقَضُ عَهْدُهُ      وَلَا شَاهِدًا مَغْبُونَةً يَسْتَقِيلُهَا (٨)

(١) دَعْدَعَتُهُ فَرَّقَتُهُ. وَآذِيَةُ إِبْرَاجُهُ. وَالْجَلَّاجِيُّ صُدُورُ السَّفَنِ الْجَارِيَةِ عَلَى الْفِرَاتِ. وَالْغُدُرُ جَمْعُ غَدِيرٍ (٢) الْمَسْحَنَفَرُ السَّرِيعُ الْجَرِي. أَكْفِيفُ الْجِبَالِ قِسْمُهَا وَتِلَاكُهَا. وَالزَّوْرُ الْمَبْلُ (٣) الْجَهِيرُ الْجَسِيمُ الرَّائِعُ. وَاجْتَهَرْتُهُ إِذَا امْجَبَكَ حَسَنُهُ

(٤) أَي رَغِبَ النَّاسُ كُلُّهُمْ فِي خَيْرِهِ. وَالْحَفِيلُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ أَيِ الْجُمْهُورِ (٥) قَالَ شَارِحُ الدِّيَوَانِ: النَّايَةُ الْأَمْدُ. وَالْحِفَاطُ مَا وَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْفَظَهُ. وَاعْنَاقِ الْمَثَنِ جَمَاعَتُهَا فَيَقُولُ هُوَ حَمُولٌ لَا يُحْمَلُ (٦) الْقَرْنُ الْحَبْلُ يَرِيدُ أَنْ لَهُ الْقَطْعُ وَالْوَصْلُ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ (٧) هَشٌّ الْقَنَاقَةُ أَيِ رَخْوُهَا. وَيُرْوَى: ذَبُولُهَا (٨) فِي الدِّيَوَانِ

أَنَّ شَاهِدًا مَنْصُوبَةً عَلَى الْحَالِيَّةِ أَيِ لَا يَشْهَدُ خُطَّةً غَبْنٍ وَمَكْرًا. يَسْتَقِيلُهَا أَيِ تَسْتَوْجِبُ أَنْ يَسْتَخْفِرَ ظِلَّهَا لِأَجْلِهَا



جوادُ اذا ما أمحلَّ الناسُ مُنرِعُ      كريمٌ ليجوعات الشتاء قَتولُها (١)  
 اذا ثابت الدهر شَفَّت عليهم      كفاهم اذاها فاستُخِفَّ ثَقيلُها (٢)  
 يُهينُ وراء الحي نفساً كريمةً      لكبة موت ليس يُودى قَتيلُها (٣)  
 ويعلمُ ان المرء ليس بخالدٍ      وأن منايا الناسِ يسعى دَليها  
 فإن عاش همَّامٌ لنا فهو رحمةٌ      من الله لم تُنفس علينا فُضولُها (٤)  
 وان مات لم تستبدل الارضُ مثله      لأخذ نصيبٍ او لامرٍ يعولُها (٥)  
 وللأخطل مديحٌ جليل في مصقلة بن هبيرة الشيباني (١٤٣) قد ذكره سابقاً حضرة  
 الاب صالحاني في المشرق (١٤ [١٩١١] : ٨٣٨-٨٤١) ورجع نصرانية مصقلة  
 استناداً الى ما رواه الطبري في تاريخه (١ : ٣٤٣٤-٣٤٣٨) ومنه قوله (من البسيط) :  
 دَعِ الْمُنْعَرَ لَا تَسْأَلْ بِمُصْرَعِهِ      واسأل بمصقلة البكري ما فعلا (٦)  
 بِشَلَفٍ وَمُفِيدٍ لَا يَمُنُّ وَلَا      تُهْلِكُهُ النَّفْسُ فِيمَا فَاتَهُ عَذَلَا (٧)  
 جَزَلِ الْعَطَاءِ وَأَقْوَامُ إِذَا سُئِلُوا      يُعْطُونَ زُرّاً كَمَا تَسْتَوْكِفُ الْوَشَلَا (٨)  
 وفارسٍ غيرِ وَقَافٍ بِرَأْيَتِهِ      يومَ الكريهة حتى يُعْمِلَ الْأَسَلَا (٩)

- (١) أمحل الناس أخطوا. ومُمرع ذو خصب ونعمة. وقتولها اي مُزِيلها بطلانها.  
 (٢) شَفَّت صَعِبَتْ. واستُخِفَّ اي وُجِد خفيفاً.  
 (٣) وراء الحي اي دونه. والكبة الدفنة في القتال. واودى هلك. يقول الله يخطر بعباته  
 في سبيل قومه ويعرض بنفسه لميته تخلد ذكر صاحبها (٤) اي عيشته نعمة من الله لم  
 يبخل الله علينا بفضلها (٥) لأمر يعولها اي يحميها. ويجوز ينولها اي يدهمها وجعلها  
 (٦) المنعر الذي فضله غيره. اراد به القنقاع الهذلي. واسأل به كاسأل عنه.  
 (٧) لا تُهلكه النفس اي لا تبكته ولا تلومه عن كثرة ما بذله جوداً وكرماً.  
 (٨) استوكفه استطره. والوشل الماء القليل. شبه عطاء غيره بالماء القليل وعطاء  
 المدوح بالوفرة والكثرة (٩) اي اذا تزل الى ميدان الوغى ونشر رايته في يوم الحرب  
 لا يزال يتقدم حتى يلعن العدو بأصله اي رحمه

(المهجو) كما امتاز الاخطل بالوصف والفخر والمديح كذلك صوب الى اعدائه سهام الهجاء . وقد رأيت في اخباره ان القيس والاسقف قد عاقباه على تعرضيه لقذف الناس وانما هجاء الاخطل مع حديثه كان مع عفاف لا تكاد تجد له بيتاً بذياً ما جناً اللهم الا ما ندر على خلاف قرنيه جريو والفرزدق فان ديوانها مشحون بضروب الالفاظ البذيئة والعبارات المستقبحة القذعة . فن هجاء الاخطل قوله (ص ٣٠٥) لشيرة زهير بن جندب (من الطويل) :

لعمرك انا من زهير بن جندب لدانون لو ان القرابة تنفع  
فاما انا اخير منهم فقارغ واما انا الشر منهم فمترع

ومثله قوله في المسمى ابا مروان (ص ٣٠٤) يهجو لبخله (من الطويل) :

كان ابا مروان ينزع ضرسه اذا القوم قالوا متعوننا بدرهم  
واوقع منه قوله في بني اسد (ص ٣١٥-٣١٧) وخص منهم خنجراً (من الطويل) :

بنو اسد رجالان رجل تذبذبت ورجل اضاقتها الينا التراتر (١)  
فما الدين حاولتم ولكن دعاكم الى الدين جوع لا يغض ساهر (٢)  
بني اسد لا تذكروا الفخر بينكم فانتم اثم الناس باد وحاضر  
بني اسد لا تذكروا المجد والعلی فانكم في السوق كذب فواجر (٣)  
وقال يخاطب خنجراً :

أخنجر قد اخزيت قومك بالتي رمتك فويق الحاجين السنابر (٤)

(١) تذبذبت اي تقلبت وذهبت الى غيرنا . والتراتر الشدائد

(٢) كان بنو اسد بن خزاعة نصارى فأسلم بعضهم (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب

الجاهلية ص ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩) (٣) كذب مخفف كذب جمع كذوب . ويروى :

كذب ساهر (٤) يشير الى جرح اصابه في جبينه في بعض الماوشات . رماه به السنابر

اي بنو ام سنبر من بني نصر بن قعين

فلو كنتَ ذا عِزٍّ منعتَ ببعضِهِ  
جِيتَكَ أَنْ تَدْمِيَ عَلَيْهِ البَصَائِرُ  
فَأَبَدٍ لِمَنْ لَا قِيتَ وَجْهَكَ وَاعْتَرِفَ  
بِشُعَاءٍ لِلذَّيَّانِ فِيهَا مَصَائِرُ (١)  
أَمِنْ عَوَزِ الْأَسْمَاءِ سُمِّيتَ خَنْجَرًا  
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمُسْلِمِينَ الْخَنَاجِرُ  
وَلَوْ كُنْتَ ابْصَرْتَ الْقَنَابِلَ وَالْقَنَا  
وَهَبْوَةَ يَوْمِ هَيْجَتِهَا الْخَوَافِرُ  
بِرَابِيةِ الْخَابُورِ مَا أَقْرَنْتَ لَنَا  
خُزَيْمَةَ إِذْ سَارَتْ جَمِيعًا وَعَامِرُ  
فَمَا لَكَ فِي حَيٍّ خُزَيْمَةَ مِنْ حَصَى  
وَمَا لَكَ فِي قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ نَاصِرُ

﴿الإغراء﴾ للاخطل فيه اقوالٌ أخذُ من السهام كفى منها مثلاً قوله (ص ١٠٥ -  
١٠٦) للخليفة عبد الملك يحدّثه من زُفَر بن الحارث الكلّابي أحد أنصار ابن زُبَيْر  
في محاربة بني أمية فقال (من البسيط) :

بَنِي أُمَيَّةَ أَتَيْ نَاصِحٌ لَكُمْ  
فَلَا يَدِينُ فَيْكُمْ آمَنًا زُفَرُ  
وَأَتَخِذُوهُ عَدُوًّا أَنْ شَاهِدَهُ  
وَمَا تَغِيبَ مِنْ اخْلَاقِهِ دَعَرُ (٢)  
أَنْ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتُ  
كَالْعَرِّ يَكُنُّ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ (٣)

﴿النسيب﴾ وقد عرف الاخطل النسيب اللطيف فاجاد فيه كما في سواه قال  
(ص ٢١١-٢١٢) في مطلع قصيدته التي مدح فيها عكرمة الفيّاض (من الطويل) :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا أُمَّ بَشْرٍ عَلَى الْهَجْرِ  
وَعَنْ عَهْدِكَ الْمَاضِي لَهُ قِدَمُ الدَّهْرِ  
لِيَالِي نَلْهُو بِالشَّبَابِ الَّذِي خَلَا  
بِمُرْتَجَّةِ الْأَرْدَافِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

(١) المصير الموقع . يقول لا تستر تلك الشجرة الشنيعة التي يتراكم عليها الذباب ويلزمها

(٢) الدعر الفساد أي أن خارجة كباطنه دغلٌ وفساد .

(٣) المرّ الجرب . يريد أن ضغينة قلبه بها كمنّت فأنما ستغشو وتنتشر



أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ خَفَاقَةُ الْحَشَا      مِنْ الْهَيْفِ مِبْرَاقُ التَّرَائِبِ وَالنَّخْرِ (١)  
وَتَبَسُّمٍ عَنْ أَلْمَى شَتِيتٍ نَبَاتُهُ      لَذِيذٍ إِذَا جَادَتْ بِهِ وَاضِحُ الثَّقْرِ (٢)  
مِنْ الْجَازِنَاتِ الْحَوْرِ مَطْلَبُ سِرِّهَا      كَيْضِ الْأَنْوَقِ الْمُسْتَكِنَةِ فِي الْوَكْرِ (٣)  
وَإِنِّي وَإِيَّاهَا إِذَا مَا لَقِيْتُهَا      لَكَ الْمَاءُ مِنْ صَوْبِ النَّمَامَةِ وَالْخَمْرِ  
وله في وصف غادة (ص ٣٢٣) (من الكامل):

مَا رَوْضَةٌ خَضِرَاءُ أَزْهَرُ نَوْرُهَا      بِالْقَهْرِ بَيْنَ شَقَائِقٍ وَرِمَالِ (٤)  
بَهْجِ الرَّبِيعِ لَهَا فَجَادَ نَبَاتُهَا      وَنَمَتْ بِأَسْحَمِ (٥) وَابِلِ هَطَالِ  
حَتَّى إِذَا التَفَّ النَّبَاتُ كَأَنَّهُ      لَوْنُ الزُّخَارِفِ زَيَّنَتْ بِصِقَالِ  
نَفَتْ الصَّبَا عَنْهَا الْجَهَامُ وَأُشْرَقَتْ      لِلشَّمْسِ غَيْبٌ دُجْنَةٌ وَطِلَالِ (٦)  
يَوْمًا بِأَمْلَحِ مِنْكَ بَهْجَةً مَنَظِقِ      بَيْنَ الْعِشِيِّ وَسَاعَةِ الْآصَالِ  
حَسَنًا وَلَا بِأَلْذُ مِنْكَ وَقَدْ صَفَتْ      بَعْضَ النُّجُومِ وَبَعْضَهُنَّ تَوَالِي (٧)

﴿الْحَكَمُ﴾ وَلَا يَخْلُو دِيْوَانُ الْإِخْطَالِ مِنْ الْأَقْوَالِ الْحَكَمِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الصَّائِبَةِ  
كَقَوْلِهِ (٢٥٨) (من الطويل):

(١) الأسيلة الصلبة الحدين. خفاقة الحشا أي ضامرة الحشا. والهييف جمع هيفاء. والترايب جمع تريبة موضع القلادة (٢) الدنيا النشة التي تضرب إلى السواد. أراد بالشيت الاسنان غير المتراصة المتراكبة (٣) شبهها بالجازنات جمع جازنة وهي الثنية ووصفها بالعفاف والتحصن (٤) القهَر اسفل الحجاز مما يلي نجدًا. والشقائق جمع شقيقة وهي الفرجة بين جبلين تزدت العشب (٥) الأسحَم السحاب المظلم لامتلائه ماء (٦) الجهام السحاب الذي أراق ماءه. وغب دُجْنَةٌ أي تعد ظلماتها. والدُجْنَةُ الغيم الریان المظلم. والطلال جمع طَل وهو المطر الضعيف. وصف الروضة وحشها عند شروق الشمس عليها بعد أن رويت من مياه الأمطار (٧) يقال صغّت النجوم إذا مالت للغروب. وتوالي النجوم أواخرها

وإن امرءاً لا ينثني عن غوايةٍ إذا ما اشتتهت نفسه لجهولٍ  
وقوله (الديوان ٥٥) (من الكامل) :

وصاحب صبوةٍ صاحبتُ حيناً فتبت اليوم من جهلٍ وتابا  
ونفسُ المرءِ ترصدُها المنايا وتحدُرُ حوله حتى يُصابا  
إذا أمرت به أَلَقْتُ عليه أحدُ سِلَاحِهَا ظُفْراً وتابا  
وأعلمُ أنني عما قليلٍ ستكسوني جنادِلٌ أو ترابا  
وقوله (٧٣) (من البسيط) :

اليومَ أُجهدُ نفسي ما وسَّعتُ لكم وهل تُكَلِّفُ نفسٌ فوقَ ما تَسَعُ  
وقوله (١٤٣) (من البسيط) :

وبينا المرءُ مغبوطٌ بمأمنه إذ خانَهُ الدهرُ عما كان فانتَقَلا  
وقوله (١٥٨) وهو مسك الحتام (من الكامل) :

والناسُ همُّهمُ الحياةُ ولا أرى طولَ الحياةِ يزيدُ غيرَ خيالٍ  
وإذا افتقرتَ إلى الذخائرِ لم تجِدْ ذخراً يكونُ كصالحِ الأعمالِ

فكتفي بهذا القليل علَّه يبعث في قلوب القراء الرغبة لدرس شعر الاخطل  
ومعرفة خواصه ولا سيما ان حضرة متولي طبعه قد قرَّبه منهم بتوفير الاسباب  
لاقتباس منافع الجمَّة

## ١٠ القطامي التغلي

(اسمُه ونسبُه) قال عبدالله بن سلام الجمحي في كتابه طبقات الشعراء

(éd. Hell, 121) : اسمه عُمَيْرُ بنُ شَيْمٍ بن عمرو احد بني بكر بن حَيِّب بن عمرو بن غنم بن ثَعْلَبٍ « والقُطامي بفتح القاف وضمتها لقبٌ غلب عليه وهو اسم من اسما الصَّقر معناه المحدِّد البصر الى الصيد لقواه (من الرِّجز) :

يَصُكُّهُنَّ جَانِبًا فَجَانِبًا صَكَ الْقُطَامِي الْقَطَا الْقَوَارِبَا

وقد لُقِّبَ ايضاً بلقب آخر فدُعي بصريع الغواني لقوله (من الطويل) :

صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهْنُ ورُقْنَهْ كَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابُ سَوْدُ الذَّوَانِبِ

والقُطامي من الأَراقِمِ والأَراقِمُ احياء من تغلب يجمعهم هذا الاسم وهم سِتَّةُ جُثم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحِث. قيل لهم ذلك أمّا من الرِّقَمِ اي الكثير لعددهم وأمّا تشبيهاً بالأَراقِمِ اي الحيات لشبه عيونهم بها . وقد افتخر القُطامي بنفسه اليهم فقال (من الوافر) :

وَيَرَفِدُنِي الْأَرَاقِمُ خَيْرَ رِفْدٍ وَشَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْقُرُومُ

والقُطامي ابن اخت الاختال التغلبي الشهير السابق ذكره وللقُطامي التغلبي سميان شاعران . مثله ألا انهما اقل شهرة ذكرهما الآمدي في كتابه المختلف والمؤتلف وكلاهما كان في زمانه في عهد بني امية : احدهما القُطامي الضَّبْعِي من ضبيعة بن ربيعة بن تزار كان ابوه من اصحاب خالد القسري والي الكوفة .

والآخر القُطامي الكلبي واسمه الحصين وهو ابو الشرقي الوليد بن القُطامي **﴿دينه﴾** قال ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني (١١٨٠٢٠) : وكان (القُطامي)

نصرانياً وهو شاعر اسلامي . فقوله «كان نصرانياً» يثبت : أولاً نسبه الى تغلب القبيلة المتحمسة في دينها حتى أيام بني عباس . وثانياً قرابته الى الاختال الراسخ في دينه النصراني كما رأيت والقُطامي ابن اخته . وثالثاً افتخاره بقومه وبجرونها وماثرها ما يدل على مجاراته لهن . رابعاً ولا يخلو شعر القُطامي من اشارات الى التوراة والكتب النصرانية (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية



أما قول صاحب الاغاني انه «شاعر اسلامي» فليس معناه انه صار مسلماً بل انه عاش في الاسلام ولم يبلغ عهد الجاهلية كالخضرمين . ولعل هذا الذي خدع ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال عن القطامي «كان نصرانياً فأسلم» وهو أول من قال بذلك وابن عساكر من كتبة القرن السادس للهجرة (توفي سنة ٥٧٢ هـ) وعنه اخذ الذين قالوا باسلام القطامي كعبد القادر البغدادي (في الخزانة ١ : ٣٩٣) وصاحب معاهد التنصيص . وقد جنح الى ذلك ايضاً المستشرق الالماني «بَرْت» (Barth) الذي نشر ديوانه فعده من المسلمين مستشهداً بابن عساكر . وليس في نسخ ديوان القطامي ما يؤيده في ذكر نسبه الا ان بعض النساخ زاد ذلك على هامش نسخة مصر مستنداً الى ابن عساكر . أما ما ورد في بعض ابيات القطامي من مدح الاسلام والمسلمين فيمكن حمله على المجاملة كما ترى في شعر الاخطل

﴿اخباره﴾ لا يُعرف الا القليل من اخبار القطامي أزهري في القسم الثاني من القرن السابع في أيام الامويين بعد معاوية وكان معاصراً للاخطل وهو اصغر منه سنّاً فعاش زمناً بعده ولم يبلغ عهد بني عباس . وللقطامي ذكر في حروب قومه التي جرت لهم مع القيسيين ومصر وصفها في ترجمة الاخطل (اطلب الصفحتين ١٧٥-١٧٦) . ومن أيام تلك الحرب يوم ماكسين ويقال له ايضاً يوم القناطرة . وماكسين قرية لبني تغلب على شاطئ الفرات تبعد عن رأس العين مسيرة يوم جنوباً وبها حمة . قال البكري في معجم ما استعجم (ص ٥٣٣) : «وبهذه القرية لقي عمير بن الحباب بني تغلب حين غزاهم فاقتلوا عند قنطرة القرية وهي أول قرية تراجعوا فيها فقتل فيها من تغلب زهاء خمسمائة وكان رئيسهم ورئيس من معهم من النمر وبكر شعيث بن مليل» . أما في الاغاني (٢٠ : ١٢٨) فيقول ان «رئيس تغلب يومئذ عبد الله بن سريح بن مرة» . فقتل وقتل اخوه . قال : «وأسر القطامي الشاعر وأخذت إبله فاصاب عمير واصحابه شيئاً كثيراً من النعم . . . ولما أسر القطامي أتى زفر بن الحرث بقرقيسيا فغلى سبيله ورد عليه مائة ناقة كما ذكر ادهم بن عمران العبدى» فنظم القطامي القصائد في مديح زفر كما سترى

ولم يتصل القطامي بالخلفاء كواطنه الاخطل وانما بلغ شعره عبد الملك بن مروان فاشنى على جودة قريحته . وليس في اخباره ما يدل على تقربه من الخلفاء على

انه جاء في نسخة مصر ان القطامي قال في مديح عبد الملك قصيدته الرائية التي اولها  
(من الوافر) :

أَمِنْ طَرَبٍ بِكَيْتَ وَذَكَرِ أَهْلٍ وَلِلطَّرَبِ الْمَتَاحِ لَكَ أَذْكَارُ  
وَلَا بُدَّ أَنَّهَا أَصَابَتْ مَوْقِعًا لَدَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَهِيَ عَامِرَةٌ الْاَبْيَاتِ إِلَّا أَنَّنَا لَمْ نَجِدْ فِي  
اِخْبَارِ الْقَطَامِيِّ مَا يُشِيرُ إِلَى دُخُولِهِ عَلَى هَذَا الْخَلِيفَةِ وَنَيْلِهِ سَوَابِغَهُ . وَفِيهَا يَقُولُ  
وَنَعْمَ الْقَوْلُ :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ  
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ قَرَايشِ هُمُ السِّرُّ الْمَهْذَبُ وَالنُّضَارُ  
وَعَبْدُ الْمَلِكِ لَمَنْقَرَاءَ طَعْمٍ وَحِرْزُ لَيْسَ مَمْقِلُهُ يُضَارُ  
وَقَدْ حَمَلَ الْخِلَافَةَ ثُمَّ حَلَّتْ بِهَا عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ الْقَرَارُ

أَمَّا اخنوخ مديحه فهو في زفر الكلاني وفي بعض الاعيان كعبد الواحد بن  
سليمان وهو ابن عم عبد الملك وكأساء بن خارجة الفزاري  
شعره وديوانه في القطامي يعد بين الشعراء المقلين . وقد نظمته الجمحي في  
كتاب طبقات الشعراء (ص ١٢١-١٢٢) في جملة شعراء الطبقة الثانية في الاسلام  
وذكره مع خدّاش بن بدر المعروف بالبعيث الدارمي وكثير بن عبد الرحمن الخزاعي  
وغيلان الشهيد بن ذي الرثمة

وقد وصف قدماء العرب القطامي بالشاعر الفحل واستحسنوا شعره . قال الجمحي  
في طبقات الشعراء (ص ١٢١) : كان القطامي شاعراً فحلاً رقيق الحواشي فحل الشعر  
والاخلل أبعد منه ذكراً وأمتن شعراً . وقال ابو هلال (حماسة ابي تمام ص ١٧٠) : وكان  
القطامي فحلاً رقيق الحواشي كثير الامثال . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء  
(ص ٤٥٣) : وكان (القطامي) حسن التشبيب رقيقة . وقال ابو البركات محمد الغزي  
العامري في كتابه تقريب المعاهد في شرح الشواهد (نسخة مكتبتنا الشرقية ص ٦١) :  
هو شاعر اسلامي مقل فحل مجيد

وجاء في الاغاني (٢٠: ١١٨) عن الشَّعْبِيَّ قال: قال عبد الملك بن مروان وانا حاضر للاخلط: يا اخلط اُتَّحِبُّ اَنْ لَّكَ بشعرك شعرَ شاعرٍ من العرب؟ قال: اللهم لا إلا شاعراً منّا مُغْدَفُ القناع خامل الذكر حديث السن إن يكن في احدٍ خيرٌ فيكون فيه ولوددتُ اُتِّي سبقتُهُ الى قوله (من البسيط):

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهِنْ يَنْبُذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

اما ديوانه فقد صبر على كوارث الزمان. فقد ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون (٣: ٣٠٢) وقد تصفَّح هناك اسمه «بالقداامي عمير بن سيم» (كذا). وفي طبعة الاستانة (ص ٥١٩) «عمرو بن سليم». وفي كلاهما تُذكر سنة وفاته في ١٠١ هـ الموافقة للسنة ٧١٩ م. وديوان القطامي شرحه كما يُروى في عرض ديوانه ابو سعيد الحسن السَّكْرِي. ومنه نسختان الواحدة في برلين (Ahlwardt, VI, p. ٢٤٨) كُتبت سنة ٣٦٤ هـ (١٧٩١ م) وقابلها ابو علي المرزوقي. والآخرى في المكتبة الخديوية تاريخها ١٦ ربيع الآخر سنة ٥٨٢ (١١٨٦ م) وعنها نقلت نسخة مكتبتنا الشرقية

وقد دخلت من شعر القطامي قصيدته اللامية في جمهرة شعراء العرب فنظمها هناك ابو زيد القرشي في جملة المشوبات (طبعة مصر ١٥١) ارادوا بها القصائد ذات المعاني المختلطة

وقد اهتم بنشر النسخة البرلينية المرحوم المستشرق بَرْت (G. Barth) طبعا سنة ١٩٠٢ في ليدن ونقلها الى الالمانية وعلّق عليها عدة ملحوظات مع روايات شتى وجدها في نسخة مصر وفي مخطوطات ومطبوعات الادباء. وها نحن ننقل نُتْقاً منها ونضيف اليها ما وقفنا عليه في ابجائنا الخاصة عن هذا الشاعر في بعض مخطوطات مكتبتنا الشرقية والمطبوعات الحديثة

﴿منتخبات من شعر القطامي﴾ من اجود شعر القطامي لاميته المعروفة بالمشوبة. وقد ذكر في الاغاني (٢٠: ١٩) ما كان الباعث لنظمها قال: قال ابو عمرو بن العلاء: اول ما حرك من القطامي ورفع من ذكره انه قدم في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشق ليمدحه ف قيل له انه بخيل لا يعطي الشعراء. وقيل بل قدمها في خلافة عمر



ابن عبد العزيز فقل له ان الشعر لا ينفق عند هذا ولا يعطي شيئاً. وهذا عبد الواحد ابن سليمان (١) فأمدحه. وكان عبد الواحد ابن عم الخليفة عبد الملك بن مروان فمدحه بقصيدته اللامية التي اولها (من البسيط) :

أَنَا مُحْيِيكَ فَأَسْلَمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَانْ بَلَيْتَ وَانْ طَالَتْ بِكَ الطَّلَلُ

فقال له : كم أمأت من امير المؤمنين . قال : أمأت من امير المؤمنين ان يعطيني ثلاثين ناقة . فقال : قد امرت لك بخمسين ناقة . وقرعة برأ وقرأ وثياباً . ثم امر بدفع ذلك اليه . وفيها يقول مادحاً لعبد الواحد ولقريش :

أَهْلَ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزُنُكَ شَأْنُهُمْ      إِذَا تَخَطَّى عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ  
أَمَّا قَرِيشٌ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا      إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ  
أَلَا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ      عَنْهُ الْجِبَالُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلُ  
هُمْ الْمُلُوكُ وَابْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ      وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأَوَّلُ  
وفي هذه اللامية يقول متمثلاً :

وَالْعِشْرُ لَا عِشْرَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ      عَيْنٌ وَلَا حَالُ الْأَسُوفِ تَنْقَلُ  
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ بِهِ      مَا يَشْتَهِي وَلِأَمِّ الْمَخْطَى الْهَبَلُ  
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَأَنِّي بَعْضُ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

وزاد في الحماسة البصرية بيتاً لم يرو في الديوان :

وَرَبَّمَا فَاتَ قَوْمًا بِعُضٍّ أَمْرُهُمْ      مِنَ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا

أما في الاغاني (٢٠ : ١٢٠) فلهذا البيت رواية اخرى عن لسان رجل كان يديم الاسفار سافر الى الشام ومعه اعرابي فتمثل ببيت التظامي «قد يدرك النخ» فقال : ما

(١) وفي معجم البلدان لياقوت (٤ : ٤٨٩) يدعو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم

زاد قائل هذا الشعر على ان يثبط الناس عن الحزم فهلاً قال بعد بيته هذا :  
 وربما ضرَّ بعضَ الناسِ بَطْوُهُمْ      وكان خيراً لهم لو أنَّهم عجلوا  
 وله في زفر بن الحرث الكلابي الذي اطلق سبيله من الاسر قصائد عامرة  
 الابيات . اشهرها عينيته التي افتتحها بقوله يخاطب ضباعة ابنة زفر (من الوافر) :

قفي قبلَ التفرُّقِ يا ضبَاعا      ولا يكُ مَوْقِفُ منكِ الوداعا  
 قفي فادي أسيرك ان قومي      وقومك لا أرى لهمُ اجتماعا  
 ألم يحزنك أن جبال قيسٍ      وتغلب قد تبأيت انقطاعا  
 ألم يحزنك ان أبني زرارٍ      أسالا من دِمَائِهَا التَّلَاعا  
 ومنها في شكر زفر على تخليته سبيله وانعامه عليه بمائة ناقة :

أكفراً بعددِ الموتِ عني      وبعد عطائك المائة الرِّتاعا (١)  
 إذ نلَّمتُ لو كانت صِفَارُ      من الاخلاقِ تُبتدَعُ ابتداعا (٢)  
 فلم أرَ مُنْعِمِينَ أَقْلَ مَنْأً      واكرمَ عندما اصطنعوا اصطناعا  
 من البيضِ الوجوهِ بني نُفَيْلٍ      أبت أخلاقهم ألا اتساعا (٣)  
 بني القرمِ الذي علِمْتُ مَعَدُّ      تفرَّعَ قومها سَعَةً وباعا  
 وقد مدحه ايضاً بداليتِه التي يقول فيها (من البسيط) :

من مُبلَغِ زُفَرٍ القيسيِّ مِدْحَتَهُ      من القطاميِّ قولاً غيرَ إِفْنَادِ (٤)

(١) أكفراً اي أجزيك كفراً . والرتاع الراتة في المرعى . ويروى : الرباعا اي التي تُنتَج

في الربيع (٢) ابتدع الشيء استحدثه اي لو ابتدعت في امورا صعبا لهلك

(٣) بنو نُفَيْلٍ بن عمرو بن كلاب رهط زُفَر المدوح

(٤) غير إِفْنَاد اي لا كذب فيه

اني وإن كان قومي ليس بينهم  
 مُثْنٍ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبَقَيْتَ مَعْرِفَتِي  
 فلن أثيبك بالنعماء مَشْتَمَةً  
 فإن هجوتك ما تَمَّتْ مُكَارَمَتِي  
 اذ الفوارس من قيس بشيكتهم  
 اذ يعتريك رجال يسألون دمي  
 فقد عصيتهم والحرب مُقْبِلَةٌ  
 والصيد آل نُفَيْل خير قومهم  
 المانعون غداة الروع جاءهم  
 ايام قومي مكاني مُنْصِبٌ لَهُمْ  
 فأتاشني لك من غرباء مُظْلَمَةٍ  
 فان قَدَرْتُ على خير جَزَيْتُ بِهِ  
 وبين قومك إلا ضربة الهادي (١)  
 وقد تعرض مني مقتل باد (٢)  
 ولن أبدل إحساناً بإفساد  
 وان مدحت فقد أحسنت إصفادي (٣)  
 حولي شهود وما قولي بشهاد (٤)  
 ولو أطعتم أبكيت عوادي  
 لا بل قدحت زناداً غير صلاد (٥)  
 عند الشتاء اذا ما ضن بالزاد (٦)  
 بالشرقية من ماض ومناد (٧)  
 ولا يظنون إلا اني رادي (٨)  
 حبل تضمن إصداري وايرادي (٩)  
 والله يجعل اقواماً بمرصاد

قال الجمحي : يا سمع زفر هذا البيت قال : لا أقدرك الله على ذلك . وقال  
 يمدح زفر ايضاً (من الرجز) :

- (١) الهادي العنق اي قطع الرؤوس  
 (٢) استبقيت معرفتي اي استبقيتني لمعرفتك أي اي اذ ظهر مني ما يستوجب قتلي  
 (٣) الإصفاد العطية (٤) الشكة السلاح (٥) يقال صلد الزند اذ لم يخرج  
 ناراً (٦) الصيد الاشراف جمع أصيد. وضن بالزاد يخل به  
 (٧) المشرقية السيف. والماضي المستقيم والمناد المموج  
 (٨) يقال أنصبه اذا آله ووجهه. ويروي : منصت لهم. والرادي الهاك  
 (٩) أتاشني تداركي الغبراء الارض. ويروي : من نعماء. ثم تبيته مخلصه بجبل مده الله اليه  
 فتشبت به ونجا



يا زُفْرُ بنَ الحارثِ ابنِ الاكرمِ      قد كُنتَ في الحيِّ قديمَ المقدمِ (١)  
 اذ احجمَ القومُ ولمَّا تُحجمِ      انك وابنيك خِظْمٌ مخرمي (٢)  
 وحقنَ اللهُ بكفِّكَ دمي      من بعد ما ذبَّ لساني وفي (٣)  
 والرمحُ يهتزُّ اهتزازَ المحجمِ (٤)      من بعد ما اختلَّ السنانُ مِعْصمي  
 انقذتني من بطلٍ مُعتمِّ      والخيْلُ تحتَ العارضِ المسومِ (٥)

وتغلبُ يدعون يا للأرقمِ (٦)

ومن امثاله وحكمه قوله من قصيدة (من الكامل) :

فأرى المعيشة انما هي ساعة      فرحٌ وساعةٌ كُربةٌ وتحقُّ  
 وأرى النية للرجالِ حبالاً      شرّاً كما يُعادُ به لمن لم يعلقِ  
 واذا أصابك والحوادثُ جمّةٌ      حدّثْ حدّاك الى أخيك الأوثقِ  
 فهمُ الرجالُ وكلُّ ذلكَ منهمُ      تجدنَّ في رُحْبٍ وفي متضيّقِ  
 انَّ الرجالَ اذا طلبت نوالهمُ      منهمُ خليلٌ ملاذّةٌ وتلقِ  
 واخو مكارمةً على علاته      فوجدتُ خيرهمُ خليلَ المصدقِ

وروى في الاغاني (٢٠: ١٢٠) منها بيتاً لم يُرو في الديوان

ليت الهمومَ عن الفؤادِ تفرّجتْ      وجلا التكلمُ للسانِ المطلقِ  
 وقد أنشد الشعبي هذه الابيات عند الخليفة عبد الملك بن مروان فاستحسنها

(١) و يروى : في الحرب كرم المقدم (٢) و يروى : انت وابناك صنم محرم

(٣) ذبّ حفّ وذبل (٤) المحجم آلة الحجّام التي تنصّ الدم

(٥) المعصم السيد صاحب العمامة . والخيْلُ المسوم الممتاز بعلامته

(٦) يا للأرقم يريد الاراقم قوم التغلبيين يدعون بعضهم بعضاً

عبد الملك وقال: أن ثكَلت القطامي أُمهُ هذا والله الشعر  
وله في الوصف اقوال حسنة منها قوله في عبوز من بني محارب نزل عندها ضيفاً  
فبات بأسراً ليلة فقال فيها من قصيدة (من الطويل) :

وإني وإن كان المسافر نازلاً	وإن كان ذا حق على الناس واجب
ولا بُدَّ أن الضيف مُخبر ما رأى	مُخبر أهل أو مُخبر صاحب
سأخبر بالأنباء عن أم منزل	تضيّفها بين العذيب فرايسب (١)
تَقَنَّتْ في طَلٍ وريح تلقني	وفي طرمساء غير ذات كواكب (٢)
إلى حيزبون تُوقد النار بعدما	تَقَنَّتِ الظلماء من كل جانب (٣)
تصلى بها برد الشتاء ولم تكن	تخال وميض النار يبدو لراكب (٤)
فما راعها إلا بُغام مطية	تُريح بمحسور من الصوت لاغب (٥)
فسلمت والتسلم ليس يسرها	ولكنه حق على كل جانب (٦)
فردت سلاماً كارهاً ثم اعرضت	كما انخاشت الأفعى مخافة ضارب (٧)
فقلت لها لا تفعلي ذا براكب	إناك مُصيب ما أصاب فذاهب (٨)
فلما تنازعنا الحديث سألتهما	من الحي قالت معشر من محارب

(١) العذيب نهر في جهات الكوفة ورأس موضع قريب منه. ويروى: لمُخبرك الانباء

(٢) تَقَنَّتْ تَلَفَّتْ بالثوب. العَلُّ المطر الخفيف والندى. والترمساء الليلة المظلمة

(٣) الحيزبون العبوز المسنة. وتلقته التحفة

(٤) تصلى البرد قاسي شدته. ويروى: برد الشتاء. ويروى ذات الشتاء

(٥) بُغام المطية صوت الابل وحنينها. وتريح بمحسور أي تخرج نفسها الضيف .

واللاغب المعبي (٦) الجانب الغريب (٧) انخاشت تقبضت. ويروى: انخازت

(٨) مُصيب ما أصاب أي يكتفي بما يصيبه من الضيافة

من المُشترين القِدَّ ممَّا تَراهمُ جِيعاً وَدِيفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبٍ (١)  
فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضِّيفَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرْبَةً لَازِبٍ (٢)  
أَلَا أُنْمَانِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا اشْتَوَا لَطَارِقَ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْجَبَابِ (٣)

وله في الحماسة قوله (حماسة ابي تمام ص ١٧٠) :

مَنْ تَكُنْ الْحَضَارَةُ اعْجَبْتُهُ فَايُّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا (٤)  
وَمَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنًا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا (٥)  
وَكُنْ إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا  
أَغْرَنَ مِنَ الضِّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا (٦)  
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا (٧)

واستحسن ابن قتيبة للقطامي قوله في التشبيب (من البسيط) :

وَفِي الْحُدُورِ نَغَامَاتٌ يَرُقْنَ لَنَا حَتَّى تَصِيدُنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ (٨)

- (١) اشتواه اتخذهُ شواءً. والقِدَّ اناء من جلد. وديفُ الناس ارضهم المخصصة. والناضب العائر. اي ان الذي تزل عندك ناله البرد والجوع وهو ضيف لناس مخصين
- (٢) اي لم اجد في ضيافتها امرأً. وجباً لابقى مندها مع حرمانها فوليتُ ذاهباً
- (٣) يريد ان نارهم لا يصطلي بها ضيف يأتيهم ليلاً في كنار الجباب اي الدويبة المعروفة ببراج الليل
- (٤) يقول اتنا ولو كنا من اهل البادية فلنا دون اهل الحضر
- (٥) يقول ان غيرنا يربطون الحمر لاشغالهم وانما نحن فقراء لنا الرماح السلب اي الطويلة او السالبة للنفوس والخيول المسومة اي المرعية او المأطمة
- (٦) يقول هذه الخيل واربابها اذا حملت على جناب اي ناحية واحتاجت الى غنائم في اي مكان وجدتها تغير على الاباعد من العرب كقبائل الضباب وهي اربعة ضبة وضبيب وحسل وحسيل. والحلول الحي الذين يجأون في محل واحد. وحان الى وقته
- (٧) بكر قبيلة شقيقة لتظ. يقول اذا لم يجدوا مطلوبهم عند الاباعد عطفوا على الاقارب
- (٨) النغامة السحابة كئى بها عن المحصنات بالحدود ولو كانوا اخوانهم



يَقْتُلُنَا بِمَجْدِثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهْنٌ يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

هذه طرفة من ديوان القطامي نُضيف اليها بعض المقاطيع لم نجد لها في الديوان . فن  
ذلك ما رواه ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٢٢) يمدح به اسما بن خارجة وهي  
تروى لغيره فقال (من الوافر) :

اِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ  
وَلَا رَجَعَ الْبَرِيدُ بِغُثْمٍ خَيْرٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ

وروى له في الحماسة البصرية (نسخة مكتبتنا الشرقية ١ : ٢٠) قوله يذكر يوم  
ذي قار الذي غلب فيه العرب جيوش كسرى قال (من الطويل) :

وَأَنْ نَوَى الدَّاعِيَ بِسَيَّانٍ (١) أَعَزَّعَتْ رِمَاحٌ وَجَاشَتْ مِنْ جَوَانِبِهَا الْقِدْرُ  
هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فَجَالَدُوا كِتَابَ كَسْرَى بَعْدَ مَا وَقَدَ الْجَمْرُ  
وروى أيضاً في الحماسة البصرية (ص ١٣٠) قوله يمدح بني دارم (من الطويل) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ  
هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي وَأَدَّوْا أَمَانَتِي إِلَى وَرْدُوا فِي رِيَشِ الْقَوَادِمِ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ قَدُورَهُمْ عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السِّنِينَ الْحَوَاطِمِ  
وَأَنْ مَوَارِيثَ الْأُولَى يَرِثُونَهُمْ كَنُوزُ الْمَعَالِي لَا كَنُوزُ الدَّرَاهِمِ  
وَمَا ضَرَّ مَنْسُوبًا ابْنُهُ وَأُمُّهُ إِلَى دَارِمٍ أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا شِمٌّ  
وَمِنْ حِكْمِهِ قَوْلُهُ فِي فَضْلِ الْاِكْتِسَابِ بِالْبَاسِ عَلَى الطَّمَعِ . (الحماسة البصرية  
٨ : ٢) (من الطويل) :

أرى البأس أدنى للرّشاد وأنا      دنا العي للانسان من حيث يطمع  
فدع أكثر الأَطَاع عنك فانها      تضرّ وإنّ البأس لا زال ينفع

وفي الحماسة البصريّة ايضاً (٢: ٢١٦) بيتان من قصيدته المذكورة في ديوانه (تحت العدد XXI ص ٦١) التي اولها (من الوافر) :

مَنْ يَكُ ارعاهُ الحِمى أَخَوَاتُهُ      فما لي من اختِ عوانٍ ولا بَكَرٍ  
أما البيتان ففي وصف الناقة لم يُرويا هناك وهما :

إذا بركت خرت على ثَقَنَاتِها      مجافيةً ضلّياً كقنطرة الجسر  
كأن يَدَيها حين تجري ضفورها      طريدان والرجلان طالبتا وتر

## ١١ كعب بن جعيل التغلبي

﴿اسمه ونسبه﴾ ويقال : ابن جَعَل قال ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) : «هو كعب بن جعيل بن قميّر التغلبي» . وفصل الطبري في تاريخه (١: ٧٤٩) نسبه فقال : «كعب بن جعيل بن عجرة بن قميّر بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل» . وجاء مثل ذلك في خزانة الادب لعبد القادر البغدادي (١: ٤٥٨) «ألا انه قدّم قميّراً على عجرة» . ثم قال : «ولكعب هذا اخ يُقال له عُمَيْر بن جَعَل بالتصغير» وقد دعاه ابن قتيبة في الشعر والشعراء «عميرة بن جعيل» . وهو غير عميرة بن جَعَل الذي ورد ذكره في المفضليات (ed. Lyall ص ٥٢١-٥١٨) وقد روينا شعره في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) فهذا قد جاء هناك نسبه انه «عميرة بن جَعَل بن عمرو بن مالك بن الحرث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل» ومثله في خزانة الادب (١: ٤٥٩) ثم قال : هو شاعر جاهلي . وكانت أم كعب وعميرة تدعى ليلي وهي من تغلب ايضاً

﴿زمانه﴾ عاش كعب بن جعيل في أيام الخلفاء الراشدين وبلغ عهد الدولة

الاموية ذلك ما يستدل به من شعره واخباره كما ستري . ألا أنه كان مُسِنًا في أيام معاوية وابنه يزيد وبلغ الى زمن عبد الملك عرفة الاخطل شيخاً في ذلك الوقت **﴿دينه﴾** لا نشك في نصرانية كعب بن جعيل وهو من تغلب القبيلة النصرانية وشاعرها كرواطنيہ القطامي والاطل . وكان مكرماً في قومه النصارى المعتصمين في دينهم . وانما يقال عنه أنه شاعر اسلامي كما قيل عن القطامي بمعنى كونه لم ينبغ في عهد الجاهلية واشتهر في زمن الاسلام . وليس في اخباره وشعره ما يُشعر بتغيره لدينه سوى كلمة سياقي ذكرها رواها الرواة على صور مختلفة لا يُبنى عليها برهان **﴿اخباره﴾** لا يعرف من اخبار كعب إلا ما رواه عنه الكتبة استطراداً . روى صاحب الاغانى (٧ : ١٧٠) عن يعقوب بن السكيت « أن كعب بن جعيل كان شاعر تغلب وكان لا يأتي منهم قوماً إلا اكرموه و ضربوا له قُبَّةً حتى انه كان تُدُّ له حبال بين وتدين قُتلاً له غنماً . فأتى في مالِك بن جُشم ففعلوا ذلك به . فجاء الاخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها فسيَّه عُتْبة بن الرُّعل (ويروى : الوغل) وردَّ الغنم الى مواضعها فعاد الاخطل وأخرجها وكعب ينظر اليه فقال : « ان غلامكم هذا لأخطل » والاخطل السفيه فقال الاخطل فيه :

سُئِلَ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ      وَكَانَ ابْنُكَ يُسَمَّى الْجَعْلَ  
وَإِنَّ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ      مَكَانُ الْقُرَادِ مِنْ أَنْتِ الْجَمَلِ

فقال كعب : قد كنت أقول لا يقهرني إلا رجل له ذكرٌ ونَبَأٌ ولقد اعددت هذين البيتين لأن أهجى بهما منذ كذا وكذا فغلب عليها هذا الغلام وروى القحذمي خبر الاخطل على غير صورة قال (الاغانى) : « وقع بين ابني جُعَيْل (كعب وعميرة) وأمهما ذرة من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل : لَعَمْرُكَ أَنِّي وَابْنِي جُعَيْلٌ وَأُمُّهُمَا لِإِسْتَارِ لَيْثٍ . فقال ابن جُعَيْل : يا غلام ان هذا أخطل من رأيك ولولا ان أُمِّي سَمِيَّةُ أُمِّكَ لَتَرَكْتُ أُمَّكَ يَجْدُو بِهَا الرِّكْبَانُ . فَسَمِيَّ الْاِخْطَلُ بِذَلِكَ وَكَانَ اسْمُ أُمِّهِمَا وَأُمُّ الْاِخْطَلُ لَيْلَى » :

وزاد ابن الكلبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جُعَيْل والاطل ما حُفِّهِ (الاغانى) : « وكان الاخطل يومئذ يُعَرِّزُ (والقرزمة الابتداء بقول الشعر) فقال



له ايوه : أَبْعَزَمْتُكَ (١) تريد ان تُقاوم ابن جُعَيْل ؟ ضربة (قال) وجاء ابن جُعَيْل على قِفَّة ذلك فقال : مَنْ صاحب الكلام ؟ فقال ايوه : لا تحفل به فإنه غلام اخطل ... فانصرف كعب وليج الهجاء بينها »

وروى في الاغاني ايضاً (٤ : ١٣٠-١٣٢) ان النابغة الجعدي كان شاعراً متقدماً وكان مُتَغَبِّباً ما هاجى قط الا غلب . هاجى اوس بن مخرم وليلي الاخيلية وكعب بن جعيل فغلبوه جميعاً . ومما رواه من ردود كعب عليه قوله (من البسيط) :

اني لِقَاضٍ قَضَاءٌ سَوْفَ يَتَّبِعُهُ مَنْ أَمَّ قَصْدًا وَلَمْ يَغْدِلْ إِلَى أَوْدٍ

فَصَلَا مِنْ الْقَوْلِ تَأْتُمُّ الْقُضَاةُ بِهِ وَلَا أَجُورُ وَلَا ابْنِي عَلَى أَحَدٍ

« سادت » بنو عامر سعداً وشاعرها كما « تسود » بنو عيس بني أسد

وقد اتصل كعب بن جُعَيْل في أيام معاوية بابنه يزيد . اخبر ابن سلام في طبقات

الشعراء (ص ١٠٨) وقد سبق في روايته هذه ابا الفرج الاصفهاني وغيره من الرواة

وهو قد توفي بالبصرة سنة ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) قال : كان عبد الرحمان بن حسان ويزيد

ابن معاوية يتقاولان فاستعلاه ابن حسان فقال يزيد لكعب بن جُعَيْل : أجبته عنه

وأهجه . فقال : والله ما تلتقي شفتاي بهجاء الانصار ولكن ادلك على الشاعر الفاجر

الماهر فتى منا يقال له الفوث نصراني (يزيد الاخطل) « فهجاهم بابيات شهيرة لا حاجة

الى ذكرها

وهذا الخبر عن كعب قد رواه في الاغاني (١٤ : ١٢٢) على وجه آخر قال ان

يزيد بلغه ان عبد الرحمان شبيب برملة اخته بنت امير المؤمنين معاوية فقال لكعب : اهج

الانصار . فقال : أفرق من امير المؤمنين ولكن ادلك على الشاعر الكافر الماهر الاخطل

ورواه البرد في الكامل (ص ١٠١) بما يشعر بإسلام كعب فروى عنه انه قال

ليزيد : « أهجو الانصار أراذي انت الى الكفر بعد الاسلام (ويروى : بعد الشرك)

ولكن ادلك على غلام من الحي نصراني كأن لسانه لسان ثور يعني الاخطل الخ

قدى من اضطراب هذه الروايات انه لا يجوز ان نقرر الإسلام لكعب دون

بينة واضحة ودليل قاطع

ومن اخبار كعب بن جعيل انه حارب مع قومه في يوم صفين وكان موالياً لبني امية كالاخطل وسائر عرب الشام في محاربتهم لعلّي . ولكعب في اليوم السابق لتلك الواقعة رجز رواه الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٩٢) :

أَصْبَحَتِ الْأُمَّةُ فِي أَمْرِ عَجَبٍ      وَالْمَلِكُ مَجْمُوعٌ غَدًا لِمَنْ غَلَبَ  
أَقُولُ قَوْلًا صَادِقًا غَيْرَ كَذِبٍ      إِنْ غَدًا تَهْلِكُ أَعْلَامُ الْعَرَبِ  
غَدًا نُلَاقِي رَبَّنَا فَتَحْتَسِبْ

وقال ايضاً يصف الفريقين اهل العراق مع علي واهل الشام مع معاوية وهذه الابيات كتبها معاوية وارساها الى علي بن ابي طالب لما خيره برسوله بين البيعة او الحرب (الكامل للمبرد ١٨٤ والدينوري ١٧٠ ووقعة صفين) (من المقارب) :

أَرَى الشَّامَ تَكَرَّهُ مُلْكَ الْعِرَاقِ (١)	وَاهِلُ الْعِرَاقِ لَهُمْ كَارَهُونَا
وَكُلُّ لِسَانٍ مُبِغِضٌ	يَرَى كُلَّ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ دِينَا
إِذَا مَا رَمَوْنَا رَمِينَاهُمْ	وَدِنَانُهُمْ مِثْلَ مَا يَقْرِضُونَا (٢)
وَقَالُوا عَلِيُّ إِمَامٌ لَنَا	فَقُلْنَا رَضِينَا ابْنَ هِنْدٍ رَضِينَا (٣)
وَقَالُوا نَرَى أَنْ تَدِينُوا لَهُ	فَقُلْنَا لَهُمْ لَا نَرَى أَنْ نَدِينَا (٤)
وَمَنْ دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ	وَضَرْبُ وَطْنٍ يُقْرَأُ الْعِيُونَا (٥)
وَكُلُّ يُسْرٍ بَا عِنْدَهُ	يَرَى غَتَّ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينَا
وَمَا فِي عَلِيٍّ لِمُسْتَعْتَبٍ	مَقَالٌ سِوَى ضَمِيرِهِ الْمُحْدِثِينَا (٦)

(١) و يروى : اهل العراق (٢) و يروى في الكامل : يُقْرِضُونَا

(٣) هند أم معاوية (٤) و يروى البيت :

وقلنا نرى ان تدينوا لنا فقالوا ألا نرى ان نديننا

(٥) و يروى : يقض الشؤنا (٦) وروى ابن عدي : لمستعذب . . . سوى عصمة

وايثاره اليومَ اهلَ الذنوب      ورفَعِ القصاصِ عن القاتلينا (١)  
 اذا سِيلَ عنه زوى وَجْهُهُ (٢)      وعمى الجوابَ عن السائلينا  
 فليس يراض ولا ساخط      ولا في النُهاة ولا الآمرينا  
 ولا هو ساء ولا سرُّه      ولا بُدَّ من بعض ذا ان يَكُونَا (٣)  
 وجاء في الكامل للمبرد (ص ١٨٧) وفي الاخبار الطوال للدينوري (ص ١٧٠ -  
 ١٨١) ان علياً لما قرأ هذه الابيات قال للتجاشي: اُجِبْ. فقال (من التقارب) :  
 دَعَنْ مُعَاوِيَ ما لن يَكُونَا      فقد حَقَّقَ اللهُ ما تحذرونَا  
 اتاكم عليُّ باهل العراق      وأهلِ الحجاز فما تصنعونَا  
 على كلِّ جرداء خِفَانَةٍ      وأَشَعَتْ هِنْدٌ نَسْرُ العيونَا  
 عليها فوارسٌ تحسبهم      كأسدِ العرينِ حَمَيْنَ العرينَا  
 يرون الطعانَ خلالَ العجاج      وضربَ القوائسِ في النَّعْدِ دينا  
 هم هزَمُوا الجَمْعَ جَمْعَ الزُّبَيْرِ      وطلحةَ والمُعَشَرَ النَّاكِثينا  
 وقالوا يمينا على حَلْفَةٍ      لنُهْدِي الى الشامِ حرباً زُبُونَا  
 تُشِيبُ النواصي قَبْلَ المَشِيبِ      وتُلْقِي الحوامِلُ منها الجَنِينَا  
 فان يكرهُ القومُ مُلْكَ العراق      فِقَدْ مَا رَضِينَا الَّذِي تَكْرَهُونَا (٤)

(١) وفيه: وايثاره لاهالي الذنوب. قال ابن عبد ربّه في العقد (٢: ٢٧١) اخذ كعب هذا المعنى من قول حسان بن ثابت لعلّي: انك تقول « ما قتلت عثمان ولكن خذلته ولم آمر به ولكن لم أنه عنه » فالخاذل شريك القاتل والساكت شريك القاتل  
 (٢) ويروى: حدا شبهة. وسيل مخففة سِيلَ (٣) ويروى: من بعد ذا. روى ابن عبد ربّه :  
 (٤) ويروى : وان تَكْرَهُوا الملكَ ملك العراق فقد رضي القومُ ما تَكْرَهُونَا

ولا هوناه ولا شرّة      ولا آمن بعض ذا ان يَكُونَا

(٤) ويروى : وان تَكْرَهُوا الملكَ ملك العراق فقد رضي القومُ ما تَكْرَهُونَا



فَقُولُوا لَكُفِّ أَخِي وَائِلٍ وَمَنْ جَعَلَ الْفَتْ يَوْمًا سَمِينًا  
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَاشْيَاعَهُ نَظِيرَ ابْنِ هَنْدٍ أَمَا تَسْتَحُونَا

وقد روى البلاذري في كتاب الاشراف (١) (ص ٢١٢) البيتين الآتين الكعب في مدح عبد الملك بن مروان (من الوافر) :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ  
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ قُرَيْشٍ هُمْ السِّرُّ الْمَهْدَبُ وَالنُّضَارُ

وقد سبق في اخبار القطامي (ص ٢٧) ان هذين البيتين من جملة قصيدة منسوبة الى القطامي رويناهما هنا اعظم شأن راويهما

واتصل كعب بن جعيل بسعيد بن العاص بن ابي أخينة بن سعيد بن العاص وكان امير الكوفة لعثمان وكان فصيحاً خطيباً قُتل في غزوه اطرستان سنة ٥٣٠ م (١٦٥١) واخبر في الاغاني ان كعباً نزل عليه في المدينة وقد امتدحه بشعره وذكر الطبري في تاريخه (١: ٢٨٣٨) قوله (من الطويل) :

فَنِعْمَ الْفَتَى إِذَا جَالَ جَبِلَانَ دُونَهُ      وَإِذَا هَبَطُوا مِنْ دُسْتَيْ ثُمَّ أَبْهَرَا (٢)  
تَعْلَمُ سَعِيدَ الْخَيْرِ أَنَّ مَطِيَّتِي      إِذَا هَبَطْتَ أَشْفَقْتَ مِنْ أَنْ تُعْفَرَا  
كَأَنَّكَ يَوْمَ الشَّعْبِ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ      تَحَرَّدَ (٣) مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ وَأَصْحَرَا

وروى الجعفي في طبقاته (ص ٧٥-٧٦) ان الفرزدق لما هرب من زياد بن ابيه في أيام معاوية الى المدينة فاستجار سعيد بن العاص فاجاره فدحه الفرزدق وكان الخطيئة وكعب حاضرين. فقال الخطيئة: هذا والله الشعر لا ما تُعَلِّلُ به منذ اليوم

(١) انظر Anonyme arabische Chronik, ed. Abtwardt

(٢) جيلان حي من عبد القيس . ودستى كورة بين الري وهمدان في المعجم . وأبهر مدينة في نواحي اصبهان

(٣) يوم الشعب من أيام العرب ذكره الفرزدق . ويروى: تَجَرَّدَ

أياها الأمير فقال : كعب بن جعيل فضله على نفسك ولا تفضله على غيرك . فقال : بلى  
افضله على نفسي وعلى غيره ادركت من قبلك وسبقت من بعدك . وروى الطبري  
في تاريخه (٢ : ١٠٧) هذا الخبر على وجه آخر فقال : «ان كعباً لما سمع شعر الفرزدق  
قال : هذه والله الرويا التي رأيت البارحة . قال سعيد : وما رأيت ؟ قال رأيت كأنني  
امشي في سكة من سلكك المدينة . فاذا انا بابين قتره في جحر (اي حفرة) فكأنه  
اراد ان يتناولني فأتقيته (قال) فقام الخطيئة فشق ما بين رجليين حتى تجاوز الي (١)  
فقال : قل ما شئت فقد ادركت من مضى ولا يُدركك من بقي . وقال لسعيد : هذا  
والله الشعر لا يعمل به منذ اليوم (٢)

﴿شعر كعب وطبقته﴾ قد اخذ الضياع ديوان شعر كعب بن جعيل . أما طبقته  
فهي على قول ابن سلام (ص ١٢٩) الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين يريد انه  
من الذين لم يشتهروا في الجاهلية وقالوا الشعر بعد الاسلام ونظمه في جملة الشعراء  
عمرو بن احر الباهلي وسحيم بن وثيل الرياحي ثم اليزبوعي وأوس بن مغراء القرشي  
ثم السعدي . ثم قال : «وكعب بن جعيل شاعر مفلق قديم في اول الاسلام» . وهو  
يُدعى في كامل المبرد (ص ١٨٧) شاعر اهل الشام . وقد ذكر له القدماء ابياتاً متفرقة  
نروي ما عثرنا عليه منها كقوله يمدح قوماً (شرح المقامات للشريشي ٢ : ٨٦)  
(من الكامل) :

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سَوَاهِمِ لَتَطْلُبِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ  
بَلْ يَبْطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ عِنْدَ السُّوَالِ احْسَنَ الْأَلْوَانِ  
وله في الرثاء قوله في عبيد الله بن عمر بن الخطاب لما قُتل في صفين سنة ٣٧ هـ  
٦٥٧ م) وقد رواه الطبري (١ : ٣٣١٥) وياقوت (٣ : ٤٠٣) وكتاب وقعة صفين  
(٢١٣ و ٢٦٦) (من الطويل) :

أَلَا إِنَّمَا تَبْكِي الْعَيُونَ لِفَارِسٍ بِصِفَيْنِ أَجَلَتْ خَيْلُهُ وَهُوَ وَاقِفٌ

(١) وفي الاغانى (٢١ : ١٩٦) ما بين رجليه حتى تجاوزها

(٢) وفي الاغانى (٢١ : ١٩٧) : لا ما كنا نُعَلِّلُ بِهِ انفسنا منذ اليوم

يُدَلُّ مِنْ أَسْمَاءٍ أَسْيَافَ وَائِلٍ      وَكَانَ فَتًى (١) لَوْ أَخْطَأَتْهُ الْمَتَالِفُ  
 تَرَكْنَ عُيَيْدَ اللَّهِ بِالْقَاعِ مُسْلَبًا      تَمَجُّ دَمًا مِنْهُ الْعُرُوقُ الْنَوَازِفُ (٢)  
 يَنُوءُ وَتَعْلُوهُ شَايِبُ مِنْ دَمٍ      كَمَا لَاحَ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ الْكَتَائِفُ (٣)  
 دَعَاهُنَّ فَاسْتَسْمَعْنَ مِنْ ابْنِ صَوْتِهِ      وَأَقْبَلْنَ شَتَّى وَالْعَيُونَ ذَوَارِفُ  
 يُحَلِّلْنَ عَنْهُ زُرَّ دِرْعِ حَصِينَةٍ      وَيُبْدِينَ عَنْهُ بَعْدَهُنَّ مَعَارِفُ  
 وَقَدْ صَبَرَتْ حَوْلَ ابْنِ عَمِّ مُحَمَّدٍ      لَدَى الْمَوْتِ (٤) شَهْبَاءُ الْمُبَارِكِ شَارِفُ  
 فَمَا بَرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ صَبْرَهُمْ      حَتَّى أَتَيْتِ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ  
 بِمَرْجٍ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا      إِذَا اجْتَنَحَتْ لِلطَّعْنِ طَيْرٌ عَوَاكِفُ  
 جَزَى اللَّهُ قَتْلَانَا بِصِفَتَيْنِ خَيْرَ مَا      جَزَاهُ عِبَادًا غَادَرَتْهَا الْمَوَاقِفُ (٥)  
 أَلَا إِنَّ شَرَّ النَّاسِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ      بَنُو أَسَدٍ إِنِّي لِمَا قُلْتُ عَارِفُ  
 وَحَالَتْ تَمِيمٌ بَعْدَهَا وَرِبَابُهَا      وَخَالَفَتْ الْجَعْدَاءُ فِيمَنْ يَخَالِفُ  
 مَعَاوِيَ لَا تَنْهَضُ بغيرِ وَثِيقَةٍ      فَإِنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ بِالذَّلِّ آسِفُ

وقال في خزانة الادب (١: ٤٥٨) : ولكتب هذا اخ يقال له عمير بن جعيل وهو شاعر ايضا وهو القاتل يهجو قومه (من الطويل) :

كَمَا اللَّهُ حَيٌّ تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلٍ      مِنَ اللَّوْمِ اظْفَارًا بَعْلِيَا نُصُولُهَا

(١) ويروى: تبدل... وكان فتى (٢) ويروى: مسلماً. ومسنداً يمجُّ نجماً. وفي الديوري: تمجُّ دم الحرق العروق الذوارف. ويروى: تمجُّ دماً منه. وتمجُّ دماً. والعروق نوازف (٣) ويروى: يئو. ويعلو. شايب... ويروى: وتغشاه... اللقائف

(٤) ويروى: ابن عم نينا من الموت

(٥) وروى ياقوت: بصفتين ما جزا عبداً له اذ غدر روا في المزاحف (كذا)



قال ثم ندم فقال (من الطويل) :

نَدِمْتُ عَلَى شَتِي الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا      مَضَتْ وَأَسْتَبْتُ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ  
فَاصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَاضِي      كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ (١)

أما الجهمي فأنه يروي هذه الابيات في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) لكعب وقد اضاف اليها قوله (من الطويل) :

مُعَاوِيَ أَنْصِفْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ      مِنْ النَّاسِ أَوْ دَعَهَا وَحِيًّا تُضَارِبُهُ  
قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ لُبَّائِي      إِذَا رَأَيْتَنِي بَابُ الْأَمِيرِ وَحَاجِبُهُ  
وَلَمْ تَدَارُوا فِي ثَرَاتِ مُحَمَّدٍ      سَمْتُ بَابِ هَنْدٍ فِي قُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ

(قلنا) ان في هذه الابيات نظراً . فعلى قول صاحب خزنة الادب (١: ٤٥٨) ان البيت الذي قيل في هجاء تغلب «كسا الله حيي تغلب» البيت هو لعُميرة اخي كعب ابن جعيل المترجم هنا . ثم ذكر (ص ٤٥٩) شاعراً آخر سماه عُميرة بن جعيل وذكر نسبة وقال عنه انه «شاعر جاهلي» على أننا رأينا هذا البيت عينه في المفضليات (ص ٥١٨) في مقدمة خمسة ابيات ونسبته هناك ليست لـ اخي كعب بن جعيل بل لعُميرة بن جعيل بن عمرو الشاعر الجاهلي . وقد اثبتنا نحن هذه الابيات في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) لذلك الشاعر الجاهلي مع ابيات أخرى نونية رواها له صاحب المفضليات (ص ٥٢٠-٥٢٢) وذكر منها في خزنة الادب ثلاثة ابيات . فتدري ما وقع من الاضطراب في الروايات لسبب اتفاق الاسماء .

وروي ايضاً لكعب في الحاسة البصرية في باب الرثاء (١: ٢١٠) (من الطويل) :

بِرَابِيَةِ الثَّرَاثَارِ (٢) قَبْرٌ تُرَابُهُ      يَضُمُّ الْغَمَامُ الْجُودَ وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرَا  
رَأَتْ تَغْلِبَ الْعَلْيَاءِ عِنْدَ مُصَابِهِ      عَيُونَ الْأَعَادِي نَحْوَ أَعْيُنِهَا خُزْرَا

(١) ويروي : واصبحت لا اسطيع دفناً لما مضى ...

(٢) الثرثار وادٍ عظيم في الجزيرة لبني تغلب يصب ماءه في دجلة

وودت نجوم الجود يوم حملته  
على النعش لو كانت بأجمعها قبراً  
منافسةً منها عليه وضئة  
على التراب ان تمحو المآثر والفخرا  
وما بخلت عيناى بالدمع بعده  
على هالك الا ذكرت لها عمراً (١)

وروى له ايضاً يهجو المغيرة بن شعبة (٢: ١٨٢) (٢ من الطويل) :

اذا راح في قوهية (٣ فتأزرا  
فقلت ألا يستن في لبن مخضر  
وتحسبه ان قام للمشي قاعداً  
لقلة مقياسيه في الطول والعرض  
فأقسمت لو حزت من استك بضعة  
لما انكسرت من قرب بعضك من بعض  
فيا خلقة الشيطان أقصر فانما  
رأيتك أهلاً للعداوة والبغض

وفي معجم البلدان لياقوت (٢: ٣٧٨) وفي تاريخ الطبري (١: ٧٤٩) بيت فرد  
لكتب التغلبي يذكر غزوة الملك تبع الحميري للعراق قال (من الرمل) :

وغزانا تبع من حمير  
زل الحيرة في أهل عدن  
والبيت تصح في الطبري فرواه مكسوراً

وغزا تبع في حمير حتى  
زل الحيرة من ارض عدن  
وقد يروى له ايضاً في شواهد سيبويه (من الرمل) :

صعدة نابتة في حائر  
أينما الريح تميلها تيل  
قال الصعدة القناة المستوية . والحائر المكان المطمئن . شبه امرأة في تأيلها بهذه  
القناة . ويلى هذا البيت اربعة ابيات غزلية (خزانة الادب ١: ٤٥٧) نضرب عنها  
الصفح

(١) نضن انه يريد عمراً بن سعيد بن العاص المعروف بالاشدق قتله عبد الملك بن مروان

سنة ٦٩ هـ (٦٨٨ م)

(٢) كان المغيرة والياً على الكوفة وفيها توفي بالطاعون سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م)

(٣) القوهية الباب البيض المنسوجة في قوهستان كورة من المعجم

## ١٢ العدیل بن الفرخ

﴿نسبه﴾ هو العدیل بن الفرخ (وروی فی الاغانی « الفرخ » وهو تصحیف) بن معن بن الاسود بن ربيعة بن عجل البكري . وقال في تاج العروس : « وفي بعض النسخ «العدی بلا لام وهو صحيح » فيكون اسمه عدياً وكان يلقب بالعباب . قال في الاغانی (١١: ٢٠) : « وكان له ثمانية اخوة وأُمهم جميعاً امرأة من بني شيان منهم أسود وكان شاعراً فارساً وسواده وسُلة (وقيل سلمة) والحِث وكان يقال لأمهم دَرَمنا »

﴿دينه﴾ كان العدیل من قبيلة عجل الثابتة على نصرانيتها حتى بعد الاسلام فقال الأبيرد يهجوهم :

بنو عجل أذلُّ من المطايا ومن لحم الجزور على الشام  
نَحْباً المسلمون اذا تلاقوا وعجل ما نَحْباً بالسلام

وكذلك بنو شيان الذين منهم كانت أمه . وفي ترجمته أنه هرب من الحجاج الى بلد الروم ولجأ الى قيصر . ولولا نصرانيتها لما فعل  
﴿اخباره﴾ جاء في الاغانی (١٢: ٢٠) ما نصه : « كان للعدیل واخوته ابن عم يُسمي عمراً فتزوج بنت عم لهم بغير امرهم فغضبوا ورصدوه ليضربوه . فخرج عمرو ومعه عبد له يُسمي دابغاً فوثب العدیل واخوته فاخذوا سيوفهم فقالت أمهم : اني اعوذ بالله من شركم . فقال لها ابنها اسود : واي شيء تخافين علينا فوالله لو حملنا اسياقنا على هذا الحنو حنو قراقرم لما قاموا لنا . فانطلقوا حتى لُقوا عمراً . فلما رآهم دُعر منهم وناشدتهم فأبوا فحمل عليه سواده فضرب عمراً ضربة بالسيف وضربه عمرو فقطع رجله فقال سواده (من الوافر) :

ألا مَنْ يشتري رجلاً برجلٍ تأتني للقيام فلا تقومُ

وقال عمرو لدابغ : إضرب فانت حر . فحمل دابغ فقتل منهم رجلاً وحمل عمرو فقتل آخر وتداولاهم فقتلا . منهم اربعة وضرب العدیل على رأسه . ثم تفرقوا وهرب



دابغ حتى اتى الشام فداوى ربضة بن النعمان الشيباني للعذيل ضربته ومكث مدة .  
ثم خرج العذيل بعد ذلك حاجاً فقيل له ان دابغاً قد جاء حاجاً وهو يرتحل فيأخذ  
طريق الشام وقد اكترى . فجعل عذيل عليه الرصد حتى اذا خرج دابغ ركب العذيل  
راحلته وهو ملتئم وانطلق يتبعه حتى لقيه خلف الركاب يحدو بشعر العذيل ويقول  
(من الرجز) :

يا دار سلمى أقفرت من ذي قار      هل فيك يا ققار الدار من عار  
وقد كسين عرقاً مثل القار      يخرجن من تحت خلال الأوبار

فليحقة العذيل فعبس عليه بعيده وهو لا يعرفه ويسير رويداً ودابغ يمشي رويداً  
وتقدمت إبله فذهبت وانما يريد ان يباعده عنها بوادي حنين . ثم قال العذيل والله  
لقد استرخى حقب رحلي أنزل فأغتر الرجل فتعيني . فقتل وغتر الرجل وجعل دابغ يمينه  
حتى اذا شد الرجل اخرج العذيل سيفه فضربه حتى برد ثم ركب راحلته فنجا وانشأ  
يقول (من الطويل) :

ألم ترني جللت بالسيف دابغاً      وان كان ثاراً لم يُصبه غلي  
بوادي حنين ليلة البدر رعتُهُ      بأبيض من ماء الحديد صقيل  
وقلت لهم هذا الطريق أمامكم      ولم آل اذ صاروا لهم بدليل

وفي ذلك يقول جرثومة العنزي الجلائي :

ان امرءا يججو الكرام ولم ينل      من الشار إلا دابغاً كلثم  
اطلب في جلآن وثراً ترومه      وفاتك بالأوتار شر غريم

يجيب على ما هجا به العذيل قومه حيث قال :

أهاجي بني جلآن اذ لم يكن لها      حديث ولا في الأولين قديم

قالوا واستعدى مولى دابغ على العذيل الحجاج بن يوسف وطالبه بالقود فيه

فهرب العديل الى بلد الروم . فلما صار الى بلد الروم لجأ الى القيصر فأمنه فقال في  
الحجاج (من الطويل) :

أخوفُ بالحجاج حتى كأنما      يحركُ عظمُ في الفؤادِ مهيضُ  
ودونَ يدِ الحجاج من ان تنالني      بساطُ لأيدي الناعجاتِ عريضُ  
مهامهُ اشباهُ كأنَّ سرَّابها      ملأَ بأيدي الغاسلاتِ رحيضُ

فبلغ شعره الحجاج فكتب الى قيصر : تبعثْ به او لأغزيتك جيشاً أو له عندك  
وآخره عندي . فبعث به قيصر الى الحجاج

(قال) فخرج العديل يريد الحجاج فلما صار الى بابه حجب الحاجب فوثب عليه  
العديل وقال : انه لن يدخل على الامير بعد رجالات قريش اكبر مني ولا أولى  
بهذا الباب . فتازعه الحاجب الكلام فأحفظه وانصرف العديل عن باب الحجاج الى  
يزيد بن المهلب فلما دخل اليه انشأ يقول (من الطويل) :

لئن أرّج الحجاج بالبخل بابه      فبابُ الفتى الازدي بالعُرف يُفتحُ  
فتى لا يبالي الدهرَ ما قلَّ ماله      اذا جعلتْ ايدي المكارم تسنحُ  
يداهُ يدُ بالعُرف تنهبُ ما حوت      وأخرى على الأعداء تسطو وتجرحُ  
اذا ما اتاه المرملون تيقنوا      بأن الغنى فيهم وشيكاً سيسرحُ  
أقام على العافين حراسَ بابه      يُنادونهم والحرُّ بالحرِّ يفرحُ  
هلموا الى سيبِ الامير وعُرفه      فان عطاياهُ على الناس تُنفعُ  
وليس كعلاجٍ من ثمود بكفه      من الجود والمعروفِ حزمٌ مطرحُ

فقال له يزيد : عرضت بنا وخاطرت بدمك . وبالله لا يصل اليك وانت في

حيزي . فامر له بخمسين الف درهم وامر له بافراس وقال له : ألحق بعلياء نجد واحذر

ان تلتحقك حبات الحجاج او تحتججك حاجته . وابتعث الي في كل عام فليسك علي مثل هذا . فارتحل . وبلغ الحجاج خبره فأحفظه ذلك علي يزيد وطلب العديل فقاته فاستاق ابله واحرق بيته وسلب امراته وبناته واخذ حليهن . فقال العديل (من الطويل) :

سَلَبْتُ بَنَاتِي حُلِيِّهِنَّ فَلَمْ تَدَعْ      سِوَارًا وَلَا طَوْقًا عَلَى النَّحْرِ مُذْهَبًا  
وَمَا عَزَّ فِي الْأَذَانِ حَتَّى كَأَنَّمَا      تُعْطَلُ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ رَبْرَبًا  
عَوَاطِلُ لَا إِنْ تَرَى بِخُدُودِهَا      قِسَامَةَ عُتْقٍ أَوْ بَنَانًا مُخَضَّبًا  
فَكَسَّكَ الْبُرَيْنَ عَنْ خِدَالِ كَأَنَّهَا      بَرَادِي غِيلٍ مَأْوُهُ قَدْ تَنْضَبًا  
مِنَ الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ عَنْ كُلِّ حَرَّةٍ      تَرَى سَنَطَهَا بَيْنَ الْجَمَانِ مَشْقَبًا  
دَعَوْنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَمْ يُجِبْ      دَعَاءَ وَلَمْ يُسْمِعْنِ أَمَّا وَلَا أَبَا

قال ابو عمرو الشيباني (الاغاني ٢٠: ١٣) : « لَأَجَّ الْحَجَّاجُ فِي طَلَبِ الْعُدَيْلِ لَفْظَتُهُ الْأَرْضَ وَنَبَا بِهِ كُلُّ مَكَانٍ هَرَبَ إِلَيْهِ . فَاتَى بِكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَهُمْ يَوْمَئِذٍ بِأَدُونِ جَمْعٌ مِنْهُمْ بَنُو شَيْبَانَ وَبَنُو عَجَلٍ وَبَنُو يَشْكُرٍ فَشَكَا إِلَيْهِمْ أَمْرَهُ وَقَالَ لَهُمْ : أَنَا مُقْتُولٌ أَقْتَسِلُونَنِي هَكَذَا وَأَنْتُمْ اعْزُّوا الْعَرَبَ ؟ . قَالُوا : لَا وَاللَّهِ وَلَكِنْ الْحَجَّاجُ لَا يُرَآغَمُ وَنَحْنُ نَسْتَوْهَبُكَ مِنْهُ . فَإِنْ أَجَابْنَا فَقَدْ كَفَيْتَ وَإِنْ حَادَثْنَا فِي أَمْرِكَ مِنْغْنَاكَ وَسَأَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَهَبَكَ لَنَا . فَأَقَامَ فِيهِمْ وَاجْتَمَعَتْ وَجُوهُ بِكْرِ بْنِ وَائِلٍ إِلَى الْحَجَّاجِ فَقَالُوا لَهُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنَّا قَدْ جِئْنَا جَمِيعًا عَلَيْكَ جُنَايَةٌ لَا يُغْفَرُ مِثْلُهَا وَنَحْنُ قَدْ اسْتَسْلَمْنَا وَأَلْقَيْنَا بَايَدِنَا إِلَيْكَ فَأَيُّمَا وَهَبْتَ فَأَهْلُ ذَلِكَ أَنْتَ وَإِنَّمَا عَاقِبَتُ فَكُنْتُ الْمَسْلُوطَ الْمَالِكُ الْعَادِلُ . فَتَبَسَّمَ وَقَالَ : قَدْ عَفَوْتُ عَنْ كُلِّ جَرَمٍ إِلَّا الْفَاسِقَ الْعُدَيْلَ . فَقَامُوا عَلَى أَرْجُلِهِمْ فَقَالُوا : مِثْلُكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ لَا يَسْتَحْيِي عَلَى أَهْلِ طَاعَتِهِ وَأَوْلِيَانِهِ فِي شَيْءٍ . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ لَا تَكْذِرَ مِثْلَكَ بِاسْتِثْنَاءٍ وَإِنْ تَهَبَ لَنَا الْعُدَيْلَ فِي أَوَّلِ مَنْ تَهَبَ . قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ فَمَهَاتُوهُ قَبْحَهُ اللَّهُ . فَأَتَرَهُ بِهِ . فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ انْشَأَ (مِنَ الطَّوِيلِ) :



ها أنا ذا ضاقت بي الأرض كلها      اليك وقد جوت كل مكان  
فلو كنت في نهلان أو شعبي أجا      لخلتلك إلا أن تصد تراني  
فقال له الحجاج: أنشدني قولك :

ودون يد الحجاج من أن تنالني (البيت)

فقال: لم أقل هذا أيها الأمير ولكني قلت (من الطويل) :

إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة      لها بين أحناء الضلوع نفيض  
فتبسم الحجاج وقال: أولى لك فخلني سبيله وعفا عنه وفرض له وتحمل دية  
دابغ في ماله. وما أنشده ليسترضي الحجاج عند قدومه العراق قوله (من الطويل) :

دعوا الجبن يا أهل العراق فإنما      يهان ويُسبى كل من لا يُقاتل  
لقد جرد الحجاج للحق سيفه      ألا فاستقيموا لا تَميلن مائل  
وخافوه حتى القوم بين ضلوعهم      كنز و القِطاضت عليه الجبائل  
وأصبح كالبازي يُقلب طرفه      على مرقب والطير منه رواحل

﴿زمانه وشعره﴾: اشتهر العديل في زمن الدولة الاموية والمروانية وهو من رَهط ابي النجم العجلي. وكان شاعراً مقلداً إلا أن شعره حسن مطبوع. وله في المديح اقوال مشهورة منها لامية في الحجاج لينال الصفح عن هجائه فقال (من الطويل) :

فلو كنت في سلمى أجا وشعابها      لكان لحجاج علي دليل (١)  
بني قبة الإسلام حتى كأنما      هدى الناس من بعد الضلال رسول  
إذا جاز حكم الناس أجا حكمة      الى الله قاض بالكتاب عقول

خليلُ امير المؤمنين وسيفُهُ  
 به نصر الله الخليفة منهم (٢)  
 فانت كسيف الله في الارض خالدي (٣)  
 وجازيت اصحاب البلاد بلاءهم  
 وصلت بمران العراق فأصبحت  
 أذقت الحيام أبنى عباد فاصبحوا  
 ومن قطري نلت ذاك وحواله  
 اذا ما أتت باب ابن يوسف ناقتي  
 وما خفت شيئاً غير ربي وحده  
 ترى الثقلين الجن والإنس اصبحا  
 على طاعة الحجاج حين يصول  
 لكل إمام صاحب و خليل (١)  
 وثبت ملكاً كاد عنه يزول  
 تصول بعون الله حين تصول  
 فما منهم عما تُحب نكول  
 مناكها لوطاء وهي ذلول  
 بمنزل موهون الجناح شكول  
 كتاب من رجالة و خيول (٤)  
 أتت خير منزول به ونزيل (٥)  
 اذا ما انتحيت النفس كيف اقول  
 على طاعة الحجاج حين يصول

وروى ابو تمام في الحماسة لعدّيل العجلي قوله في الفخر وقيل انها لابي الأخيل العجلي (من الطويل) :

ألا يا أسلمي ذات الدماليج والعقد  
 وذات اللثات اللحم والعارض الذي  
 وذات الشنايا الفرّ والفاحم الجمعد (٦)  
 به أبرقت عمداً بأبيض كالشهد (٧)

(١) و يروى : مصطفى و خليل

(٢) و يروى : الإمام عليهم (٣) تلميح الى خالد بن الوليد اللقب بسيف الله

(٤) ابنا عباد والقطري بن القجاءة ممن خرجوا على دولة الامويين ظفرا بهم المعجّاج

(٥) في هذا البيت الاقواء

(٦) الدماليج جمع دملوج وهو العضد . والفاحم الشعر الاسود

(٧) اللثات مفارز الاسنان . والحُم جمع أحَم اي اسود و يروى : الحو من الحوة اي

الشجرة . والعارض الناب

كان ثناياها اغتبقن مُدامةً  
 جرى بفريقِ العامرية غُدوةً  
 اذا ما نَعْنَقْتُ قَلْتُ هذا فراقها  
 لعل الذي قاد النوى أن يرُدّها  
 وعلّ النوى في الدار تجمعُ بيننا  
 لعمرى لقد مرّت بي الطيرُ آنفاً  
 ظلّتُ أساقى الموتِ إخوتي الأولى  
 كلانا ينادي يا زرارُ وبيننا  
 قرومٌ تَسَامى من زرارِ عليهمُ  
 اذا ما حملنا حلةً مثكوا لنا  
 وان نحنُ نازلناهمُ بصوارمِ  
 كفى حزنًا أن لا أزال أرى القنا  
 لعمرى لئن رمتُ الخروجَ عليهمِ  
 وضِيعتُ عمرًا والربابَ ودارمًا  
 ثوتُ حجبًا في رأسِ ذي قنّةٍ فردٍ (١)  
 شواحيحُ سودٌ ما تُعيد وما تُبدي  
 وان هنّ لم ينعنّ سَكَنٌ من وجدي  
 الينا فقد يُدني البعيد من البُعدِ  
 وهل يُجمع السيفان ويحك في غمدٍ (٢)  
 بما لم يكن إذ مرّت الطيرُ من بُدٍ (٣)  
 ابوهمُ ابي عند المزاخرة والجدِ (٤)  
 قنًا من قنا الخطي اومن قنا الهندِ  
 مضاعفةً من نسج داوود والسُّنْدِ (٥)  
 برُهفةٍ تُذري السواعد من صُعدٍ (٦)  
 ردّوا في سرّ ابيل الحديد كما نُردي  
 تمجُّ نجيعةً من ذراعي ومن عضدي (٧)  
 بقيسٍ على قيسٍ وعوفٍ على سعدٍ  
 وعمر بن أدٍ كيف اصبرُ عن أدٍ

- (١) الاغتباق شرب المشي . ثم وصف تلك الحشرة بانها متففة في الدنان  
 (٢) هذه الايات الاربعة ليست في النسخة المطبوعة وهي في نسخة خطية قديمة في مكتبتنا  
 الشرقية (٣) يشير الى عادة العرب في مراقبة الطير فيتمسكون بها ويقشاهم  
 (٤) ويروى اساقى الهم . وساقاهُ شاركة في سقيه  
 (٥) ينسب العرب اصطناع الدروع للنبي داود ولاهل بلاد السُّنْد . ويروى : والسُّنْدِ  
 (٦) المرهفة السيوف المرفقة . وتذري تسقط . ومن صُعد اي من اعلى  
 (٧) اراد بالذراع والعضد قومه الذين يطش بهم على اعدائه



لكنك كمهريق الذي في سقائه  
 كمرضة اولاد أخرى وضعت  
 فأوصيكما يا ابني زار فتابعما  
 ولا تعلمن الحرب في الهام هامتي  
 أما ترهبان النار في ابني أبيكما  
 وإني وإن عاديتهم وجفوتهم  
 فإن أبي عند الحفاظ أبوهم  
 فما ترب أثري لو جمعت ترابها  
 هما كنفا الارض للذا لو ترعزعا  
 رماحهم في الطول مثل رماحنا  
 لرقاق آل فوق رابية صلد (١)  
 بني بطنها هذا الضلال عن القصد (٢)  
 وصية مفضي النصيح والصدق والود  
 ولا ترم بالنبل ويحكما بعدي (٣)  
 ولا ترجوان الله في جنة الخلد (٤)  
 لتألم مما عض أكبادهم كبدي  
 وخالهم خالي وجدهم جدي  
 بأكثر من ابني زار على المد (٥)  
 ترعزع ما بين الجنوب الى السد  
 وهم مثلنا قد السيور من الجلد (٦)

وروى له ابن عبد ربّه في العقد الفريد قوله يذكر يوم ذي قار وحضور بني شيان  
 وعجل فيه (من البسيط) :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا أضلّلنا وكنا موقدي نار

(١) يقول لو شئت أن أخرج على من عاداني لأثرت حرباً أهلية تضر ولا تنفع ورقراق  
 الآل نموج السرّ

(٢) شبه فعله وعدم فائدته بطير النعام التي تذهل عن يعضها وتجشم على يعض غيرها يضرب  
 بماقتها المثل

(٣) ويروي: فلا تعلمن الحرب، وخصص هامته وهو يريد شخصه

(٤) هذا قول صريح في اعتقاد الشاعر لمقاب الآخرة وثوابها

(٥) الأثري كالثري هي الارض اصلها اللذان فحذف النون

(٦) كنفا الارض ناحيتها، والذا

وما يُعدُّون من يومٍ سمعتَ بهِ للناسِ أَفْضَلَ من يومٍ بذى قارى  
جئنا بأسلابهم والخيْلُ عابسةٌ لَمَّا استلبنا (١) لِكِسْرِى كُلِّ أسوارِ  
ومن جَيْدِ شعرِ العَدْلِ قصيدته اللامية التي يدح فيها قبائل وائل ويذكر دفاعهم  
عنه ويفتخرونهم فقال (الآغاني ٢٠: ١٤-١٦) (من الكامل):

صَرَمَ النَوَانِي واستراحَ عَوَاذِلِي وصَحَوْتُ بعدَ صَبَابَةٍ وَمَأْيَلِ  
وذكرتُ يومَ لوى عُتَيْقِ (٢) نسوةٌ يَخْطُرْنَ بينَ أَكِلَةٍ وَمَرَاجلِ  
لَعِبَ النَعِيمُ بهنَّ في أَظْلَالِهِ (٣) حَتَّى لَيْسَنَ زَمَانُ عَيْشِ غَافِلِ  
يَأْخُذْنَ زِينَتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تَرَى وَإِذَا عَطَلْنَ فَهِنَّ غَيْرُ عَوَاطِلِ  
وَإِذَا خَبَّانَ خُدُودَهُنَّ أَرَيْنِي (٤) حَدَقَ الْمَهَا وَأَخَذْنَ سَهْمَ الْقَاتِلِ  
وَرَمَيْنِي (٥) لَا يَسْتَتِرْنَ بِجُنَّةِ إِلَّا الصَّبَا وَعَلِمَنَّ ابْنُ مَقَاتِلِ  
يَلْبَسَنَّ أَرْدِيَّةَ الشَّبَابِ لِأَهْلِهَا وَيَجُرُّ بِأَطْلَهِنَّ حَبْلَ الْبَاطِلِ (٦)  
بَيْضَ الْأَنْوَقِ بِكِسْرِهِنَّ وَمَنْ يُرِدْ بِيضَ الْأَنْوَقِ فَوَكِّرْهَا بِمَاقِلِ (٧)  
وَرَأَكَ أَهْلُكَ مِنْهُمْ وَرَأَيْتَهُمْ بِفُرُوعِ أَرْعَنَ فَوْقَهَا مَتَطَاوِلِ  
وَإِذَا سَأَلْتَ أَبْنِي زَارِ بَيْنَا مَجْدِي وَمَنْزِلَتِي مِنْ أَبْنِي وَائِلِ  
حَدِّثْ بَنُو بَكْرِ عَلِيٍّ وَفِيهِمْ لَهُمُ الْمَكَارِمُ بِالْعَدِيدِ الْكَامِلِ (٨)  
خَطَرُوا وَرَائِي بِالْقَنَا وَتَجَمَّعَتْ مِنْهُمْ قَبَائِلُ أَرْدَفُوا بِقَبَائِلِ

(١) ويروى : يوم استلبنا

(٢) لوى عُتَيْقُ مكان بينه . ويروى : لوى عُتَيْق (٣) ويروى : في اظلاله

(٤) كذا روى المصري في زهر الآداب (١: ٨٤) . وفي الآغاني : وإذا جنان خدودهنَّ

أَرَيْنَا . وهو تصحيف (٥) روى المصري : برميننا

(٦) روى المصري : ذيل الباطل . وقد غنى ابن سريج بالآيات الأربعة السابقة

(٧) يشير إلى المثل : اعزُّ من بيض الأنوق

(٨) وفي الأصل : والعديد الكامل

ان الفوارس من لجيم لم ترل  
 متعمر بالتاج يسجد حوله  
 او رهط حنظلة الذين رماهم  
 قوم اذا شهروا السيوف رأوا لها  
 ولئن فخرت بهم لشل قديمهم  
 اولاد ثعلبة الذين لشلهم  
 ولمجد يشكر صورة عادية  
 وبنو الفزار اذا عدت صنيعهم  
 واذا فخرت بتغلب ابنة وائل  
 ولتغلب الغلباء عز بين  
 تسطو على النعمان وابن محرق  
 بالمقربات يبتن حول رحاهم  
 اولاد أعوج والصريح (٢) كأنها  
 يلقطن بعد أرومهن على الشبا  
 قوم هم قتلوا ابن هند غوة (٣)  
 فيهم مهابة كل ابيض فاعل  
 من آل هوزة للمكارم حامل (١)  
 سم الفوارس خف موت عاجل  
 حقاً ولم يك سلها للباطل  
 بسط الفاخر لسان القائل  
 حلم الحليم ورد جهل الجاهل  
 وأب اذا ذكره ليس بخامل  
 وضح القديم لهم بكل محافل  
 فاذكر مكارم من ندى وأوائل  
 عادية ويزيد فوق الكاهل  
 وابني قظام بعزة وتناول  
 كالقد بين أجلة وصواهل  
 عقبان يوم دجنة وتحايل  
 علق الشكيم بالسن وجحافل  
 وقنا الرماح تذود ورد الناهل

(١) يشير الى هوزة بن علي سيد بني حنيفة (النصراني المعروف بذي التاج) اطلب كتاب النصرانية وآداجا بين عرب الجاهلية ص ٤٤٣

(٢) أعوج والصريح فرسان من الخيل الاصيله يضرب العرب بكرمها المثل

(٣) قتل عمرو بن كلثوم التغلبي ملك الحيرة عمر بن هند



منهم ابو حنْشٍ وكان بكفِّهِ  
ومُهْلِلُ الشعراءِ إِنْ فَخَرُوا بِهِ  
حَبَبَ المَنِيَّةِ دونَ واحدٍ أُمِّهِ  
وَأَبِي مُجَالَسَةِ الشَّبابِ فلم يكن  
حَتَّى أَجَارَ عَلَى المُلُوكِ فلم يَدْعُ  
فِي كُلِّ حَيٍّ لِلهُذَيْلِ وَرَهْطِهِ  
بِيضُ كَرَامٍ رَدَّهِنَّ لَعْنَةٍ  
ابنَاوَهُنَّ مِنَ الهُذَيْلِ وَرَهْطِهِ  
رَيُّ السَّنَانِ وَرِيٌّ صَدْرُ العَامِلِ (١)  
وَنَدَى كَلْبٍ عِنْدَ فَضْلِ النَّائِلِ (٢)  
مَنْ أَنْ تَبَيْتَ وَصَدْرُهَا بِبِلَابِلِ  
يُسْتَبُّ مَجْلِسُهُ وَحَقَّ النَّازِلِ  
حَدَبًا وَلَا صَعْرًا لِرَأْسِ مَائِلِ  
نَعَمْ وَانْخُذْ كَرِيمَةً بِتَنَاوُلِ  
أَسْلُ القَنَا وَأَخِذْنِ غَيْرَ أَرَامِلِ  
مِثْلُ المُلُوكِ وَعِشْنِ غَيْرَ عَوَامِلِ

وقد روى له في الاغاني (١١: ٢٠) ابياتاً فيها غناء لمعبد (من الطويل) :

فانْ تَكُ مِنْ شَيَّانٍ أُمِّي فَأَنِّي  
وَكَيْفَ بَذِ كَرَى أُمِّ هَارُونَ بَعْدَمَا  
كَانَ نَقًّا مِنْ عَالِجٍ آزَرَتْ بِهِ  
وَأَنَا لَتُنْغِي فِي الشَّتَاءِ قَدُورَنَا  
لَا يَيْضُ مِنْ عَجَلٍ عَرِيضُ الْمَفَارِقِ  
خَبَطْنَ بِأَيْدِيهِنَّ رَمْلَ الشَّقَائِقِ  
إِذَا الذِّلُّ أَلْهَاهُنَّ شَدَّ الْمَنَاطِقِ  
وَنَصِيرُ تَحْتَ اللَّامِعَاتِ الْخَوَافِقِ

وقد روى الاصمعي أن الشاعر الراجز ابا نجم قال للعدِيل : أَرَأَيْتَ قَوْلَكَ (فانْ تَكُ مِنْ شَيَّانٍ أُمِّي . البيت) أَكُنْتَ شَاكًّا فِي نَسَبِكَ حِينَ قُلْتَ هَذَا . فقال له العدِيل : أَفَشَكَّكَ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ أَوْ شَعْرَكَ حِينَ قُلْتَ :

أَنَا أَبُو النَجْمِ وَشِعْرِي شَعْرِي      اللَّهُ ذَرِّي مَا يَجْنُ صَدْرِي

فَأَمْسَكَ أَبُو النَجْمِ وَاسْتَحْيَا - وَمِنْ مَدِيحِ الْعَدِيلِ مَا قَالَهُ فِي رَجَلَيْنِ عُرفَا بِشَرْفِهَا

(١) أَبُو حَنْشٍ كُثْبَةُ عَصِمِ بْنِ التَّعْمَانِ التَّنْظِي الَّذِي قَتَلَ شَرْحِبِيلَ بْنِ الْحَارِثِ لِقَتْلِهِ إِخَاهُ  
لَامَةً ذَا السُّنْبَةِ (٢) اطْلُبْ أَخْبَارَ كَلْبٍ وَالمُهْلِلِ فِي شِعْرَاءِ النُّصْرَانِيَّةِ

و ضرب المثل بكرمها وهما حوشب الشيباني وعكرمة بن ربيعي الفياض . روى عنها صاحب الاغانى ما حقه قال (١٨: ٢٠) :

« كان حوشب بن يزيد الشيباني وعكرمة بن ربيعي يتنازعان الشرف ويتباريان في الطعام ونحر الجزر في عسكر مضعب . وكان حوشب يغلب عكرمة لسعة يده . (قال) وقدم عبد العزيز بن يسار مولى بُختر . . . بسفائن دقيق فأتاه عكرمة فقال له : الله الله في قد كاد حوشب ان يستغليني ويغلبني بماله فيبغني هذا الدقيق بتأخير ولك فيه مثل ثمنه رجاء . فقال : خذه . واعطاه اياه فدفعه الى قومه وفرقه بينهم وامرهم بعجنه كله فمجذوه كله ثم جاء بالعجين كله فجمعه في هوة عظيمة وامر به فغطى بالحشيش . وجاء برمكة فحرقوها الى فرس حوشب حتى طلبها وأقلت ثم ركضوها بين يديه وهو يتبعها حتى ألقتها في ذلك العجين وتبعها الفرس حتى تورط في العجين وبقي فيها جميعاً . وخرج قوم عكرمة يصيحون في العسكر : يا معشر المسلمين أذكروا فرس حوشب فقد غرق في خيرة عكرمة . فخرج الناس تعجباً من ذلك اذ تكون خيرة يغرق فيها فرس . فلم يبق في العسكر احد الا ركب ينظر وجاؤوا الى الفرس وهو غريق في العجين ما يبين منه الا رأسه وعنقه . فما أخرج إلا بالعمد والحبال وغلب عليه عكرمة واقتضح حوشب فقال العديل بن الفرخ يدحها ويفخر بهما (من الطويل) :

وعكرمة الفياض فينا وحوشب  
هما قتا الناس اللذا (١) لم يُعمرا  
هما قتا الناس اللذا لم ينلها  
رئيس ولا الأقبال من آل حميرا  
وقال غيره في حوشب :

وأجود بالمال من حاتم وأنحر للجزر من حوشب

وقد مدح العديل رجلاً آخر سيداً على بني ربيعة بن تزار اسمه مالك بن ربيعة ابن مسمع لاذ بابيه بنو تميم والأزد لان والى الكوفة زياداً حمل مالا من البصرة الى معاوية فحرم عرب ربيعة فاستغاثوا بربيعة بن مسمع فارسل ابنه مالكا فلهق بالمال وردّه

واقفة في الناس حتى وفاهم عطاءهم فما راجعه زياد . ثم ولي حمزة بن عبد الله بن الزبير  
البصرة فجمع هو ايضاً مالا ليعمله الى ابيه فاجتمع الناس الى مالك واستغاثوا به  
ففعل مثل فعله يزيد فقال العدیل قصيدته التي اولها (من الطويل) :

أَمِنْ مَنَزَلٍ مِنْ أُمِّ سَكْنٍ عَشِيَّةَ      ظَلَلْتُ بِهَا ابْكِي عَلَيْهِ مُفَكِّرًا  
مَعِيَ كُلُّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا مَشَى مِنْ جَنِّ غَيْلٍ وَعَبَقْرَا  
مُنِيخِي الْمَطَايَا لَا يُبَالِي كِلَاهُمَا      مُقَلَّصَةً خُوصًا مِنَ الْآثِنِ ضُمْرَا

ومنها في مديح بني مسمع ومالك (عمدة ابن الرشيقي ٦: ٢ والاغانى ٢٠: ١٧) :

بَنِي مِسْمَعٍ لَوْلَا الْإِلَهُ وَانْتُمْ      بَنِي مِسْمَعٍ لَمْ يَنْكُرِ النَّاسُ مُنْكَرًا  
إِذَا مَا خَشِينَا مِنْ أَمِيرٍ ظُلَامَةٍ      دَعَوْنَا أَبَا غَسَّانَ يَوْمًا فَعَسَكِرَا  
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ      إِذَا شَاءَ جَاؤُوا دَارِعِينَ وَحُسْرَا

ومما يروى ايضاً من شعر العدیل بن الفرخ ما قاله في رجل من بني عجل يدعى  
جباراً كان رجل من بني العباب من رهط العدیل اصاب انفه (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَ جَبَّارًا وَمَارِنَ أَنْفِهِ      لَهُ ثَلَمٌ يَهْوِينَ أَنْ يَتَخَنَّا  
وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَهُ فَكَأَنَّمَا      تَرَى النَّاسَ أَعْدَاءَ إِذَا هُوَ أَطْلَعَا  
كُلُّوْا أَنْفَ جَبَّارٍ بِكَارًا فَإِنَّمَا      تَرَ كِنَاهُ عَنْ فَرْطٍ مِنَ الشَّرِّ أَجْدَعَا  
مَعَاقِدُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنْوِفُهُمْ      بِكَارٍ وَثِيْبًا تَرَكِبُ الْحَزْنَ طُلَعَا

وكان رجل من رهط العدیل ضرب ايضاً يد وكيع احد بني الطاغية وهما  
يشربان فقطعها واقتربا فقال العدیل في ذلك (من الطويل) :

تَرَكْتُ وَكِيْعًا بَعْدَ مَا شَابَ رَأْسُهُ      أَشْلُ الْيَمِينَ مُسْتَقِيمَ الْأَخَادِعِ  
تَشْرَبُ بِهَا وَرَقَ الْإِفَالِ وَكُلُّ بِهَا      طَعَامَ الذَّلِيلِ وَأَنْتَ حَجَرٌ فِي الْمَخَادِعِ



فلما قال هذا الشعر يفخر بقطع انف جبار ويد وكيع حلف ردها ان يقطعوا  
انفه ويده دون من فعل ذلك بهم . فهرب العدیل وابوه الى بني قيس بن سعد ولجأ  
الى عتير بن جبير . فقال بنو قيس بن سعد للفرخ بن العدیل أنصف قومك وأعطيهم  
حقهم . فركب اليهم الفرخ و معه رجلان من بني الحرث اسمهما حسان ودينار فأسرت  
بنو الطاغية وانتدعوه من الرجلين وتوجهوا به نحو البصرة . فرجع الرجلان الى قومها  
مستغفرين لهم فركب النفير في نهب بني الطاغية فادركوا منهم رجلاً فاشتري منهم  
الجراحة بسبعين بغيراً واخذ ابن الفرخ منهم فاطلة . فقال العدیل يدح بني  
قيس ويهجو بني طاغية (من الطويل) :

ما زال في قيس بن سعدٍ جارهم  
هم استنقدوا حسان قسراً وأنتم  
غدرتم بدينارٍ وحسان غدوة  
فلولا بنو قيس بن سعدٍ لأصبحت  
ألا تسألون ابن المشتم عنهم  
على عهد ذي القرنين منقطعٍ ومانع  
لثامُ المقام والرماح شوارع  
وبالفرخ لما جاءكم وهو طائع  
على شداداً قبضهن الاصابع  
جمامة والحيران وافٍ وظالع

ومما روى ابو الفرج في (الاجاني ٢٠: ١٩) عن الاصمعي انه قال : دخلت على  
الرشد يوماً وهو محموم فقال : أنشدني يا اصمعي شعراً مليحاً . فقلت : أرصينا فحلاً  
يريد امير المؤمنين ام شجياً سهلاً . فقال : بل غزلاً بين الفعل والسهل . فأنشدته  
للفرخ بن العدیل العجلي (من الطويل) :

صحا عن طلاب البيض قبل مشيبه  
كأني لم أرع الصبا وروقي  
دعاني له يوماً هوى فأجابه  
لمستأنسات بالحديث كأنه  
وراجع غض الطرف فهو خفيض  
من الحي أحوى المقتلين غضيف  
فؤاد إذا يلقي المراض مريض  
تهمل غر بزقهن وميض

فقال لي : أعدها . فما زلت أكرها عليه حتى حفظها

وله في العتاب ما رواه صاحب الحماة البصرية (ص ٢٤٤ من نسخة مكتبتنا) وذلك انه كان مدح مع الفرزدق قوماً من رهطه فوصلوا الفرزدق دونه فقال (من الطويل) :

أفي الحق أن يُعطى الفرزدق حكمةً      وتخرجُ كفي من نوالكم صُفراً  
أهمُ فِثْنيني أواصرُ بيننا      وأيدِ حسانُ لا أُوذِي لها شكراً

ومما يُستشهد به من شعر العدیل في كتب اللغة قوله (من الرجز) :

أوعدني بالسجن والأداهم      رجلي ورجلي شنةُ المناسم  
قالوا الأداهم القيود من خشب جمع أداهم . اي تهددني بالسجن وتهدد رجلي بالقيود وأما رجلي شنة المناسم اي غليظة الباطن لم تؤلمها القيود  
ومن رجز العدیل رائيته التي مر ذكرها وهي كثيرة الابيات ذكر منها ابن قتيبة في الشعر والشعراء قوله :

يا دار سلمى اقفرت من ذي دار (١)      وهل بإقفار الديار من عار  
ثم ذكر وصفه للابل :

قوارب الماء سوامي الأبصار      وهن ينهضن بد كدالك هار (٢)  
أورق (٣) من ترب العراق خوار      وقد كسين عرقاً مثل القار  
يخرج من تحت خلال الأوبار

﴿ وفاة العدیل في البصرة ﴾ روى في الاغاني (٢٠: ١٩) عن محمد بن سلام قال :  
قدم العدیل بن الفرخ البصرة ومدح مالك بن يسلم الجندري فوصله فاقام بالبصرة

(١) ويروى : من ذي قار

(٢) القوارب جمع قارب وهو طالب الماء ليلاً . والد كدالك الارض الغليظة . والمار المتداعي يريد الارض التي تجرفها السيول

(٣) الأورق الذي لونه لون الرماد

واستطابها وكان مقيماً عند مالك فلم يزل بها الى ان مات . وكان ينادم الفرزدق ويصطحبان فقال الفرزدق يرثيه :

وما ولدتُ مثلَ المذيلِ جليلاً قديماً ولا مستحدثاتُ الحلالِ  
وما زالَ مذْ شَدَّتْ يداهُ اِزارَهُ يهْتَفِئُ الابوابَ بكرُ بنِ وائلِ

وهذان البيتان لم يُرويا في ديوان الفرزدق

### ١٣ العجاج بن ربيعة

﴿اسمُه ونسبُه﴾ هو عبدالله بن ربيعة بن حنيقة احد بني قيس يُكنى ابا الشعثاء . والشعثاء ابنته . وقد سُمي العجاج بيت قاله في مديح قومه :

فعرفوا ألا يلاقوا مخرجاً او يبتغوا الى العادِ درجاً  
حتى يعرجَ عندها من عَجَجَجَا

وكان يلقب بعبدالله الطويل واكثر سكناه البصرة فُسب اليها  
﴿زمانه وشعره﴾ عاش العجاج في عهد بني امية فمدحهم ونال صلاتهم وقد عرف  
منهم يزيد بن معاوية وسليمان بن عبد الملك وبشر بن مروان بن الحكم ومدح عاملهم  
على العراق الحجاج بن يوسف وغيره من اعيان زمانه كعمر بن عبيد الله بن معمر  
والي البصرة وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال ابي قديك الخارجي  
الحروري فاوقع به وباصحابه سنة ٨٧٣ (٦٩٢م) فدخل العجاج بارجوزة طويلة في نحو  
مائتي بيت

أما شعره فقد اشتهر فيه بقصائده الرجز فأنه كان هو وابنة ربيعة من كبار  
الرجازين وفصحانهم وقيل ان الأغلب العجلي والعجاج و ابا النجم العجلي اول من  
اطالوا المقطعات ونظموا الارجيز المطولة . وقد اخبر ابو الفرج في الاغاني (١٨ : ١٢٤)  
عن ابن دريد انه قيل ليويس النحوي : من اشعر الناس ؟ قال العجاج وربيعة . فقيل  
له : لم لم تُعزِ الرُّجَاز ؟ فقال : هم اشعر من اهل القصيد . انما الشعر كلام واجوده



اشعره». ثم ذكر مثالا من شعرهما بين فيه ما لهما من الفضل وجود القرينة  
 ﴿اخباره﴾ عاش العجاج في البصرة وفي البادية المجاورة لها في أيام الخلفاء  
 الراشدين ثم في عهد بني امية. وكان مواليا للامويين ولعله حارب مع جيوشهم اعداء  
 دولتهم كما يستدل من اوصافه لحروبهم. وقد مرّ بدمشق ودخل على خلقائها وحضر  
 مع الشعراء بعض المجالس الادبية التي عُقدت فيها. ووقعت بينه وبين ابي النجم  
 الواجز مناخرات كان يدعي كل منها الفضل على الآخر

ومما لا ريب فيه ان سمعة العجاج انتشرت في انحاء العرب وكان الناس يتناشدون  
 شعره فنقله عنهم اللغويون واستندوا اليه في نواذر كتب اللغة  
 ومما اخبره الاصفهاني في الاغاني متفكها (١٨ : ١٢٤) ان راجزا من اهل المدينة  
 جلس الى حلقة فيها الشعراء وبينهم العجاج وابنه روبة وهو لا يعرفها فقال : «انا ارجز  
 العرب انا الذي اقول :

مرّوان يطوي وسيد ينع مروان نبع وسيد خروج

وددت اني راهنت من احب في الرجز لانا ارجز من العجاج فليت البصرة  
 جمعت بيني وبينه». فأقبل روبة على ابيه فقال : قد والله أنصفتك الرجل. فأقبل عليه  
 العجاج فقال : ها انا ذا العجاج فهلهم. وزحف. فقال المدني : واي العجاجين انت. قال :  
 ما خلّتك تعني غيري انا عبدالله الطويل (وكان يكنى بذلك). فقال له المدني : ما  
 عنيتك ولا أردتلك. قال : وكيف وقد هتفت باسمي. فقال : او ما في الدنيا عجاج  
 سواك ؟ قال : ما علمت. قال : ولكني اعلم واياه عنيت. قال : فهذا ابني روبة.  
 فقال : اللهم غفوا ما بيني وبينكم عمل وانما مرادي غير كما. فضحك الحلقة منه  
 وكفا عنه

وكان العجاج يقيم في مربد البصرة من اشهر محالها وبها كانت مناخرات الشعراء  
 ومجالس الخطباء فيقوم بينهم العجاج محتفلا عليه جبة خز وعمامة خز على ناقة له  
 قد اجاد رحلها فينشد الناس

وعاش العجاج الى أيام الوليد بن عبد الملك فمات نحو السنة ٩٠ هـ (٧٠٩م)

﴿دينه﴾ ما كنا لنجسر ان ننظم العجاج في سلك شعراء النصرانية لولا كلمة  
 وردت في شعره تدل على انه دان بالنصرانية وان يكن بعد ذلك عدل الى

الاسلام . وهذه الكلمة هي مطلع قصيدته الرائية الشهيرة حيث يقول :

الحمدُ لله الذي اعطى الشَّبرَ

فشرح البعض لفظة «الشَّبر» بمعنى الخير والعطية اي الحمد لله موزع الخيرات والعطايا . الا ان للفظه معنى آخر قديماً ورد في شعر عدي بن زيد الشاعر النصراني الشهيد حيث يصف امانته نحو النعمان (شعراء النصرانية ص ٤٥٢) :

لم أُخنه والذي أعطى الشَّبرَ

فورد هناك شرح الكلمة «بالانجيل والقربان» . وكذلك قال ابن السكيت في اصلاح المنطق (في الطبعة المصرية ص ١٦٩) : «وقيل في الشَّبر ها هنا انه القربان» . فعدي اذ أقسم بالشَّبر اراد أجلاً ما لدى النصارى في دينهم وهو القربان . وقد زاد العجاج على قول عدي اذ خص الحمدلة في مقدمة قصيدته وبراعة استهلالها بمنحة الله للشَّبر فلا يريد اي عطية كانت بل اكبر هبات الله التي هي عند النصارى الانجيل والقربان

ويؤيد قولنا الشرح الوارد في لسان العرب (٥٩: ٦) وفي تاج العروس (٢٨٩: ٣) لبتي عدي والعجاج : «الشَّبر شي . يتعاطاه النصارى بعضهم لبعض كالقربان يتقربون به او القربان بعينه . ونقل الصاغاني عن الحليل ان الشَّبر شي . تعطيه النصارى بعضهم بعضاً كأنهم كانوا يتقربون به . . . . . وقيل الانجيل»

فترى من هذه الشروح ان العجاج وعدي بن زيد ضربا عن وتر واحد وان كليهما يدين بالنصرانية . واللفظة على ما نظن سريانية فان كانت بمعنى الانجيل فهي «صَكْنُما» يراد بها البشرى وهذا معنى لفظة الانجيل في اليونانية . وان كانت بمعنى القربان فهي «صَكْنُما» ومعناها القوت والغذاء اي قوت النفس والقربان

هذا ولا نجعل ان بعض الرواة روى كلمة العجاج «بالخير وبالخير» وكلاهما بعيد او تصحيف فالخير الاثر او السرور اما الخير على فعل او الخير على فعل بلفظ الجمع فلا ذكر لهما في المعاجم . ما لم يُقل ان الخير جمع خيرة اي المختار ولا شك في ان العجاج نظر الى قول عدي السابق ذكره . ولاسيما ان اقدم رواية هي «الشَّبر»

واقية الى الحليل في القرن الثاني للهجرة

ولسنا لنقصد بقولنا هذا ان نصرانية العجاج كانت خالصة لا غبار عليها فكما ترى هنا اثر نصرانيته تجدد ايضا في شعره آثارا اسلامية منها في قصيدته الرائية المذكورة حيث يذكر نبي الاسلام بقوله :

مَحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اللَّهُ الْخَيْرُ      فَمَا وَتَى مُحَمَّدٌ مَذَانُ غَفَرٍ  
لَهُ الْإِلَهِ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ      أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ

وقيل (في الاغاني ٢١: ٨٥) ان العجاج انشد ابا هريرة صحابي محمد قوله الذي وصف فيها الخالق واعماله ويوم الحساب واهواله وهو موافق لمعتقد النصارى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَمَلَّتِ      بِأَمْرِهِ السَّمَاءُ وَاسْتَقَلَّتِ  
بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَا تَعَتَّتِ      أَرَسَى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ الثُّبَّتِ  
وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتِ      رَبُّ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ الْفُتَّتِ  
وَالْجَاعِلُ الْغَيْثَ غِيَاثَ الْمُسْتِ (١)      وَالْبَاعِثُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْقِتِ  
بَعْدَ الْمَمَاتِ وَهُوَ مُخَيُّ الْمَوْتِ      يَوْمَ تَرَى النُّفُوسُ مَا أُعِدَّتِ  
مَنْ نُزِّلِ (٢) إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتِ      مَنْ سَعَى دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتِ  
حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا فَأَدَّتِ      إِلَى الْإِلَهِ خَلْقُهُ إِذَا طُمَّتِ (٣)  
غَاشِيَةُ النَّاسِ الَّتِي تَغَشَّتِ (٤)      يَوْمَ يَرَى الْمَرْتَابُ أَنْ قَدْ حَفَّتِ  
إِذَا رَأَى مَثَنَ السَّمَاءِ انْقَدَّتِ      وَحَى الْإِلَهِ وَالْبِلَادَ رُجَّتِ  
وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نِعْمَى عَمَّتِ      دَافَعَ عَنِّي بِنُقَيْرِ (٥) مُوَنَّتِي

(١) الْمُسْتِ الَّذِي إصابُهُ الْجَذْبُ مِنْ اسْتَنَّتِ الْقَوْمَ إِذَا اجْدَبُوا

(٢) النَّزْلُ طَعَامُ الضَّيْفِ يُرِيدُ بِهِ الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةَ

(٣) إِذَا طُمَّتْهُمْ أَيْ دَفَنَتْهُمْ فِي التُّرَابِ

(٤) الْغَاشِيَةُ الْهَلَاكُ. وَتَغَشَّى غَطَاءُ (٥) النُّقَيْرُ تَصْنِيرٌ نَقَرٌ هُوَ فَقْدُ الْمَالِ



بعد اللّثيا واللثيا والتي (١) اذا علّتها أنفُسُ تردّت  
فارتاع ربي واراد رحمتي ونعمة أتمها قتّت  
فردّها عني وقد أعدت أظفارها ونابها . وحدثت  
فأساً ومسحاة لتحت جيلتي

فلما سمع ابو هريرة انشاده قال : اشهد انك تؤمن بيوم الحساب . وللعجاج آثار  
دينية تراها آنفاً

﴿ديوانه﴾ قد نجا ديوان العجاج من الضياع . وكان أوّل من اهتمّ بجمع  
الاصميّ وابو عمرو الشيباني كما روى ابن النديم في الفهرست (ص ١٥٨) . وأما  
اخباره واخبار ابنه روبة فجمعها عبد العزيز الجلودي من اهل البصرة . وفي المكتبة  
الحديوية نسخة من هذا الديوان نقلها العلامة ولیم بن الورد (W. Ahlwardt) فنشرها  
مع ترجمتها الالمانية في برلين سنة ١٩٠٣

وها نحن نقتطف من اراجيزه بعض المقطعات تنويهاً بفضله فمنها قوله مستنياً  
ومستغفراً ثم ذاكراً ويلات الحرب :

يا ربّ ربّ البيت والمشرق والمرقّلات كلّ سَهْبٍ سَمَلَقٍ (٢)  
أيّك ادعو فتقبّل ملقي (٣) فاغفر خطاياي وثبر وراقي  
أنا اذا حرب غدت لا تنقي ديناً ولا مستأخراً لم يلحق  
تردّد حدّ الناب منها الأزوق في كلّ يوم كالليّاح الأبلق (٤)  
والحمس قد تعلم يوم ملزق أنا نقي احسابنا ونعتقي (٥)

(١) اللّثيا والتي المصيبة والداية

(٢) المشرق مصلى العبد . ومرقّلات السهب اي الابل القاطعة القلاة . والسملق الصحراء

(٣) اي تقبل دعائي واصل الملّق الود واللفظ

(٤) الناب الأزوق اي ذو الرّوق وهو طول الثنايا العليا على السفلى . والليّاح الصبح . والأبلق

الذي يختلط سوادهُ ببياضه (٥) الخمس جمع أحمر الشجاع . الملّق القتال . ونعتيقه نعتبسه

بالمشرفيات افتخار الأحمق اذهبت الذهلان بالتفرق (١)  
بعد جفيف البقي والتعق دارت رحانا ورحاهم تستقي (٢)  
سجال موت من يخضها يفرق

وقال يذكر حسن سيرته وعفاه :

يا رب اذ شددتني عقالا ان كنت قد غيرت حالي حالا  
فلم أكن استنطق العذالا ولم أكن لجارتي غوالا  
ولم أكن أخادع الضلالا ولا لبنت جارتي خثالا  
تبغيا ما ليس لي حالا يعقبي من جنة تظلالا (٤)  
ولو تشاء أسرع انحلالا من كبر قد أوهن الأوصالا  
من أن يروني للخنا قوالا ولم أكن في جنبها جمالا  
ولا لما حرمتها أكالا بعد المنام ابتغي الإدغالا (٣)  
على الإله الباعث الأثقالا وقد يشب الصابر الثوالا

ومن اقواله ايضا يذكر صفاته تعالى :

فالحمد لله العلي الأعظم ذي الجيروت والجلال الأفخم  
وعالم الإعلان والمكتم ورب كل كافر ومسلم  
والساكن الارض بأمر محكم بني السماوات بغير سلم

١ اراد بالأحمق الذي لا يبالي بأهوال الحرب. وبالذهلان الجبناء.

٢ الجفيف الافتخار الباطل. والرحى حومة الحرب.

٣ الخال المداع. والإدغال الحياة. ٤ التظلالا من الصادر النادرة كالظليل.

وربّ هذا البلد المحرّم والقاطنات اليّت غير الرّئم (١)  
من عهد ابرهيم لما تُطسم

ومن مديح العجاج قوله في يزيد بن معاوية :

فقد رأى الراؤون غيرُ البطلِ      أنك يا يزيدُ يا ابنَ الأَفحلِ (٢)  
اذ زُلزلَ الاقوامُ لم تُزلْ (٣)      عن دينِ موسى والرسولِ المرسلِ  
اذ طارَ بالناسِ قلوبُ الضلّلِ (٤)      قتلاً وإضراراً بمن لم يُقتلِ  
وكنْتَ سيفَ الله لم يُقلْ      يفرعُ احياناً وحيناً يَختلي (٥)  
سوائفَ العادين هذُ العنصلِ      والهامَ والبيضَ انتقافَ الحنظلِ (٦)  
حتى ارقأنَ الناسُ بعدَ المجولِ      وبعدَ تشوالِ الحروبِ الشولِ (٧)  
تفادياً منك ولم تُقلْ

وقال يمدح الوليد بن عبد الملك وكان يكنى بابي العباس :

كم قد حَسَرنا من علاةٍ عَنسٍ      كبداءٍ كالقوسِ وأخرى جَلَسِ (٨)

- (١) الرّئم جمع رائم من رام المكان اذا فارقه  
(٢) الأَفحل الأكرم  
(٣) زُلزل القوم اضطربوا  
(٤) الضلّل جمع الضالّ المتشتت المنهزم  
(٥) قلل السيف كَلَمه. ويفرع يطر فوق رؤوس العدو. ويختلي يبرز ويقطع  
(٦) السوائف مفعول يختلي جمع سائلة وهي صفحة العنق. والحدّ القطع السريع. والعنصل  
البصل البرّي وانتقف الحنظل كسره من حبه استماره لكسر الرؤوس  
(٧) ارقأن سكن وهذا. المجول كربة الحرب. وتشوال الحرب هيجانها  
(٨) حَسَرَ العلاة اي ساق الناقة سَوْقاً شديداً. والعنّس الناقة الصلبة الجسم. ويقال  
قوس كبداء اذا ملأ مقبضها الكف. والناقة الجلّس الوثيقة الجسم



حتى احتضرتنا بعد سيرِ حَدْسٍ      إمامَ رَغْسٍ في نِصابِ رَغْسٍ (١)  
 رأسَ قِوامِ الدينِ وابنَ رأسِ      خليفةَ ساسَ بغيرِ فِجْسٍ (٢)  
 في قِنْسٍ مَجْدٍ فات كلَّ قِنْسٍ (٣)      ملكهُ اللهُ بغيرِ نَحْسٍ  
 قد علمَ القدُّوسُ رَبُّ القدِّسِ      انَّ أبا العباسِ أولى قَنَسِ  
 بمعدنِ الملكِ كريمِ الكِرْسِ      فروعِهِ واصلِهِ المُرْسِي (٤)

وقال في بني مروان :

ان بني مروانَ ضرابو البَهِمِ      والقاتلونَ من عَصَى اذا اعتَقَمَ (٥)  
 ديناً سوى الحقِّ الى أمرِ أُمِّمِ      كلُّهُمَّ يُنمى الى عِزِّ أَشَمِّ (٦)

وقال يفتخر بقومه :

قد علَّمتُ بكرٌ وسعدٌ تعلُّمُهُ      لنَصْرَ عَن لِيثاً يُرِنُ مائِئُهُ (٧)  
 نَطْعُهُ نَجْلَاءَ فيها أَلَمُهُ      يَجِيشُ من بينِ تراقِيهِ دَمُهُ

كَمِ رَجُلِ الصَّبَاغِ جاشَ بَقْمُهُ (٨)

- (١) السَّيرُ المَحْدَسُ هو السَّريعُ . واحتَضَرَ كَحَضَرَ . الرَّغْسُ النِّعمةُ والبركةُ خصَّها بالإمامِ  
 أي الخليفة الوليد . والرَّغْسُ المِثْلُ البَطِيءُ من الإعياء  
 (٢) الفِجْسُ الكِبَرُ والتَّعْظُمُ  
 (٣) القِنْسُ أعلى الرأسِ والذَّروَةُ  
 (٤) كَرِيمُ الكِرْسِ أي كريمُ الأصلِ . والمُرْسِي المتأصلُ  
 (٥) البَهِمُ الشَّجاعُ . اعتَقَمَ الرجلُ إلى الشرِّ تَرَدَّدَ إليه  
 (٦) الأمرُ الأَثَمُ الواضِحُ البَيِّنُ . والأَثَمُ العَاليُّ الشَّرَفُ  
 (٧) يُرِنُ مائِئُهُ أي يكونُ لموتِهِ رَنَّةٌ حَزَنٌ وصَراخُ  
 (٨) النَطْعَةُ النَّجْلَاءُ الواسِعَةُ . وجاشَ (الدمُ) انصبَّ بغليانٍ . ثمَّ شَبَّهُه بغليانِ خَشَبِ البَقَمِ  
 الذي يَطْبَخُهُ الصَّبَاغُ ليصبِغَ بطبْخِهِ

ومن حسن اقواله وصفة لليلة قضاها بالالم والسهاد :

وليلة من الليالي مرت بكابد كابدتها وجرت (١)  
 كلكتها لولا الاله ضرت في ظلم ازلها فزلت (٢)  
 عني ولولا الله ما تجلت بت لها يقظان واقسأنت (٣)  
 اذا رجوت ان تضيء أسودت دون قد أمتي الصبح فارجحت (٤)  
 منها عجاساء اذا ما ألتجت حسبتها ولم تكر كرت (٥)  
 كأنما نجومها اذ ولت زورا تباهي النور اذ تدلت (٦)

ومن اقواله الدينية قوله يذكر العمل الصالح وجزاءه عند الله :

يعلم والعالم لا كالأجهل أن حساب العمل المحصل  
 والأولى من غيب الامور الأول عند الاله يوم جمع العمل  
 بجمع الحساب والمزئيل (٧) وأن خير الخول المخول  
 فلذ العطاء في الحقوق النزل

وقال في مثل ذلك :

لا اشم المرء الكريم المسلما ولا أرى شتم البريء مقما

(١) الكابد المكابدة والمشقة

(٢) الكل كل الصدر . واستعار جر الداهية بكلكتها لخلول صائبها . وأزلها اي الله

أزلتها ونحما (٣) اقسأنت اشتدت وصعبت

(٤) قدامي الصبح لوائحه الاولى . ارجحت مالت واهترت

(٥) العجاساء ظلمة الليل . والتجت اي التبت واشتد ظلامها

(٦) ولت زورا اي ولت يزورها اي صدرها (٧) المزئيل هنا المختار

ولا اين عَمِي أن أَرَاهُ مُفْجَحًا      وجارة البيت أَرَاهَا مُحَرَّمًا (١)  
 كما قضاها الله إِلَّا إِنَّمَا      مكارم السَّعْيِ لِمَن تَكْرَمَا  
 مَخَافَةَ الله وَعِلْمًا إِنَّمَا      يَجْزِي الْمُجَازِي عَامِلًا مَا قَدَمَا

ومن التشابه النصرانية قوله يصف بقرة وحش :

واعتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا آرِيٌّ      من مَعْدِنِ الصَّيرَانِ عُدْمَلِيٌّ (٢)  
 كما يعودُ العيدَ نصرانيٌّ      وبيعةٌ لِسُورِهَا عِلِّيٌّ (٣)

فمن هذه الامثلة يلوح للقراء ما صار اليه شعر الرجز في عهد بني امية اذ بلغ  
 النفاية من المتانة والتبسط وكان للعجاج في ذلك السهم الفائر وعلى اثره جرى ابنه  
 رؤبة من بعده وعاش الى زمن دولة بني عباس ولا نعرف من نصرانيته شيئاً كما ظهر  
 من شعر والده ولملأه لم يثبت على دينه او جمع بينه وبين الدين المحمدي كما وقع  
 لغيره من نصاري عهد الاسلام الاول الذين لم يستقروا على رأي فتقلبوا على حسب  
 احوال الزمان والله اعلم

وبهذه الترجمة نختم هذا القسم من شعراء النصرانية بعد الاسلام في ايام بني  
 امية . وسنتبعه ان شاء الله بقسم ثالث نخصه بالشعراء النصاري في عهد بني عباس

(١) المُفْجَحُ المنقطع صوته لكثرة البكاء . مُحَرَّمٌ اي ممدودة حراماً

(٢) اي اعتاد هذا البقر السير في نواحي ذات بطون وحزون ووصفه بكونه من خير  
 الصيران . والصيران جمع صَوْر وهي جماعة البقر . والعُدْمَلِيُّ التقدّم في السن . ثم شبهه بالنصراني  
 المتردد في الاعداد الى كنيسة ذات السور المرتفع العلي



## فهرس

### القسم الثاني من شعراء النصرانية بعد الاسلام

شعراء الدولة الاموية

٩٥	مقدمة
١١٣	١ هذبة بن الحشرم
١١٨	٢ موسى بن جابر
١٢٢	٣ شملة التغلي
١٢٩	٤ اعشى بني تغلب
١٣٦	٥ اعشى بني ربيعة
١٣٧	٦ مرقس الطائي
١٦٢	٧ ثابتة بني شيان
١٧٠	٨ حنين الحيري الشاعر المغني
١٩١	٩ الاخطل التغلي
٢٠٣	١٠ القطامي التغلي
٢١٣	١١ كعب بن جعيل
٢٢٨	١٢ العذيل بن الفوخ
	١٣ العجاج بن روبة

Mais il faut se souvenir que ces arabes chrétiens étaient plus ou moins imbus des erreurs de l'hérésie. Les Nestoriens d'une part, les Eutychéens de l'autre avaient fortement entamé l'orthodoxie des Arabes chrétiens et les prédisposaient plus facilement à un certain libéralisme de mauvais aloi. De là vient également le peu de place qu'occupent les idées chrétiennes dans leurs chants. Ce silence peut aussi venir des rapsodes Musulmans qui nous ont transmis leurs œuvres poétiques, laissant de côté tout ce qui pouvait éveiller le fanatisme de leurs coreligionnaires.

*Beyrouth, 10 Juin 1925.*

# S POÈTES ARABES CHRÉTIENS APRÈS L'ISLAM

## 2<sup>d</sup> Fascicule

### PÉRIODE OMAYYADE

L'histoire des Poètes chrétiens de cette période embrasse l'époque du règne des Oaliphes Omayyades à Damas (41-132 H = 661—750 J. C.). Elle a été plus brillante que l'époque précédente. La tolérance relative de Mo'awiah I et de ses successeurs à l'égard des chrétiens de leur empire a certainement dû influencer sur la verve poétique d'un Ahtal ou d'un Qotâmi, quand ils pouvaient donner libre cours à leur génie.

Cette liberté n'est cependant pas sans entraves, et l'on sent plus d'une fois l'influence de l'Islâm dans les poètes chrétiens de cette époque. Ils n'osent aborder franchement des sujets chrétiens, ni heurter de front les préjugés de leurs maîtres. Bien plus pour gagner les bonnes grâces des souverains ou de leurs fonctionnaires, ils ne se font pas faute d'accorder à leur religion des éloges déplacés.

De plus à cette époque les tribus arabes restées chrétiennes se trouvaient forcément engagées dans les luttes politico-religieuses qui divisaient les Musulmans ; on les trouve les unes dans le parti de 'Ali, les autres dans celui de Mo'awiah à Siffin, comme plus tard dans les armées ennemies d'Ibn Zobeir et de Marwan à Marj-Rahiq. Leurs poésies se ressentent de ces situations politiques teintées de considérations religieuses.





# LES POÈTES ARABES CHRÉTIENS

APRÈS L'ISLAM



*2<sup>a</sup> fascicule*

**PÉRIODE OMAYYADE**

*par*

**LE P. LOUIS CHEIKHO S. J.**



**IMPRIMERIE CATHOLIQUE**

**BHAYBOUTH (SYRIE)**

**1925**

















